



فهرست كتاب التحفة المنبیه فی تقریب اللغة العربیة

خطبة الكتاب	ص ٢
الباب الاول في الكلام واقسامه	١٠٣
الباب الثاني في الاسم واقسامه	١٠٤
الباب الثالث في الفعل واقسامه	١٠٩
الباب الرابع في الحرف واقسامه	١١٠
الباب الخامس في العلامات المميزة لكل من الاسم والفعل والحرف عن الآخر	١١١
الباب السادس في الاعراب والبناء	١١٤
الباب السابع في القاب الاعراب والبناء	١١٧
الباب الثامن في علامات الاعراب	١١٩
مطلب فعلامات الرفع اربع	١١٩
مطلب وعلامات النصب خمس	١٢٠
مطلب وعلامات الخفض ثلاث	١٢٢
بيان مواضع الصرف	١٢٣
مطلب وعلامات الجزم اثنان	١٢٤
جدول علامات الاعراب	١٢٦
الباب التاسع في علامات البناء	١٢٨
الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات الاسماء والافعال	١٣١
الاول من المرفوعات الفاعل	١٣٣
الثاني من المرفوعات نائب الفاعل	١٣٥
الثالث والرابع من المرفوعات المبتدأ والخبر	١٣٨
جدول مبتدئات الضمائر المنفصلة والمبهمات واخبارها	١٣٩
الخامس من المرفوعات اسم كان واخواتها وما الحق بها في الفعل	١٤٢
وهو ما المجازية واخواتها وافعال المقاربة	١٤٢



تمت
تحت
ملاحظة



صفحة	
٠٤٣	جدول القسم الاول وهو كان واخوانها
٠٤٤	جدول القسم الثاني وهو كاد واخوانها
٠٤٤	جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل صار ويؤدي معنى وا
٠٤٥	جدول القسم الرابع وهو الحروف المشبهة بليس
٠٤٥	السادس من المرفوعات خبران واخوانها
٠٤٦	جدول العوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب
٠٤٨	السابع من المرفوعات توابعها الاربعة وهي النعت والعطف
٠٠	والتوكيد والبدل) السابع الاول النعت
٠٤٩	جدول مطابقة النعت الحقيقي لمعنوية وبيان امثله
٠٥٠	جدول نعت بجملة الفعل المضارع
٠٥١	جدول نعت بجملة الفعل الماضي
٠٥١	جدول النعت بجملة الاسمية
٠٥٢	السابع الثاني العطف
٠٥٢	جدول حروف عطف النسق وامثلتها ومعانيها
٠٥٤	السابع الثالث التوكيد
٠٥٥	جدول ضمير المطابقة في التفسير والعين
٠٥٨	السابع الرابع البدل
٠٦٠	جدول اقسام البدل في الاسماء
٠٦٠	جدول اقسام البدل في الافعال
٠٦١	الثامن من المرفوعات الفعل المضارع الذي لم يتصل به
٠٦١	نون توكيد مباشرة ولا نون النسوة
٠٦١	الباب الحادي عشر في عوامل النصب وفي المنصوبات من
٠٠	الاسماء والافعال
٠٦٢	جدول عوامل النصب
٠٦٤	جدول المنصوبات

صفحة	
٦٥	الاول من المنصوبات المفعول به
٦٥	جدول اسماء فاعل الامر العاملة عمل فاعلها في النصب
٦٦	جدول ما يتعدى لمفعولين اصلها المبتدأ والخبر
٦٨	جدول ما يتعدى لثلاثة مفاعيل اصلها بينهما وثالثهما
...	المبتدأ والخبر
٧١	جدول مواطن افعال الفعل الناصب للمفعول به وجوبا
٧١	الثاني من المنصوبات المفعول المطلق
٧٤	جدول المصداق المنصوب بفاعل مطلقة تحقيقية أو نقدية
٧٥	الثالث والرابع من المنصوبات ظرف الزمان وظرف المكان
...	ويقال لهما المفعول فيه
٧٦	جدول ظروف الزمان المبهم المخصصة
٧٩	جدول ظروف المكان
٨٠	الخامس من المنصوبات الحال
٨٣	جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف أنواعها
٨٤	السادس من المنصوبات التمييز
٨٦	جدول انواع التمييز وامثلتها
٨٧	السابع من المنصوبات المستثنى
٨٧	جدول ادوات الاستثناء وامثلتها
٩٠	الثامن من المنصوبات اسم لا النافية للجنس
٩٥	جدول احكام عمل لا التي تنفي الجنس مع الامثلة والمحفوظات
٩٦	التاسع من المنصوبات المنادى
١٠٠	جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها
١٠٠	العاشر والحادي عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها
...	الحق بها واسم ان واخوانها
١٠١	الثاني عشر من المنصوبات المفعول من اجله ويسمى مفعول له

مكتبة	
١٠٣	جدول مواقع المفعول لأجله والحوال جواز النصب
...	والخفض وتعين الخفض بحرف العلة
١٠٤	الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه
١٠٥	الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة
...	المنعت الخ
١٠٧	الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع
١١٤	جدول التواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما
...	ينصب بأن مضمرة وما بهمل
١١٥	جدول نصب المضارع بأن مضمرة جواز إبعدها الفاء
...	والواو وأو وثم إذا كان الخ
١١٥	جدول مبين للأشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع
...	بعدها بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو
١١٦	الباب الثاني عشر في عوامل الخفض وفي محذورات الأفعال
١٢٠	جدول حروف الجر التي لا تحتاج إلى متعلق كغيرها
١٢٥	جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلة
١٢٥	الباب الثالث عشر في عوامل الجزم وحجومات الأفعال
١٣٠	جدول الجواز من العشرين مع بيان معانيها وذكر أمثلتها
...	وأعراب الأمثلة
١٣٧	جدول أدوات الشروط الغير الجازمة وهي التي لا يكون
...	شرطها ولا الجواب محل للأعراب
١٤٥	الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها
١٤٩	مبحث في الجملة التي لها محل من الأعراب سبعة
١٥٣	مبحث في الجملة التي لا محل لها من الأعراب سبعة أيضا
١٥٩	جدول الجملة التي لها محل من الأعراب
١٦٠	جدول الجملة التي لا محل لها من الأعراب

صحيح	
١٦١	الباب الخامس عشر في الجمل الخبرية الخ
١٦٩	جدول شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر
...	المتعلقه المتعدي به
١٧١	خاتمة تتعلق بالخط والاملا وحسن القراءة

(تنبيه)
قد وقع في هذا الكتاب لفظاً لتوكيد بدل لفظة البدل وهو خطأ
وصوابه ما في الفهرست
والله تعالى
اعلم
٢



هذا كتاب التحفة المكنية

لتقريب اللغة العربية

هذا
تعلّم راجي
عفوكم

لحضرة رفاة بك أفندي

ناظر قلم تدرجه

وأعضاء قومنسيو

المدارس



كلامه يلاخو طعامه يلامح ونحوه لا شرط الامر يلاصيح



﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

الحمد لله الذي جعل النور الكلام كالمخ للطعام والشراب والشدة
على سيدنا محمد الذي أعرب بابلغة عبارة وأفصح إشارة عن مضمرات
الاحكام وعلى آله نصحاء الاسلام وفصحاء الانامر وأصحاب الكرام
والبينه الاعلام ثم الدعاء ببقاء الدولة الاسماعيليه ذات
المآثر الجليلة العلية المستبدة لقواعد العلوم والمعارف والمؤيد
لمجاهد الحمد المثلث والطارف حفظه الله وانجالة الانجاب ويستمر
له ولهم من المقاصد الحسنة جميع الاشيب (وبعد) فإن المدارس
المصرية قد أخذت في عهد المليك الساراليه في التحسينات القصرين
وسعت زيادة عما مضى وتقدم في ميدان السباق على سائر وقدم
ومع ذلك فالكمال كما قيل يقبل الكمال ويصدق النيات الحسنة
تتسع دوائر الاعمال وتعتدل الامور وتجري على اقدار مقتضيات
الاحوال وقد كان للكاتب والمدارس التي هي في الديار المصرية من
انفع المزارع والمفارس أن تكسب في ميدان الفخار اكمال الشرف
والاعتبار بهمة مديرها البنية النبيل القليل الميسل الذي قل أن
يجاري في انشاع دائرة معارفه ويشارك حضرة صاحب العزة
الرفيعة الشأن على بك مبارك فان خير من يعهد فيه صن الاجتهاد
والهمة في تقديم المدارس وتبني مقاصد وفي النفع فهو من مذقبا
بالادارة وتفويض الامر اليه في الرياسة والنظارة بادق بقولهم
أود وسائط التقديم وتكمل وسائل التعليم وتاليف بعض رسائل
في العلوم والفنون متنوعة لتكون يقوم نفعها في عموم المدارس
متبعة وقد اشرك معه في مواد التصنيف عدة أفراد ممن لهم

٣
 في المعارف المخصوصة خصوصية الانفراد فكان حظي من هذه
 القسمة العذلية تأليف رسالة في الفوسيلة المأخذ لدراسة
 المدارس المخصوصية والأولية فجمعت هذه الرسالة فجاءت ولله
 الحمد من محاسن الدولة الاسماعيلية واحاسن المنافع الوطنية الملية
 ه تفي بالرام جزالة اللفظ وحسن الاستيعار لاستيما وانها مضمونة
 على أسلوب جديد يقرب البعيد للمريد المستفيد فلماذا سميها
 بالتحفة المكنية في تقريب اللغة العربية فهي جديرة بأن تعد
 من المحاسن التجديدية التي سيج بها عهد الدولة الاسماعيلية الآسفة
 حفظ الله ولي النعم واقاض عليه سبحانه الجود والكرم
 وسلك به اقوم طريق وأشد طريقه وجعل توفيقه زفيقده
 وقد رتب هذا الكتاب على عدة ابواب *

الباب الأول في الكلام ولفظها

النحو فن تصحيح الكلام العربي كتابة وقراءة
 والكلام العربي يتألف من الكلمات
 والكل متما قول مفرد مؤلف من حروف الباني التي هي حروف
 الهجاء الف بالي آخرها

نقسم الكلام إلى ثلاث أقسام هي الاسم والفعل والحرف
 فالأشهر كلمة دلت على معنى في نفسها بدون اقتران بزمان كزيد
 ورجل وأنت وهذا والذي
 والفعل كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بزمان كقام
 ويقوم وقم وكان ويكون وكن

والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها كقذف قولك قد قام زيد
أي تحقق قيام زيد فمعنى قد للتحقيق ونحو على قولك صعدت
على الجبل فمعنى على الاستعداد ونحو هل قام زيد
ومعناها الاستفهام لأنك تستفهم عن قيام زيد فقد وعلى وهك
حروف دلت على معان في غيرها فجميع الحروف الداخلة على الأسماء
والأفعال تسمى حروف المعاني

فالكلام العربي ينالف من أقسام الكلمة الثلاثة يعني لا يخرج
عنها وتسمى أجزاء الكلام

مثال تركيب الكلام من الأجزاء الثلاثة قد قام
زيد وما قام زيد ومثال تركيبه من جزئين هما الاسم
والفعل قام زيد ومثال تركيبه من جزء واحد وهو نوع الاسم
تركيبه من اسمين نحو زيد قائم

ولا يتركب الكلام من فعلين ولا من حرفين ولا من أفعال
وحروف بدون انضمام الاسم إليها

وتمريف الكلام عند النحاة هو اللفظ العربي المركب
المفيد كقولك الله موجود والعلم نافع وما أشبه ذلك فإذا المر
يعنى اللفظ المركب فائدة ثامة لم يكن كلاما كقولك إن كان
العلم نافعا*

الباب الثاني في الأسماء وأقسامها

ينقسم الاسم إلى ظاهر ومضمر ومبهم وكل من هذه الثلاثة
ينقسم إلى مذكر ومؤنث مفرد ومثنى ومجمر

فالمظهر المذكر المفرد نحو زيد ودجل والمظهر المذكر المثنى
نحو الزيدان في قولك جاء الزيدان والزيدان في قولك رأيت

الزيدون ومررت بالزيدين والمظهر المذكر المجموع نحو قولك جاء
 الزيد وجاء الزيدون ورايت الزيدين ومررت بالزيدين *
 والمظهر المفرد المؤنث نحو همد من قولك قامت هند والمظهر
 المشي المؤنث نحو الهندان من قولك قام الهندان والهندين من قولك
 رايت الهندين ومررت بالهندين ومثال المظهر المؤنث المجموع من
 قولك قامت الهنود ونحو الهندات من قولك قامت الهندات *
 فكيفية تنسية المظهر أن تزيد فيه الالف والنون أو الياء والنون
 فتقول في تنسية رجل رجلان ورجلين في نحو قام الرجلان ورايت
 الرجلين وتقول في تنسية مسلم مسلان ومسلمين بكسر نون المشي
 وكيفية جمع المظهر المذكر والمؤنث جمع تكسير أن يكون المفرد قد
 تغير حاله في الجمع بغير صيغة جمع التصحيح كرجل اذا جمع على رجال
 وهذه اذا جمع على هند وزيد اذا جمع على زيود وناسم اذا جمع على
 نيام وعجور على عجائر وكيفية جمع التصحيح في المذكر أن يزداد فيه
 فيه الواو والنون أو الياء والنون كالزيدون والزيدين
 والذي يجمع من المذكور جمع تصحيح يكون من الاعلام كزيد وعمر
 ومن الصفات كصالح وطالح ولا يكون من النكرات الحامدة ولا من
 أسماء الأجناس كرجل وأسد وقوم فلهذا لا يجمع الا بجمع تكسير فتحتم
 على رجال واسود وأفوام
 واما جمع النائيث فيكون بزيادة الالف والياء على لفظ المفرد
 المؤنث نحو هندات وقائمات في جمع هند وقائمة وقد يجمع بعض
 المفردات المذكورة جمع نائيث نحو اصطبل وحمام فتقول في جمعهما
 اصطبلات وحمامات
 والصفات المشقة المذكورة كسلم ومؤمن يكون نائيثا بزيادة

٦
بأنه الثاني المتحركة فأخرها فقول فيها مسلمة ومؤمنة هذا ما يبعده
بالاسم المظهر

وأما الاسم المظهر ويسمى أيضا بالضمير وهو الذي يكنى به عن الاسم
الظاهر ففرد بالذكر هو أنت والناء في ضربت وضربت بضم الناء
وفتحها والكاف في ضربك وإياك في قولك ما ضربت إلا ياء لا فهذه
كلها ضماثر للفرد المذكور

وضماثر المفرد المؤنث هي أنت بكسر الناء وضربت بضم الناء لأن
في حالة التكلم أنت بكسر الناء لأنني مخاطبة وضربت بكسر الكاف
لها أيضا وإياك بكسر الكاف بها أيضا وليك بكسر الكاف للمخاطبة أيضا
في قولك مررت بك

والضماثر الدالة على الاثنين في حالتي الذكر والنث هما
للتائين وأنتا للمخاطبتين وإياكما لهما أيضا والكاف بعدهما ما في
ضربتكما ومررت بكما وأقبلت عليكما وما أشبه ذلك

والضماثر الدالة على الجمع في الذكر هي وأنتم وضربتكم ومررت بكم وما
أشبه ذلك وفي جمع المؤنث هي نخو هن يقرن والكاف مع النون المشددة
في نخوضرتكن ومررت بكن وكذلك من ضماثر جمع المؤنث إياكن نخو
ما ضربت إلا إياكن وستأتي الضماثر في محالها مع انقسامها إلى ضماثر

رفع وضماثر نصب وضماثر خفض وبيان المتصل منها والمنفصل *
وأما الاسم المبهم فهو أسماء الإشارة والموصولات فاسم الإشارة
المفرد المذكور وإليه قوله غالباً في التنبيه نحو هذا زيد وهذا رجل
كما تقول أيضا ذا زيد وذا رجل وقد تلحقه أيضا اللام أو الكاف
أو هما معاً للدلالة على البعد فتقول ذاك الرجل وذلك الرجل وقد يجمع
كاف الخطاب معها التنبيه فتقول هذا الرجل *

ويُشار

٧
وَيُشَارُ لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ بِلَفْظِ تٍ وَلِتَحْمَلَهَا لَامُ الْبَعْدِ وَكَافُ
الْخَطَابِ بِخَوْبِ تِلْكَ الْمَرَاةِ صَالِحَةٍ وَقَدْ تَشَبَّعَ النَّاءُ وَلِتَحْمَلَهَا كَافُ
فَيُقَالُ لَيْتَ الْمَرَاةَ صَالِحَةً وَلِلْمُؤَنَّثَةِ الْغَاظُ أُخْرَى مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ *
وَيُشَارُ إِلَى الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورِينَ بِهَذَانِ فِي قَوْلِكَ جَاءَ فِي هَذَانِ
الرَّجُلَانِ وَبِهَذَيْنِ فِي قَوْلِكَ رَأَيْتَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِهَذَيْنِ
الرَّجُلَيْنِ وَيُشَارُ إِلَى الْمُشْنَى الْمُؤَنَّثِ بِهَاتَانِ فِي قَوْلِكَ جَاءَ فِي هَاتَانِ
الْمَرَاتِنِ وَرَأَيْتَ هَاتَيْنِ الْمَرَاتِنِ وَمَرَرْتُ بِهَاتَيْنِ الْمَرَاتِنِ *
فَقَدْ أَرَادَ الدَّلَالَةَ عَلَى الْمُشْنَى فِي اسْمِ الْأَسَادَةِ زِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالنُّونِ
أَوِ الْيَاءِ وَالنُّونِ عَلَى صُورَةٍ تَشْبِيهِ الْأَسْمِ الْمَظْهَرِ وَأَمَّا الدَّلَالَةُ
عَلَى الْجَمْعِ فَيُشَارُ إِلَى الْأَسَادَةِ فَلَهَا الْفُظُّ وَاحِدٌ وَهُوَ لَفْظُ أَوْلَاءَ فَيُشَارُ
بِهِ لَجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ وَلِتَحْمَلَهُ كَافُ الْخَطَابِ فِي أُخْرَى أَوْ هِيَ التَّشْبِيهِ
فِي أَوَّلِهِ بِخَوْبِ أُولَئِكَ الرِّجَالِ حَاضِرُونَ وَأُولَئِكَ النِّسَاءُ حَاضِرَاتٌ
وَانْظُرْ إِلَى هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ الْحَاضِرِينَ وَإِلَى هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ الْحَاضِرَاتِ
فَهَذَا هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَبْنِيِّ

وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي مِنْهُ وَهُوَ الْمَوْصُولُ أَيِ الَّذِي لَا يَنْفَعُهُمْ مَعْنَاهُ
الْأَبْذَكَرُ صِلَتُهُ فَلِلْمُفْرَدِ الْمَذْكُورِ مِنَ الَّذِي وَلِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الَّذِي يَقُولُ
جَاءَ فِي الرَّجُلِ الَّذِي قَامَ أَبُوهُ وَجَاءَ بَنِي السَّرَاةِ الَّتِي قَامَ أَبُوهَا وَلِلدَّلَالَةِ
عَلَى الْمُشْنَى الْمَذْكُورِ اللَّذَانِ وَالَّذِينَ يَقُولُ جَاءَ فِي الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ قَامَا
وَرَأَيْتَ الرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ قَامَا وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ قَامَا وَلِلدَّلَالَةِ
عَلَى الْمُشْنَى الْمُؤَنَّثِ اللَّتَانِ وَاللَّتَيْنِ يَقُولُ جَاءَ فِي الْمَرَاتِنِ اللَّتَانِ
قَامَتَا وَرَأَيْتَ الْمَرَاتِنِ اللَّتَيْنِ قَامَتَا وَمَرَرْتُ بِالْمَرَاتِنِ اللَّتَيْنِ قَامَتَا
فَكَيْفِيَّةُ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمُتَشْبِيهِ فِي الْمَوْصُولِ زِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالنُّونِ
أَوِ الْيَاءِ وَالنُّونِ كَاسْمِ الْأَسَادَةِ وَكَمُتَشْبِيهِ الْمَظْهَرِ وَأَمَّا مَا يَدُلُّ عَلَى

جمع المذكور في الموصول لفظ الذين فتقول جاء في الذين قاموا
ورأيت الذين قاموا وقررت بالذين قاموا فقد زدت على المفرد
وهو الذي البناء والنون والموصول أيضا في الجمع لفظ يستوي فيه
المذكر والمؤنث وهو الألى تقول جاء في الرجال الألى قاموا والنساء
الألى قمن والموصول أيضا لفظ من ويستوي فيه المفرد مذكرا أو
مؤنثا مشى كل منها أو جمعا تقول يعجبني من حضر ومن حضرت وقد
حضرنا ومن حضرتنا ومن حضروا ومن حضرن ويختص بجمع المؤنث
لفظ الآلى والآلى فتقول جاء في النساء الآلى قمن والآلى قمن *

وَيَنْقَسِمُ الْأَسْمُ الْمَظْهَرُ إِلَى مَقْصُورٍ وَنَاقِصٍ

فالمقصور ما كان آخره الفالازمة كالفتى والعصى والرحم والهدى
والأسارى والعذارى *

والمنقوص ما كان في آخره باء ساكنة لا تتحرك إلا بالفتح كالفأخ
والهأدي والداعي ونحو ذلك ومن أقسام المظهر الأسماء الخمسة وهي أبوك
وأخوك وحموك وفوك وذو مال *

وينقسم المظهر أيضا إلى علم ونكرة فالعلم ما وضع على شيء معين
لا يشترك فيه ما أشبهه كزيد وعمر وبكر وحالد *

والنكرة هي كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد من أفراد ذلك
الآخر كإنسان ورجل وفرس وما أشبه ذلك وتعرف النكرة بالاختصاص
لمعرفة أو بدخول الألف واللام والعلم أحد المعارف الستة
والثاني من المعارف الضمير والثالث اسم الإشارة والرابع
الموصول والخامس الذي فيه الألف واللام وقد تقدمت أمثلتها وأقسامها
المصنفة إلى واحد من المعارف الخمسة نحو غلام زيد وغلامك وغلام
هكذا

هذا وعلامة الذي قام وعلامة الرجل فالعارف من الاسم المظهر الثلاثة
وهي العلم والعرف بالالف واللام والمضمار معرفة وباقى العارف
من المضمر والمبهم
جميع الضمائر معارف وكذلك أسماء الإشارة والموصولات

البيان الثالث في الفعل واقسامه

كما انقسم الاسم الى ثلاثة اقسام ينقسم الفعل ايضا الى ثلاثة
اقسام ماض ومضارع وامر فالماضى ما دل على حدث قد من وقع
وانقطع كقام وقام واكل وشرب والمضارع ما دل على حدث قد من
يقبل الحال والاستقبال كيقوم وينام ويأكل ويشرب والامر
ما دل على الطلب في الحال كقم ونم وكل واشرب

وينقسم الفعل ايضا الى قسمين الى افعال ثامة كالافعال القديمة
التي ترفع الفاعل ومنها ما ينصب المفعول والناقصة وهي التي ترفع اسما
وتنصب خبرا وهي كان واخواتها نحو كان الله غفورا رحيما

وتنقسم الافعال الى صحيحة ومعثلة فالصحيحة ما لم يكن
واحد من حروف العلة الثلاثة وهي الواو والالف والياء نحو ضرب
ويضرب وكان ويكون والمعثلة ما كان آخره حرفا من حروف العلة
الثلاثة نحو تحشى ويدعوه ويرعى

وجميع هذه الافعال تحتاج الى فاعل تستدل به مفرده اكان او مثني او
مجموعا مظهر او مضمرا او مبهما مذكرا او مؤنثا

ففي الفعل المضارع الافعال الخمسة المستندة الى الف لاثنين وواو الجماعة
وباء المؤنثة المخاطبة وتسمى بالامثلة الخمسة وهي يفعلون وتفعلون
وتفعلون وتفعلون وفي مواضع يقاس عليها سائر الافعال

نحو يا كلاً ونشير بان للثنى الغائب المذكور وتساكلاً وتساكلاً للثنى
 المخاطب المذكور والمؤنث في قولك انما يا زيدان ناكلاً وانما يا هندان
 ناكلاً والثنى الغائب المؤنث نحو الهندان يا كلاً وفي الجميع المذكور
 يا كلاً للثاني الغائب وتساكلاً للمخاطب وفي خطاب المؤنث ناكلاً
 وهكذا * وجميع الافعال تعمل في الاسماء ما يقتضيه من الرفع والنصب
 بالاصالة فترفع الفاعل وتنصب المفعول نحو ضرب زيد عمر وكان زيد
 قائماً وما يعمل الرفع والنصب من الحروف فانما يكون عمله لشبهه بالافعال
 نحو ان في قولك ان زيداً قائماً فان هذه الجملة في قوة قولك اكد قيام زيد

الباب الرابع في الحروف واقسامها

كما انقسم كل من الاسم والفعل الى ثلاثة اقسام كذلك ينقسم الحرف
 الى ثلاثة اقسام ايضاً حرف مختص بالاسماء وحرف مختص بالافعال
 وحرف مشترك بين الاسماء والافعال مثال الحرف المختص بالاسماء
 من والى وعن وعلى تقول اخذت الكتاب من زيد وذهبت الى الجامع واخذت
 العلم من اهله واطلعت على كتب العلوم فزيد والجامع واهل وكتب اسماء
 لا يختص هذه الحروف بها وقبول دخولها عليها

مثال الحرف المختص بالافعال قد ولم تقول قد قامت الفلا
 ولم يقم زيد فقام ويقم افعال لا يختص بها قد ولم بها دون الدخول
 على الاسماء

ومثال الحرف المشترك بين الاسماء والافعال هل تقول هل قام
 زيد وهل زيد قائم فالحروف المختصة بالاسماء علامة على اسميتها والحرور
 المختصة بالافعال علامة على فعليتها

المختص بالاسماء في الغالب تعمل فيها العمل الخاص بالاسماء وهو

الخف

الحفص بحروف الجر نحو مرت يزيد وقد عمل فيها العمل الغير خاص
بالاسماء كالنصب وذلك كان واخوانها قائما خاصة بالاسماء وتعمل
العمل العام وهو النصب نحو ان زيدا قائما ولعل الجيب قادم
والغالب ايضا أن الحروف الخاصة بالافعال تعمل فيها العمل
الخاص بالافعال وهو الجزم كالحروف الجواز مر وقد عمل الحروف المختصة
بالافعال النصب فيها وهو عام كالنواصب ومن الحروف ما ليس عمل
في الاسماء ولا في الافعال وان كان مختصا بها نحو قد والسين وسوف
فهي خاصة بالافعال بدون تأنيرو لا عمل وكحرف التعريف نحو الذي والرجل فانه
لا يعمل في مدحوله عملا

الباب الخامس في الالمام بالاسم المميز للفعل الحرف في الآخر

من علامات الاسم المميزة له عن الفعل والحرف الحفص بحرف
من حروف الجر نحو مرت يزيد وذهبت الى زيد وتبا عذت
عن زيد فزيد اسم لوجود الحفص بالحرف الحافض في آخره وكذلك يعرف
بالحفص بالاضافة في كل تركيب اصناف نحو غلام زيد وجامع فضة
فزيد وفضة اسمان لوجود الحفص بالاضافة في آخر كل منهما

ومن علامات الاسم المميزة له التثنية الذي هو مؤنث ساكن
تلتحق آخر الاسم لفظا لا خطا نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وكل
وبعض وحيد وذو وجماد وما اشبه ذلك فهذه كلها اسماء لوجود
التثنية في آخرها

ومن علامات الاسم الداخلة عليه في اوله الالف واللام اللين في
نحو الرجل والغلام

ومن تلك العلامات ايضا حروف الحفص وهي من والى وعن

٢٠
وعلى وفقرت والباء والكاف واللام مخوز كتبت على الفرس والماء
في الكوز ورب رجل كريم لقبته وزيد كالبدرو الملك لله
ومن حروف الجذر المميزة للاسم حروف القسم وهي الواو والباء
والثاء نحو والله وبالله وبالله

وقد يجتمع في الاسم عدة علامات نحو مرت رجل وبالرجل ونفلا
زيد فان هذه الاسماء فيها علامة واحدة في اولها وهي الحذف
وعلامتان في آخرها وهي الحذف والتنوين

ثُمَّ ان حروف الحذف هي انفع علامات الاسم في تميزه فانها
تدخل على اقسام الاسم الثلاثة المظهر والمضمر والمبهم نحو مرت
يزيد وبك وبه الى آخره ومرت بهذا وبالذي قام

ومن علامات الاسم الاكثر تميزا له من غيره الحديث عنه بقو
الاسناد اليه نحو فت وقعت وضربت فاسناد القيام والقعود
والضرب الى تاء المتكلم في هذه الافعال علامة على استيها ولولا
هذه العلامة لما تميزت عن غيرها ولا عرفت استيها

ومن علامات الاسم المميزة له النداء نحو يا زيد ويا رجل ويا
هذا ويا هؤلاء

والاسم علامات غير ما ذكر وهي كثيرة فيها ان واخواتها وسباني
ذكرها نحو ان زيدا قائم وليت عمرا حاضرا ومنها ياء النسبة المشددة
نحوها شمي وقرشي وشافعي ومالك ومصري ورومي فها اسم وقريش
وشافعي ومالك ومصري ورومي كلها اسماء لدخول ياء النسب عليها
وهذه العلامات لا يشترط في دلالتها على الاسم دخولها عليه بالعقل
بل يكفي قبوله لها وصحة دخولها عليه

مثلا اذا اردنا ان نعرف كلمة هل هي اسم او غير اسم قانا نعرض لها

علما

علامات الاسم فحق قبلت ولوعامة واحدة منها علمنا انها الاسم
فلفظكم لا يقبل دخول الالف واللام ولا النون ولا النذر انما
يقبل باء الجر نحو بكم درهم استريت هذا الفرس فقبوله للباء عرفنا
انه اسم وقس على ذلك من وما وغيرها

ومن علامات الفعل المميّزة له عن الاسم والحرف قد يدخل في الالف
وتكون للتحقيق نحو لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق وتكون
للتقريب نحو قد قامت الصلاة وتدخل على المضارع وتكون للتحقيق
نحو قد يعلم الله والتقليل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجوز البخل
ومن علامات الفعل الماضي ثاء التانيث الساكنة اصلها
نحو قامت هند وقالت امرأة العزيز وخرى كما في المثال الاخير لا الفاء
الساكنين واذا اسند الفعل الماضي الى الف ثنية تحركت هذه الثاء

بالضمة نحو قالنا وقامتا ونحو ذلك فهي ساكنة بحسب الاصل *
ومن العلامات الخاصة بالمضارع السين التي للنفيس اي الزمن الغريب
نحو سيقوم زيد يعني قريباً وقد تدل السين على الدوام والاستمرار
نحو سأكدرجى طاعة وتعبد

ومن علامات المضارع أيضا سوف ومعناها التسوية اي الزمن
البعيد نحو سوف يقوم زيد اي يقوم زيد بعد زمن بعيد

ومن علامات المضارع أيضا المميّزة له عن غيره حروف المضارعة
الاربعة وهي الالف والنون والياء والياء ويجمعها قولك (انبت)
فالمضارع المبدوء بالالف المضارعة نحو اقوم يدل على التثبوت وحده
والمضارع المبدوء بنون المضارعة يكون للتثبوت ومعه غيره او العظم
نفسه نحو تقوم والمبدوء بياء المضارعة يدل على الغائب نحو تقيم
زيد والمبدوء بالياء يدل على المخاطب نحو انت تقوم ويدل ايضا على

على المؤنثة الغائبة نحو هند تقوه فهذا كلها افعال مضارعة
لا بدائها بأحرف المضارعة الدالة على ما ذكر

وعلاوة الامر المستمرة له عما عداها هي دلالة على الطلب وقبوله
ياء المؤنثة المخاطبة مخوف وكل فانه يصح أن تقول فيه قومي
وكلّي قال تعالى فكلّي واشربي وقرئي عينا

فان دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المؤنثة المخاطبة كانت
من اسماء الافعال نحو صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكف فان صه
ومه ليسا فعلى امر لانهما وان دلا على الطلب فليسا من الافعال بل
هما من اسماء الافعال لقبولهما علامة الاسماء وهو الشون فانه
يصح أن تقول فيهما صه ومه بالشون

وأما علامة الحرف فهي عدم قبوله شيئا من علامات الاسماء ولا
علامات الافعال في عدم قبوله للعلامة هي العلامة على حرفيته *
فقد علمنا من ذلك كيفية تمييز الاسم والفعل والحرف بالعلامات
المستمرة لكل منها عن غيره لصحة استعمالها في الكلام العربي التي هي
اجزأه وقد اشترطنا في الكلام أن يكون تركيبه مفيدا ولا يفيد
الكلام الشامع الا اذا كان صحيح التركيب ولا يكون صحيح التركيب
الا برفع ماحقه الرفع ونصب ماحقه النصب وجر ماحقه الجوزن
ما حقه الجر وهذا ما يستحق اعرايا

الباب الثاني في الاعراب في البناء

يطلق الاعراب في اصطلاح النحويين على معنيين احدهما تحليل
التركيب في الكلام وبيان اجزائه من المغرب والبنى وكونه اسما او فعلا
او حرفا كما اذا قيل لك اعرب قد قام زيد فانك تقول في اعرايه هذا

المعنى قد حرف تحقيق مبني على السكون وقام فعل ماض مبني على الفتح
لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في آخره فاذا قلت ذلك فقد اعربته فالاعراب هنا بمعنى الخيل للكلام
التي طلب منك اعربها أي التطبيق على القواعد العربية

والمعنى الثاني للاعراب هو تغيير اواخر الكلم بحسب العوايل الدخلة
عليه لفظا او تقديرا مثلا لفظ زيد قبل دخول العامل عليه مرفوع
غير مربوب فاذا قيل قام زيد ارتفع على أنه فاعل بقام واذا قلت رأيت
زيد انصب على أنه مفعول لرأيت واذا قلت مررت بزيدا انخفض على
أنه مجرور بالباء الخافضة فقد تغير آخر زيد بحسب العوايل المتضمنة
لرفع أو نصب أو خفض تغيير الفظيا *

فاذا قلت جاء الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي كان الفتي في الأول
مرفوعا وفي الثاني منصوبا وفي الثالث مخفوضا والفتي اسم مقصور
يعني آخره الف لازمة فلا يظهر الاعراب عليه فقد راجع الحركات الثلاثة
التي اقتضتها العوايل على آخره فاعرابه تعدر لأن لا تعدر للحركة
على الالف لظهور الاعراب

وكذلك اذا قلت يقوم زيد فان يقوم يكون مرفوعا لتجريد من
الناصب والمجازم فاذا دخلت عليه ناصبا تحولن فقلت لن يقوم
زيد نصب آخره فاذا اردت جرته قلت لم يقم زيد بسكون آخر
الفعل فقد تغير الفعل المضارع من الرفع الى النصب والى الجزو تغيرا
لفظيا فهذا ما يسمى في الفعل المضارع اعراب اللفظيا

فاذا قلت يحسني زيد فيحسني فعل مضارع مرفوع لتجريد من الناصب
والمجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها
التعذر فاذا قلت لن يحسني زيد فقد تغيرت الضمة المقدرة بفتحة

مقدرة أيضا للتقدير فالنصب فيه هو اعراب مقدرة للتقدير ولو لا
انه مقبل بالالف لكان ظاهرا وكذلك يدعو ويرى زيد فيدعو ويرى
كل منها فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منج من ظهورها
المثل للمثل الضمة على الواو والياء فاذا ادخلت لن مثالا عليهما
قلت لن يدعوني ويرى بنصب اخرهما فقد تغير آخر يدعوني ويرى
تغيرا ظاهرا في الحالة الثانية بعد التغير للتقدير في الاولى
بحسب العوامل وهذا اما يسكى بالاعراب يعني تغير آخر الكلمة
بما يقتضيه المايل

وصد الاعراب بهذا المعنى هو البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة حركة
كزوم حيث للضم واين للفتح وهؤلاء للكسر وكلمة للسكون فاذا قلت
جلست حيث جلس زيد فان حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل
نصب فاذا ادخلت على حيث حرف الجر فقلت الى حيث الفت رجلا ساقا
تشعمر فانه لا يزال باقيا على ضمة ويكون محفوضا للحل فقط يعني واقعا
موقع كلمة لو كانت معربة لكانت محفوضة ونقول جاء في هؤلاء
ورأيت هؤلاء ومررت هؤلاء فهؤلاء في المثال الاول مبني على الكسر
في محل رفع على انه فاعل وهؤلاء في المثال الثاني مبني على الكسر في محل
نصب على انه مفعول وفي المثال الثالث مبني على الكسر في محل جبر
على انه محفوض بالياء

ثم ان البناء اصل في الافعال والحروف كما ان الاعراب اصل
في الاسماء فوجدنا الافعال معربا وهو الفعل المضارع فقد جاء
على خلاف الاصل كما ان ما جاء من الاسماء مبنيا كالضمان واستماء
الاشارة والموضولات وكسبيويه مثلا كان على خلاف
الاصل *

وَلَمَّا الْخُرُوفُ فَجِئَتْهَا مَبْنِيَةٌ وَلِذَلِكَ يَقُولُ التَّعْوِيلُونَ قَاعِدَةٌ
كَلِمَةُ الْحُرُوفِ كُلُّهَا مَبْنِيَةٌ وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الْحُرُوفِ شَيْءٌ عَنِ أَصْلِ الْبِنَاءِ

الْبِنَاءُ السَّامِعُ فِي الْقَائِلِ الْأَعْرَابِ الْبِنَاءُ

الْقَائِلُ الْأَعْرَابُ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْخَفْضُ وَالْجَزْمُ
فَمِثَالُ الرِّفْعِ فِي الْأَسْمَاءِ زَيْدٌ وَأَعْرَابُهُ جَاءَ فَعَلَ مَا يَصِلُ وَزَيْدٌ فاعِلٌ
مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٌ وَمِثَالُ النَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ رَأَيْتُ زَيْدًا وَاعْرَابُهُ
رَأَيْتُ فَعَلَ وَفَاعِلٌ وَزَيْدٌ مفعولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ وَمِثَالُ الْخَفْضِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ مَرَرْتُ
بَزَيْدٍ وَأَعْرَابُهُ مَرَرْتُ فَعَلَ وَفَاعِلٌ وَبَزَيْدٍ الْبَاءُ حَرْفٌ جَرٌّ وَزَيْدٌ
مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ كَسْرُهُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ

وَمِثَالُ الرِّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ يَقُومُ زَيْدٌ فَيَقُومُ فَعَلَ
مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَائِزِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ وَزَيْدٌ فاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَمِثَالُ النَّصْبِ فِي الْفِعْلِ
لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ فَلَنْ حَرْفٌ نَقْيٌ وَنَصْبٌ وَاسْتِقْبَالٌ وَيَقُومُ بَيِّنٌ
فَعَلَ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِلَنْ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ
وَمِثَالُ الْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ وَأَعْرَابُهُ لَمْ يَحْرَفْ
نَقْيٌ وَجَزْمٌ وَقَلْبٌ وَيَقُمْ فَعَلَ مُضَارِعٌ مَجْرُورٌ بِلَمْ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ
سُكُونٌ آخِرُهُ

فَهَذِهِ الْقَائِلُ الْأَعْرَابُ الْأَرْبَعَةُ اثْنَانِ مِنْهَا مُشْتَرَكَيْنِ
الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَهَكَذَا الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ وَوَاحِدٌ مِنْهَا مَخْتَصٌّ بِالْأَسْمَاءِ
وَهُوَ الْخَفْضُ وَوَاحِدٌ مَخْتَصٌّ بِالْأَفْعَالِ وَهُوَ الْجَزْمُ فَلَا خَفْضَ فِي الْأَفْعَالِ
كَالْأَجْزَمِ فِي الْأَسْمَاءِ

وَالْقَابُ الْبِنَاءُ اربعتا ايضا وهي الضم والفتح والكسر
والسكون الذي هو الاصل في البناء وقد تقدمت امثلية
وَمَا يَبْنِي عَلَى السَّكُونِ فعل الامر مخوفه فقم فعل امر
مبنى على السكون لا يحمل له من الاعراب
وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الفعل الماضي مخوف امر زيد فنقول قام
فعل ماض مبنى على الفتح لا يحمل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع

بضم آخره

وَمَا يَبْنِي عَلَى السَّكُونِ من الاسماء اسم فعل الامر مخو
صه ومه فضه عبارة عن اسكت ومه عبارة عن اكفف فنقول
في اعرابها ص اسم فعل امر مبنى على السكون ومه كذلك ومثل صه
في البناء على السكون وفي اسم فعل مضارع بمعنى اتعب
وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ من اسماء الافعال هيئات بمعنى يعبد
ورشتان بمعنى افرق لكل منهما اسم لفعل ماض فنقول هيئات لفاء
الاحباب فهيئات اسم فعل ماض مبنى على الفتح ولفاء فاعله مرفوع
بضمه ظاهرة والاحباب مضاف اليه مجرور واذا نونت صه ومه
كحركة الكسر للتخلص من التقاء الساكنين وهما الهاء والنون واكثر البناء
في الاسماء انما يكون لمشابهتها للحروف في الوضع او في المعنى كالضمائر التي
جاءت على حرفي واو حزين فهي اسماء مبنية اشبهت الحرف في الوضع
وكا اسماء الاشارة فقد اشبهت الحرف شيها معنويا لانها ادت
معنى حقه ان يؤدى بالحرف

وكذلك اعرب الفعل المضارع مع ان حق الافعال البناء لمضارعه
اي لمسا بهمه للاسم فان يضرب مثلا يوازن ضاربا اسم فاعل
ويحل محل الاسم في بعض الاحوال ولكل واحد من القاب الاعراب

والبناء

الباب الثامن في علامات الاعراب

علامات الاعراب أربعة عشر وهي قسمان اصول وفروع
فالاصول منها أربعة والفروع عشرة

فعلامات الرفع أربع

العلامة الاولى الضمة وهي العلامة الاصلية في الرفع ومواقعها
اربعة **الاول** الاسم المفرد نحو جاء زيد وعمر والرجل
والظريف **والثاني** جمع التذكير نحو جاء الزيد والرجال والظراف
والثالث جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالفاء وتاء من زيد نيت
نحو الهندات قاثات **والرابع** الفعل المضارع الذي لم يتصل
بآخذه شيء من نون تشوكيد ومن نون ابتداء ومن واو جمع ومن
الفاشين ومن ياء المؤنثة المخاطبة مثالها يقوم ويجلس
قولك يقوم زيد ويجلس عمرو

العلامة الثانية من علامات الرفع الواو وهي احدى
العلامات الفرعية التي يكون الرفع بها بالنسبة عن الضمة في موضعين
الاول جمع المذكر السالم نحو الزيدون والصالحون من قولك جاء
الزيدون الصالحون فالزيدون جمع زيد والصالحون جمع صالح
والمحقق بجمع المذكر السالم الفاظ منها عشرون وتسعون وعاء
بينهما كقولك جاء في عشرون رجلا ومنها اولوا بمعنى اصحاب
نحو انما يتذكروا اولوا الالباب وانما كانت هذه الكلمات ملحقه
بجمع المذكر لانها لا واحد لها من لفظها *

الثاني مما يرفع بالواو الاسماء الخمسة وهما بؤك وأخوك
وجوك وفوك وذو مال تقول جئت أبو بكر وأخو زيد
وجوعتم ولا فضل فوالله ذوالفضل العظيم

العلامة الثالثة من علامات الرفع الالف وهي
أحدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة
في موضع واحد وهو المثنى خاصة في قولك جاء الزيدان الظرفيا
ويلحق بالمثنى كلا وكلنا مضافين إلى مضمرة تقول قام الزيدان
كلاهما وقامت الهندان كلناهما ويلحق بالمثنى أيضا اثنان
واثنان نحو جاء في اثنان من الرجال واثنان من النساء ويلحق
بهما اللذان واللتان وذان وتان

العلامة الرابعة النون وهي إحدى العلامات الفرعية
ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضع واحد وهو الافعال
الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير ثنية مخاطب نحو
انتما تنصهران أو لعاثب نحو أنتما تنصرون أو ياء المؤنثة
نحو انتم تنصرون أو لعاثب نحوهم ينصرون أو ياء المؤنثة
المخاطبة نحو أنت تنصرين فننصران وينصران وتنصرون
وينصرون وتنصرين أفعال خمسة مرفوعة بثبوت النون
ويقاس عليها نظائرها

وعلامات النصب خمس

العلامة الأولى الفتحة وهي العلامة الأصلية للنصب
ومواضعها ثلاثة
الأول الاسم المفرد نحو زيد من قولك نصرت زيدا

الثاني جمع التكسير نحو الزبود من قولك نصرت الزبود
 الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بأخرة
 شيء مما تقدم في علامة الرفع نحو لن يضرب زيد فيضرب مضارع
 منصوب بل وعلامة نصبه الفتحة

العلامة الثانية الألف وهي فرعية وموضعها واحد
 وهو الأسماء الخمسة نحو رأيت أباك وأخاك وحمالك وفالك وفي أمال
 العلامة الثالثة الكسرة وهي فرعية أيضا وكذلك موضعها
 واحد وهو جمع المؤنث السالم نحو اكسرت المهندات المتصدقات
 فالهندات والمتصدقات منصوبات بالكسرة والاول منهما
 مفعول والثاني نعت

العلامة الرابعة الياء وهي فرعية أيضا نائبة عن الفتحة
 ولها موضعان الأول كشي وما الحوبة نحو رأيت رجلين
 اثنين وأمرأتين اثنتين فرجلين وأمرأتين مفعولان واثنين
 واثنين كل منهما بدل والنصب في هذه الأسماء بالياء المفتوح
 ما قبلها المكسور ما بعدها ومثله رأيت الرجلين اللذين قاما
 والمرأتين اللتين قامتا

الثاني جمع المذكر السالم نحو ظننت الزيد عشرين
 رجلا فالزيد مفعول أول وعشرين مفعول ثان وكلاهما
 منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

العلامة الخامسة هي النون

وهي علامة فرعية ولها موضع واحد وهو الأفعال الخمسة
 المضارعة التي رفعها بثبات النون فنصب بحذفها نحو لن يضربا

ولين تنصروا واولن تنصروا واولن تنصروا فهذه كلها
منصوبة بحذف النون والالف والواو والياء فاعل في محل رفع

وَعَلَامَاتُ الْخَفْضِ ثَلَاثُ

الْعَلَامَةُ الْأُولَى الْكَسْرَةُ وَهِيَ الْعَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ
وَمَوَاضِعُهَا ثَلَاثَةٌ

الْأَوَّلُ الْأَسْمُ الْمَفْرُوعُ الْمَنْصُوفُ بِخَوِ الْقَلَمِ مِنْ قَوْلِكَ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ
فَالْقَلَمُ مَخْفُوضٌ بِالْكَسْرِ

الثَّانِي جَمْعُ التَّكْسِيرِ الْمَنْصُوفُ بِخَوِ الْكَتْبِ مِنْ قَوْلِكَ نَظَرْتُ
فِي الْكَتَبِ *

الثَّالِثُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّامِ وَمَا الْحَقُّ بِهِ نَحْوُ نَظَرْتُ إِلَى هَذَاتِ
وَحَامَاتِ وَأَصْطِلَاتِ

الْعَلَامَةُ الثَّانِيَّةُ الْيَاءُ وَهِيَ عِلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ نَاشِئَةٌ عَنْ
الْكَسْرِ وَمَوَاضِعُهَا ثَلَاثَةٌ

الْأَوَّلُ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ نَحْوُ مَرَرْتُ بِأَيْبِكَ وَأَخِيكَ
الثَّانِي الثَّنْيُ وَمَا الْحَقُّ بِهِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ اثْنَيْنِ وَعِمْرَانِ

اثْنَيْنِ
الثَّالِثُ جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّامِ وَمَا الْحَقُّ بِهِ نَحْوُ احْسَنْتَ إِلَى الزَّيْدَيْنِ

بِعَشْرَيْنِ دَرَاهِمًا
الْعَلَامَةُ الثَّالِثَةُ الْفَتْحَةُ وَهِيَ عِلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ نَاشِئَةٌ

عَنِ الْكَسْرِ وَمَوَاضِعُهَا وَاحِدٌ وَهُوَ الْأَسْمُ الَّذِي لَا يَنْصُوفُ بِشَرْطٍ
أَنْ لَا يَكُونَ مَضَافًا وَلَا مَقْرُوبًا بِالْوَكَافِ رَجَعَ إِلَى الْخَفْضِ بِالْكَسْرِ

عَلَى أَصْلِهِ *

مثال الاسم الذي لا ينصرف المحفوض بالفتحة مررت بأحد
فنقول فيه الباء حرف جر واحد مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة
لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل

بيان موانع الصرف

موانع الصرف مجتمعة في قول بعضهم
موانع الصرف شاع كما اجتمعت * ثنائان منها فاللصرف تصويب
عدل ووصف وتأنيت ومعرفة * ومجمة شمع جمع شمع تركيب
والنون زائدة من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقريب
والاسم الذي لا ينصرف هو الاسم المرب الذي فيه علتان
من هذه العلل التسع أو فيه علة واحدة تقوم مقام علتين * إن
أحدى علتين هي العلمية أو الوصفية فالذي اجتمع فيه علتان
مخوطة في قولك مررت بعمر منيع من الصرف للعلمية والعدل
لأنه متعدول عن عامر ومخوطة من قولك مررت بأخرا لأنه متعدول
عن آخرين ومخوطة أحمد في قولك مررت بأحمد منيع من الصرف للعلمية
ووزن الفعل ومخوطة حمير في قولك مررت بأحمر منيع من الصرف
للوصفية ووزن الفعل ومخوطة عثمان في قولك مررت بعثمان منيع من
الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون ومخوطة سكران من قولك
مررت بسكران منيع من الصرف للوصفية وزيادة الألف والنون
ومخوطة منيع للتأنيث اللفظي والعلمية ومخوطة نيب للتأنيث
المعنوي والعلمية ومخوطة إبراهيم للعلمية والمجمة ومخوطة بعلبات
للتركيب المنجي والعلمية فهذا أمثال ما اجتمع فيه علتان *
وأما الذي فيه علة واحدة تقوم مقام علتين فهو قسمان *

القسم الأول ما كان فيه الف الثاني المقصورة كجئلى من قولك مررت بجئلى أو المدودة كصغراء من قولك مررت بصغراء كجئلى مخفوض بفتحة مقدرة على الالف نيابة عن الكسرة وصغراء مخفوض بفتحة ظاهرة نيابة عن الكسرة فالثاني في جئلى وصغراء بمنزلة علة وكونه لازماً لا يتفك بمنزلة علة أخرى فالف الثاني بهذا الاعتبار علة قامت مقام علتين

القسم الثاني صيغة منتهى الجموع أى الجمع الذى لا نظير له فى الآحاد أى لا مفردة على وزنه وضابطه كل اسم على وزن مفاعل أو مفاعيل نحو مساجد ومصابيح من قولك مررت بمساجد ومصابيح فما مخفوضان بالفتحة نيابة عن الكسرة ومنعاً من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهى علة تقوم مقام العلتين لأن الجمع بمنزلة علة وكونه على هذه الصيغة التى لا تجتمع أبداً بمنزلة علة أخرى وحكم الاسم الذى لا ينصرف أنه لا بدخلة كسرة ولا تشوين تمكن إلا لتناسب الكلام نحو سلاسل وأغلا لا أو لضرورة الشعر كقول الشاعر

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره هو المشك ما كررت يتضيق

وعلامات الجمر اثنتان

العلامة الأولى السكون أعخذ فالحركة وهو الأصل وموضعه واحد وهو الفعل المضارع الصحيح الآخر كقولك فى يضرب لم يضرب فيضرب مجزوم يلم وعلامة جزمه سكون آخرية

العلامة الثانية الحذف وهى فرعية وموضعها اثنتان

الأول الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الالف أو الياء
 كقولك في يغزرو ويخشى ويرى لم يغزولم يخش ولم ير لم ير
 هذه الأفعال الثلاثة مضارعة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف آخرها
 نيابة عن السكون بدلالة الحركات على الحرف المحذوف
الثاني الأفعال الخمسة التي ترفع بثبات النون فتحذف منها كما
 نصبت بحذفها أيضا فقول لم ينصرا ولم تنصرا ولم ينصروا ولم
 تنصروا ولم تنصري فهي مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون
 نيابة عن السكون وقد اجتمع الجزم والنصب في قوله تعالى فان لم
 تفعلوا ولن تفعلوا
فإن علامات الاعراب الأربعة عشر منها أربعة أصول
 وعشرة فروع يجمعها هذا الجدول

جدول علامات الأعراب

الرقم	نوع العلامة	نوع الأعراب	مواضع العلامات
١	الضمة الأصلية	م	اسم مفرد جمع تكسير جمع مؤنث سالم فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء
٢	الواو فرعيتة	رفع	جمع المذكر السالم الاسماء الخمسة
٣	الألف فرعيتة	رفع	المثنى
٤	النون فرعيتة	رفع	الأفعال الخمسة
٥	الفعلية الأصلية	ع	الاسم المفرد جمع التكسير الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
٦	الألف فرعيتة	نصب	الاسماء الخمسة
٧	الکثرة فرعيتة	نصب	جمع المؤنث السالم
٨	الکثرة فرعيتة	نصب	المثنى جمع المذكر السالم
٩	هـ النون فرعيتة	نصب	الأفعال الخمسة
١٠	الکثرة أصلية	تنوين	الاسم المفرد المنصرف جمع التكسير المنصرف جمع المؤنث السالم
١١	الکثرة فرعيتة	نصب	الاسماء الخمسة المثنى جمع المذكر السالم
١٢	الفعلية فرعيتة	خفض	الاسم الذي لا ينصرف
١٣	السكون أصلية	جزم	الفعل المضارع الصحيح الآخر
١٤	الحذف فرعيتة	جزم	الفعل المضارع المعتل الآخر الأفعال الخمسة

سمة ات العرب قسمان فالاول ما يظهر اعرابه لفظا وهو
ما كان صحيح الآخر من الاسماء أو الافعال المضارعة كزيد وكبضرب
والثاني ما يقدر فيه الاعراب كالفاضى والفتى وغلامى ويخشى
ويدعو ويرمى

وما يقدر فيه الاعراب قسمان الاول ما تقدر فيه حركة والثاني
ما يقدر فيه حرف فمثال ما تقدر فيه حركة من الاسماء الفتى
وغلامى والقاضى فنقول جاء الفتى وغلامى والقاضى ورأيت الفتى
وغلامى ومررت بالفتى وغلامى والقاضى فتقدر الحركات الثلاثة
في الفتى على الالف للشعذرون غلامى على ما قبل ياء المتكلم للمناسبة
وتقدر الضمة والكسرة في القاضى للاستثقال وتظهر فيه الفتحة للثقل
ومثال ما تقدر فيه الضمة في الافعال المضارعة نحو يخشى
ويدعو ويرمى من قولك يخشى زيد ويدعو عمرو ويرمى بك فالضمة
مقدرة على الالف في يخشى للشعذرون وفي يدعو ويرمى للاستثقال
وتقدر الفتحة في يخشى من قولك لن يخشى زيد للشعذرون وتظهر في يدعو
ويرمى من قولك لن يدعوا ولن يرمى عمر ولتفتها

ومثال ما يقدر فيه حرف من الاسماء المعربة جمع المذكر السالم
المضاف الى ياء المتكلم في حالة الرفع فانه يقدر فيه الواو في نحو جاء
مسلمى فان اصله مسلموى اجتمعت الواو والياء وسبقت اخلاهما
بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء على القاعدة
ومثال ما يقدر فيه الحرف من الافعال المضارعة المضارعة
المرقوعة المتصل بـ واو الجماعة والفا لاتين أو ياء المخاطبة اذا أكد
بالنون فانه يقدر فيه نون الرفع نحو لنضربن يا زيدون ولنضربان
يا زيدان ولنضربن يا هند فقد حذف نون الرفع لتوالى الاء مثال

والواو والياء الساكنين وقد ثبتت النون للأعراب
وأما النون الباقية في الفعل فهي التي للتأكيد

البناء السبع في الألف البتاء

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل كلزوم هؤلاء
للكسر فإنك تقول جاءني هؤلاء الرجال ورأيت هؤلاء الرجال
ومررت بهؤلاء الرجال فأجر هؤلاء لم يتغير لفظا ولا نقدا
في الأحوال الثلاثة

وعلامات البناء أربعة السكون وهو الأصل نحو كرم والذي
والتي والفتح نحو أين والكسر نحو أمس والضم نحو حيث فهذا مثالا
البناء على السكون والحركات الثلاثة ثم إن السكون والفتح يشتركان
فيها الأسماء المبنية والأفعال المبنية والحروف نحو كرم وأين وهما
اسمان ونحو قر و قام وهما فعلا ن ونحو لم وإن وهما حرفان وتختص
بالكسر والضم الأسماء المبنية والحروف ولا يدخلان الفعل
فمثال دخول الكسر في الاسم أمس وفي الحرف جبر بمعنى نعمة
ومثال دخول الضم في الاسم حيث وفي الحرف منذ التجارة وقد
يكون البناء أيضا على الحرف ثبوتا أو حذفا

مثال البناء على ثبوت الحرف كشي وجمع المذكر السالم في الفداء نحو
قولك يا زيدا ن ويا زيدا ن فنقول في أعربه يا حرف ن ذا ويريدا
منادى مبني على الألف نيا برة عن الضمة في محل نصب وتقول في نحو
يا زيدا ن يا حرف ن ذا ويريدا ن منادى مبني على الواو نيا برة عن الضمة
في محل نصب لأن المنادى من منصوبات الأسماء فكل من الألف والواو
نائب عن ضمة البناء في المنادى المفرد المقصود نحو يا زيدا ن فانه مبني على

الضم في محل نصب فثناة وجمعه يبنيان على ما يرفعان به وكسبة
 الذين على الباء في الاحوال الثلاثة رفعا ونهبا وخفضا
 ومثال البناء على حذف الحرف بناء فعل الامر المعتل الآخر بالالف
 والواو والياء على حذف حرفي لعملة نحو اخش وادع وارمر فنقول
 هو فعل أمر مبني على حذف الالف والفتحة قبلها دليل عليها أو الواو
 والضمه قبلها دليل عليها أو الياء والكسرة قبلها دليل عليها وكذلك
 بناء فعل الامر المسند الى الف الاثنين أو الواو الجماعة أو ياء المؤنثة
 المخاطبة نحو قوما وقوموا وقومي فانه مبني على ما يجزم به مضاعفه
 فنقول في اعرابه قوما فعل أمر مبني على حذف النون والالف فاعل
 وقوموا فعل أمر مبني على حذف النون والنون فاعل وقومي فعل أمر
 مبني على حذف النون والياء فاعل

والمبني قسما **الاول** ما ظهر فيه حركة البناء كالفتحة في **أمر**
 والضمه في **حيث** والكسرة في **أمر** وما أشبه ذلك **والثاني** ما تغدق فيه
 حركة البناء كالمنادى المفرد المبني قبل النداء نحو سيوبه فاذا ناداه
 وقلت يا سيوبه قدرت الضمه في آخره فنقول في اعرابه يا حرف
 ندا وسيوبه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره
 استغناء المحل بحركة البناء الاصل وهو الكسر في محل نصب

ثالث ان الاصل في الاسماء الاعراب لتوارد المعاني المختلفة
 عليها بحسب ما تقتضيه عواملها من فاعلية نحو قام زيد أو
 مفعولية نحو ضربت زيدا أو اضافية يعني جرم معاني الافعال
 للاسماء نحو مررت بزيد والاصل في الافعال البناء لعدم توارد
 تلك المعاني عليها الا الفعل المضارع فانه جاء في الاعراب على خلاف
 الاصل لشيبهه بالاسم في توارد المعاني المختلفة عليه فقد ساءت

الاسم في أن كلا منها يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة متعينة
على حقيقة واحدة فالاسم نحو ما أحسن زيد برفع زيد إذا أريد النفي
وبنصبه إذا أريد النجيب وينخفضه مع رفع أحسن إذا أريد الاستفهام
والفعل المضارع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فتجزم الأول وترفع
الثاني إذا أردت النفي عن الفعل الأول فقط ويكون الثاني مسانفا
وتجزم الأول وتنصب الثاني بأن مضمرة بعد ولا والمعية إذا أردت
النفي عن الجميع بينهما وتجزمهما بعطف الثاني على الأول إذا أردت النفي
عن كل منهما

وأما الحروف فجميعها مبنية والبناء مناهل بها وجميع ما اشتبهها
من الأسماء شها قوتيا فهو مبنى فبناء الأسماء راجع دائما إلى شبه الحروف
فأربعة أشياء أصلية

الأول الشبه في الوضع وهو أن يكون الاسم موضوعا على حرف
أو حرفين كجئتنا فالهاء ضمير المخاطب مبنية على القطع وبنا ضمير
المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبنى على السكون وكل منهما
اشتبه الحرف في الوضع

الثاني الشبه المقنوي وهو أن يؤدي الاسم معنى حقه أن
يؤدي بالحرف كالاستفهام أو الإشارة نحو منى وهذا

الثالث أن يشبه الاسم الحرف في عدم التأثر بالموامل يعني
بكونه كالحرف عاملا لا معنويا كالأسماء الأفعال نحو صه ومبه
وهيئات فانها تقع في غيرها ولا يعمل غيرها فيها فهي مبنية
الرابع أن يشبه الاسم الحرف في الافتقار إلى أصل يعني أن الاسم
لا يفهم معناه إلا بوصله بشئ آخر بعدة كالموضولات فانها تفهم
في بيان معناها إلا بصلاتها كقولك جاء الذي تنشط فلا يفهم معنى

الذي الابدلته

وجميع الاسماء المبنية اذا اتوا ردت عليها العوامل كان لها محل من الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل فاذا قلت جاء سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه كان لفظ سيبويه في محل رفع في الأول ونصب في الثاني وحذف في الثالث وهذا ما يستعمل بالاعراب المخالفة فقلخص من هذا وما سبق أن الاعراب ثلاثة أقسام اعراب لفظي كجاء، زيد ورأيت زيد ومررت بزيد واعراب تقديرية كجاء، الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى واعراب محلي كجاء هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت هؤلاء

وحيث كانت عوامل الاعراب أربعة وهي الرفع والنصب والحذف والخبر كانت المعمولات أربعة وهي المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات والخبر ومات

الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات الاسماء والأفعال

تنقسم عوامل الرفع إلى قسمين معنوية ولفظية
القسم الأول نوعان الأول الابتدأ وهو عامل الرفع المبتدأ نحو زيد من قولك زيد قائم فزيد مرفوع بالابتدأ وهو جملة ما في الشئ ابتداء لثان الثاني تجرد المضارع من ناصب وجازم وهو عبارة عن وقوعه موقع الاسم المبتدأ في الرفع اول احواله قبل النسخ فهذا التجرد الذي هو أمر معنوي في يضرب من قولك يضرب زيد هو عامل الرفع في ذلك الفعل المضارع
القسم الثاني هو ايضا نوعان الفعل وما يعمل عمل الفعل وهو شبه الفعل *

النوع الأول الذي هو الفعل ما دل على معنى في نفسه وأقرب
 بزمان مخصوص وله علامات يعرف بها كالتقدم وهو يتنوع أنواعا
 عديدة فمن أنواعه الماضي والمضارع والأمر ومنها المتعدي كأكلت
 الخبز وشرب الماء واللازم كقام زيد ومات عمرو ومنها المبني للفاعل
 كسرق زيد المتاع ومنها المبني للمفعول كسرق المتاع ومنها النام
 كضرب وقتل ومات ومنها الناقص ككان وأصبح وأضحى ومنها
 المتصرف كقام ونام وغير المتصرف كنعم وبش وعسى وليس *
النوع الثاني الذي هو شبه الفعل ويعمل عمله المستصير
 كيعني ضرب زيد عمرا واسم الفاعل واسم المفعول كضارب وضرب
 والصفة الشبهة كحسن واسم التفضيل كأحسن واسم الفعل نحو
 هيئات ووي فكل من الفعل وشبهه من عوامل الرفع لازما أو
 متعديا ومن عوامل النصب إذا كان متعديا
 وأما المرفوعات من الأسماء والأفعال فهي الثمانية المذكورة في هذا الجمل

المرفوعات	أمثلتها
١ الفاعل	قام زيد وجيد عمرو
٢ نائب الفاعل	سرق المتاع ويشرق المتاع
٣ المبتدأ	محمد
٤ الخبر	رسول الله
٥ اسم كان وأخواتها	كان الله غفورا رحيما
٦ خبر كان وأخواتها	إن الله غفور رحيم
٧	١ نعت جاء زيد العاقل
	٢ عطف جاء زيد وعمرو
	٣ توكيد جاء زيد نفسه
	٤ بكال نفقته زيد عليه
٨ الفعل المضارع	يضرب زيد

فهذه أنواع المرفوعات الثمانية فكل مرفوع لا يخرج عنها
الأول من المرفوعات الفاعل وهو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله
 أو شبه فعله الصاد رعنه أو القائم به كقولك قام زيد وحسن
 عمرو فيما أسند إلى الفعل ومثال ما عمل فيه المصدر قولك
 يعجني ضرب زيد عمراً فظهر مصدره ضمناً إلى فاعله المرفوع المحل
 لأنه في معنى يعجني أن ضرب زيد عمراً ومثال ما عمل فيه
 اسم الفاعل زيد قائم غلامه فاعله مرفوع بقائه *
 ومثال الصفة المشبهة زيد حسن غلامه فاعله فاعل
 بالصفة المشبهة وهو حسن ومثال أفعل التفضيل ما رأيت
 رجلاً أحسن في عينه الكل منه في عين زيد فالكل فاعل بأفعل
 التفضيل وهو أحسن ومثال اسم الفعل الماضي هيئات نحو
 هيئات الاجتماع ونحو قول الشاعر

فهيئات هيئات العقيق ومن به وهيئات خل بالعقيق نواصله
 فكل من الاجتماع والعقيق وخل فاعل مرفوع بهيئات ومثال
 اسم الفعل المضارع وى بمعنى تعجب فالضمر المستتر في وى محل
 رفع على أنه فاعل لاسم الفعل المضارع ومثال اسم فعل الرفع
 للفاعل منه بمعنى أسكت ففيه ضمير مستتر في محل رفع على القافية
 باسم فعل الأمر الذي هو صه

وينقسم الفاعل إلى قسمين ظاهر ومضمر فالفاعل الظاهر يكون
 مفرد أو مشي ومجموعاً جمع تكسير أو جمع تصحيح المذكور أو مؤنث ويكون
 الفاعل ممرباً بالحركات أو الحروف ومبنياً نحو قام زيد ويقوم زيد
 وقام الزيد واليهود ويقوم الزيد واليهود وقامت الهندات ويقوم
 الهندات وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم

الزبد ذون وقام أخوك ويقوم أخوك وقام سيبويه ويقوم
سبويه وما أشبه ذلك

والفاعل المضمر قتيان متصل ومنفصل وكل منهما اشترى
ضيرا والضمير ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب والمتصل منه ما لا
يصح وقوعه أول الكلام ولا يأتي بعد الألف في حال الاختيار والمنفصل
ما يصح وقوعه أول الكلام ويأتي بعد الألف في حال الاختيار والجداول
الآتية يشتمل على القسمين المتصل والمنفصل *

ضماير رفع متصلة	ضماير رفع منفصلة
١ ضربت بضم الناء	١ ماضرا أنا ضمير المتكلم وحده
٢ ضربنا بسكون الواو	٢ ماضرا الانتم متكلم معظم نفسه أو معه غيره
٣ ضربت بفتح الناء	٣ ماضرب الا انت بفتح الناء مخاطب
٤ ضربت بكسر الناء	٤ ماضرب الا انت بكسر الناء مخاطبة
٥ ضربتما	٥ ماضرب الا انتما مشئى مخاطب
٦ ضربتم	٦ ماضرب الا انتم جمع مذكر مخاطب
٧ ضربان	٧ ماضرب الا انن جمع مؤنث مخاطب
٨ ضربت بخوزيد ضرب	٨ ماضرب الا هو مفرد مذكر غائب
٩ ضربت بمائتة ضرب	٩ ماضرب الا هي مفردة مؤنثة غائبة
١٠ ضربا ضربتا	١٠ ماضرب الا هما مشئى غائب
١١ ضربوا	١١ ماضرب الا هم جمع مذكر غائب
١٢ ضربن	١٢ ماضرب الا هن جمع مؤنث غائب

فجميع ضماير الرفع المتصلة والمنفصلة أربعة وعشرون ضميرا
فتقول في عربك المثال الأول من ضماير الرفع المتصلة ضرب فعل ماض

والناء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب وتقول في المثال الخامس ضرب فعل ماض والناء ضمير المثنى المخاطب فاعل مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عتماد والالف حرف دال على التثنية وتقول في المثال السادس الناء ضمير جمع المذكر السالم مبني على الضم في محل رفع والميم علامة جمع الذكور وتقول في المثال السابع مثله والنون علامة جمع السكوت وتقول في المثال الاول من ضمائر الرفع المنفصلة في اعراض ماضية الا انا مانا فية ضرب فعل ماض مبني على الفتح الاداة استثنائية ملغا وانا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع على انه فاعل ضرب وفي المثال الثامن تقول نحن ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع على انه فاعل ضرب وقس على ذلك باقى الامثلة ومن الضمائر المنصلة التي محلها رفع على الفاعلية الالف والواو والياء في الافعال الخمسة كضربان ونضربان ويضربون وتضربون ونضربين فكل من الالف والواو والياء في هذه الامثلة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع على الفاعلية وكذلك الالف والواو والياء في فعل الامر من قولك اضربا واضربوا واضربي فكل من الالف والواو والياء فاعل مبني على السكون في محل رفع وكما يكون الفاعل اسما صريحا كما لامثلة السابقة يكون اسما مؤولا بالصرح كقولك يعجبني ان يفهم زيد المسئلة فقولك ان يفهم في قوة فهم زيد فقولك ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل يعجب والمعنى يعجبني فهم زيد المسئلة

الثاني في الرفع وانائب الفاعل

ناثب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لنائبه عنه
في جميع أحكامه فاذا قلت سرق زيد المناع أو يسرق زيد المناع
ثم أردت حذف الفاعل وهو زيد قلت سرق المناع أو يسرق المناع
فترفع المناع بعد أن كان منصوباً حيث حوت صيغة الفعل المبني
للفاعل إلى صيغة الفعل المبني لنائب الفاعل

وطريق هذا التحويل في الماضي كضرب ودحرج وتعلم وانطلق
واستخرج أن يضم أوله وتكسر ما قبل آخره أن لم يكن مكسوراً
مثل فهم وعلم وشرب والافيضم الأول منها ويقدر أن الكسرة
الآن غير الكسرة التي كانت أولاً وكذلك الثلاث المعتل العين
مثل قال وباع اذا بنى للجھول فانه يقال قيل وبيع ويُعتبر أن
اصلهما قول وبيع بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وان الكسرة
استثقلت على حرف العلة بعد ضمة فحذف الضمة ونقلت الكسرة
إلى مكانها فسكت الواو والياء وانقلبت الواو ياء من مثل قيل
لسكونها بعد كسرة وسلت الياء من مثل بيع لسكونها بعد حركة
تجانسها وهي الكسرة

واذا كان الماضي مفتحاً بباء فزيدة ضم مع أوله ثانيه مثل تعلم
العلم ونذر الشيء وان كان مفتحاً بهمز وصل ضم مع أوله ثالثه
مثل انطلق بزيد واستخرج المال واما معتل العين على وزن افعل
وافعل مثل نقاد واختار فنقول اذا بنى للجھول انقيد
واختير وأصله انقود واختير فعل به ما فعل بقليل وبيع

وطريق التحويل في المضارع اذا بنى للجھول أن يضم أوله ويفتح
ما قبل آخره نحو يضرب ويدحرج ويتعلم وينطلق ويستخرج
بضم أولها وفتح الحرف الذي قبل آخرها ويقول في مضارع باع

وَقَالَ يَبَاعُ وَيُقَالُ وَاصْلُهُمَا يَبِيعُ وَيُقَوَّلُ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَفَتْحِ
مَا قَبْلَ آخِرِهَا فَتَقْلَتُ فَتَحَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوُ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا ثُمَّ قَلَبْتُ
الْفَيْنَ لِسُكُونِهَا وَفَتْحَ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ يَبَاعُ وَيُقَالُ وَقَدْ يَكُونُ
عَامِلًا نَائِبًا لِلْفَاعِلِ اسْمَ مَفْعُولٍ تَخْوِزِيدٍ مَسْرُوقٍ مَعْنَاهُ
ثُمَّ أَنَّ الْفَاعِلَ يَحْذِفُ وَيَنْوِبُ عَنْهُ الْمَفْعُولُ لِفَرْضِ مِنَ الْأَغْرَاضِ كَالْعَلَمِ
بِهِ تَخْوِزِيدُ الْإِنْسَانِ مِنْ يَحْجُلُ وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْخَالِقَ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَالْجَهْلِ
بِهِ تَخْوِزِيدُ الْمَشَاعِ إِذَا لَمْ يَعْلَمْ السَّارِقُ وَكَتَعْظِيمُهُ وَاجْلَالُهُ عَنْ أَنْ
يَذْكُرَ مَعَ الشَّيْءِ الْمُسْتَقْدَرِ تَخْوِزِيدُكُمْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةَ وَكَتَعْظِيمُهُ مِثْلُ
مَا أَحَدٌ أَصْبَرَ عَلَى إِذَى سَمِعَهُ مِنَ اللَّهِ أَنَّهُ يَكْفُرُ بِهِ وَيَجْعَلُ لَهُ الْوَلَدَ
وَهُوَ يَمُوتُ بِهِ وَيَرْزُقُهُمْ فَقَوْلُهُ مِنَ اللَّهِ مُتَعَلِّقٌ بِأَصْبَرَ وَيَكْفُرُ بِهِ أَصْلُهُ
يَكْفُرُ بِهِ الْكَافِرُونَ وَيَجْعَلُ لَهُ الْوَلَدَ أَصْلُهُ وَيَجْعَلُ الْمُسْرُوكَ فَحْذِفُ
الْكَافِرُونَ وَالْمُسْرُوكُونَ تَخْوِزِيدُ أَوْ قِيمِ الْحَارِ وَالْمَجْرُورَةِ الْأَوَّلِ
وَالْوَلَدَ فِي الثَّانِي نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ وَكَانَ الْخَوْفُ مِنْهُ تَخْوِزِيدُ رَفَالِكِ
أَيَّ صَادَرَهُ السَّكَاكِمُ بِالْقَبْضِ عَلَى مَالِهِ وَكَانَ الْخَوْفُ عَلَيْهِ مِثْلُ شَتْمِ الْأَمِيرِ
وَيُقَالُ لِنَائِبِ الْفَاعِلِ مَفْعُولُ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ وَيُقَالُ لِلْفَعْلِ مَخْرَجُ
لِلْمَجْهُولِ أَوْ مَبْنَى لِنَائِبِ الْفَاعِلِ أَوْ مَبْنَى لِمَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ
وَالَّذِي يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ الْأَوَّلُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَنَقْدُ
مِثَالِهِ الثَّانِي الْمَصْدَرُ الْمُتَخَصِّصُ تَخْوِزِيدُ سِيرِ سِيرِ شَدِيدِ الثَّالِثُ
الظَرْفُ الْمُتَخَصِّصُ الْمُتَصَرِّفُ تَخْوِزِيدُ رَمَضَانَ وَجُلَسَ إِمَامُ الْمَسْجِدِ
الرَّابِعُ الْحَارِ وَالْمَجْرُورُ تَخْوِزِيدُ
وَإِذَا وَجَدَ الْجَمِيعَ أَوْ الْبَعْضَ مِنْ هَذِهِ مَعَ الْمَفْعُولِ بِهِ تَعْنَتْ نِيَابَةُ
الْمَفْعُولِ بِهِ تَخْوِزِيدُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ إِمَامُ الْمَسْجِدِ ضَرْبًا شَدِيدًا عَلَى
رُؤْسِ الْأَشْهَادِ فَتُعَيْنُ نِيَابَةُ زَيْدٍ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ بِهِ فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ

المفعول به فأنش بالخيار في إقاعة واحد من الثلاثة مقام الفاعل
وابقاء الباقي على حاله ونائب الفاعل إذا كان مفعولا كان على قسمين
ظاهر ومضمر وقد تقدم ذكر المضمر بقسميه المتصل والمنفصل
في الكلام على الفاعل في الجداول

الثالث والربع في المرفوع والمبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل للقطعة غير الزائدة
والخبر هو الاسم المرفوع المبتدأ بخوف قولك زيد قائم وبحسبك
درهم فزيد مبتدأ وقائم خبره وكلاهما مرفوع الأول بالابتداء الذي
هو عامل معنوي والثاني بالمبتدأ الذي هو عامل لفظي وأما بحسبك
درهم فنقول فيه الباء حرف جر زائد وحسب محذوف ربه وهو مبتدأ
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ودرهم خبر فوجود
الباء الزائدة كالأشياء فحسب في حكم العاري عن العوامل وقد يكون
المبتدأ فاعل مبتدأ الخبر وذلك في الوصف المعتمد على النفي أو
الاستفهام في نحو قولك ما قائم الزيدان وهل قائم الزيدان فقام
مبتدأ والزيدان فاعل مبتدأ الخبر ومثل ذلك نائب الفاعل في
قولك أمضروب العمران وما مضروب العمران فالعمران نائب
فاعل مبتدأ الخبر

وينقسم المبتدأ إلى صريح كما تقدم ومؤول نحو قولك انصبوا خبيرا
لكم وينقسم أيضا إلى ظاهر كما تقدم ومضمر نحو قولك ولا يكون
الامنفضا لما عاذاضير الجر المحذوف ولو لا في قولك لولا ان هلك
الفقير قائم في محل المنفصل والتقدير لولا انك موجود والى مبهم وثنا

ذلك

ذلك في هذا الجدول

جدول مبتدآت الضمة المنقصة من المبتدآت وأخبارها			
عدد	نوع	اعراب	
١	أنا	فانز	أنا مبني على السكون في محل رفع وقائم خبر مرفوع بالضم
٢	نحن	فانز وقام	نحن مبني على الضم في محل رفع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم
٣	يا	فانز	أنا مبني على السكون في محل رفع والياء حرف خطاب وقائم مرفوع بالضم
٤	يا	فانز	أنا مبني على السكون في محل رفع والياء حرف خطاب للمؤنث وقائم مرفوع بالضم
٥	يا	فانز وقام	أنا مبني على السكون والياء حرف خطاب والميم حرف عناد والالف دال على التنبيه وقائم أو قائمتان مرفوع بالواو
٦	يا	فانز وقام	أنا مبني على السكون والياء حرف خطاب والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم
٧	يا	فانز وقام	أنا مبني على السكون والياء حرف خطاب والنون علامة جمع النسوة وقائمات أو قيام مرفوع بالضم
٨	ها	فانز	ها مبني على الفتح في محل رفع وقائم مرفوع بالضم
٩	ها	فانز	ها مبني على الفتح في محل رفع وقائم مرفوع بالضم
١٠	ها	فانز وقام	ها الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عناد والالف علامة التنبيه وقائم أو قائمتان مرفوع بالالف
١١	ها	فانز وقام	ها الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم عا للجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم

١٠	مبتدأ	نائب	اعراب
١١	هنا	وقام	هنا الهاء مبتدئ على الضم في محل رفع والنون علامة جمع النسوة وقائمت أوقيا مرفوع بالضم
١٢	هنا	وقام	هنا هاء حرف تنبيه وذو اسم إشارة مبتدئ على السكون في محل رفع وذو في ذلك مثله والكاف بها حرف خطأ واللام دالة على البعد وقائم مرفوع بالضم
١٣	هنا	وقام	هنا هاء حرف تنبيه وذو اسم إشارة مبتدئ على الكسر في محل رفع وت اسم إشارة والباقي مثل ما سبق
١٤	هنا	وقام	هنا الهاء حرف تنبيه وذو اسم إشارة ملحق بالمثنى مرفوع بالالف وقائم مرفوع بالالف
١٥	هنا	وقام	هنا هاء مثنى مرفوع بالالف وقائم مثنى مثله
١٦	هنا	وقام	هنا هاء حرف تنبيه وأول اسم إشارة مبتدئ على الكسر في محل رفع وأولئك مثله للجمع مذكر أول مؤنثا والكاف في أولئك حرف خطأ لا يتجمع مع هاء التنبيه وقائم مرفوع بالواو وقائمات أوقيا مرفوع بالضم

هنا

وقس على ذلك الموصولات اذا وقعت مبتدات كالذي والى وكما ينقسم المبتدأ الى اقسام ينقسم الخبر ايضا الى مشتق وموقول بالمشتق وجاءم لم يجز مجرى الفعل فالمشتق هو اسم الفاعل بخوزيد ضار واسم المفعول كزيد مضروب والصفة المشبهة بخوزيد حسن وأفضل التفصيل بخوزيد أفضل الناس فالأخبار في هذه الامثلة مستمدة على ضهر مستتر يعود على المبتدأ في محل رفع على الفاء والنية في المثال الثاني بالمشتق وقد رفع الخبر لشيء اسما ظاهرا بخوزيد قائم علامة ومضروب بعدد وحسن وجهه فالخبر المشتق في هذه الامثلة جار مجرى الفعل في رفعه الفاعل

أو نأثبه المستتر أو الظاهر والمؤول بالمشق مخوزيد أسداى شجاع
 فأسد مؤول بشجاع المشتق من الشجاعة فهو في معنى المشتق في محل الضمير
 وأما الجامد مخوزيد أخوك فأخوك اسم جامد ليس تحملا للضمير
 لكونه عين المبتدا

وقد يكون الخبر مشتقا لكنه غير جار مجرى الفعل فلا يحتاج إلى ضمير
 نحو هذا مفتاح فإنه مشتق من الفتح ولا يحتاج إلى الضمير فلا يتحمله
 وأما الخبر غير المفرد فهو أربعة أقسام أحدها أفعال الجار والمجرور
 مخوزيد في الدار فزيد مبتدا وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف
 وجواب خبر المبتدا ثانياً لها الظرف مخوزيد عندك فزيد مبتدا وعند
 ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدا وعند مضاف والكاف مضاف إليه
 مبني على الفتح في محل جر ثانياً لها جملة الفعل مع فاعله المسماة جملة
 فعلية مخوزيد قام أبوه فزيد مبتدا وقام فعل ماض وأبو فاعل
 مرفوع بالواو والهاء مضاف إليه في محل جر وجملة الفعل والفاعل
 في محل رفع أي في محل اسم مرفوع خبر المبتدا والتقدير فزيد قائم
 الأب لا أعلم جملة المبتدا مع خبره المسماة جملة اسمية مخوزيد
 جاربه ذاهبة فزيد مبتدا أول وجاربه مبتدأ ثان والهاء في محل
 جربا لاضافة وذا هبة خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني وخبر
 خبر المبتدا الأول في محل رفع أي في محل مرفوع والتقدير فزيد
 ذاهب جاربه

وإذا وقع الخبر جملة فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدا كالهاء من
 أبوه وجاربه وقد يحذف الضمير إذا دلّت عليه قرينة كقولهم السهم
 منوان يدرهم أي منه وقد يكون الربط باسم الإشارة نحو قوله تعالى
 ولباس النعوى ذلك خير فلباس مبتدا أول والنعوى مضاف إليه

محجور بكسرة مقدرة على الالف للتعذر وذا اسم اشارة مبتدأ ثان
 مبني على السكون في محل رفع واللام للبعد والكاف حرف خطاب وخبر
 خبر المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول
 وهولباس فذلك اسم اشارة الى اللباس وهو الرابط
 وقد يكون الربط باعادة المبتدأ بعينه في موقع التفعيض نحو الحاقة
 ما الحاقة فالحاقة مبتدأ أول وما اسم استفهام مبتدأ ثان مبني على
 السكون في محل رفع والحاقة خبر المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر
 المبتدأ الاول والرابط باعادة المبتدأ بعينه وقد يكون الربط بعلم
 يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدأ ونعم فعل ما ض
 يدل على المدح والرجل فاعله والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع
 خبر المبتدأ او الرابط دخول زيد وهو المبتدأ في عموم الفاعل وهو
 الرجل فلا حاجة الى رابط آخر

والاصل في المبتدأ أن يكون معرفة نحو المولى قادر لأن الفاعل
 في النكرة أن لا يفيد الاخبار عنها كقولك مولى قادر والاصل في الخبر
 أن يكون نكرة لانه يحصل الفائدة وقد يكون المبتدأ نكرة كما يكون
 الخبر معرفة فيكون المبتدأ نكرة اذا تخصص بالوصف نحو ولعبد
 مؤمن خير من مشرك او كان مصغرا مثل رجل قاتل لان مكانه
 رجل فقيرا وكان المبتدأ عاما لما فيها بعده نحو امرئ يعرف صدقة
 ونحو من منكر صدقة وكذلك اذا اضيف الى نكرة نحو خسر صلات
 كتب من الله على العباد فقد تخصص المبتدأ باضافته الى صلات وهذه
 تسمى مسوغات الابداء بالنكرة ومثال وقوع الخبر معرفة قولك الله سبحانه
 الخاسر من فوزنا اسم كان واخوانها وما الحق بها
 في العمل وهو الخائن واخوانها وفعال المقارنة

كان وأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فتسحق حكم الخبر بنصبه
بعد أن كان مرفوعاً وتنصبه على السببه بالمفعول وترفع المبتدأ على
أنه اسم لها السببه بالفاعل ويلحق بها في هذا العمل أفعال المقاربة
وهو كاد وأخواتها ويلحق بصار منها ما كان بمعنى هاهنا من أفعال
التحويل ويلحق بليس ما كان بمعنى هاهنا من الحروف المشبهة بها وهي ما
المجازية ولا وان ولات الدالة على نفى الخبر عن الخبر عنه وهو اسمها
فبين من ذلك أنها منقسمة أربعة أقسام الأول كان وأخواتها
الثاني كاد وأخواتها الثالث أخوات صار الرابع حروف النفي
المشبهات بليس فجميع تلك القوامل أفعال الا المشبهات بليس
وأفعال القسم الاول ثلاثة عشر فعلا يجمعها هذا الجدول
جدول القسم الاول وهو كان وأخواتها

م	م	م	م	م	م
١	كان	زيد	قائما	هذه الافعال السبعة متصرفة تصرفا تاما فمفعولها	من كان يكون وكن *
٢	امسى	السعر	وخيفها	ومن اصبح يصبح واصبح وهكذا الباقى *	ومن كان يكون وكن *
٣	اصبح	زيد	غنيا	وجميع ما تصرف منها فله حكمها من رفع الاسم ونصب الخبر	وجميع ما تصرف منها فله حكمها من رفع الاسم ونصب الخبر
٤	اضحى	الفقيه	ورعا		
٥	ظل	زيد	صائما		
٦	بات	زيد	مفطرا		
٧	صار	الطين	اريقا	هو فعل ماض غير متصرف * في عملها تقدم النواضع	هو فعل ماض غير متصرف * في عملها تقدم النواضع
٨	ليس	زيد	عائلا	هذه الافعال الاربعة يشترط في عملها تقدم النواضع	هذه الافعال الاربعة يشترط في عملها تقدم النواضع
٩	ما زال	الله	راجعا	سببه وهو الاستهزام او الدعاء ومعناها البقاء والدوام	سببه وهو الاستهزام او الدعاء ومعناها البقاء والدوام
١٠	ما انفك	جداك	محروبا	وتصرفها ناقص لانها لا يجئ منها امر ولا مصدر	وتصرفها ناقص لانها لا يجئ منها امر ولا مصدر
١١	ما فني	احسانك	جاربا	يشترط في عمل هذا الفعل وهو داء تقدم ما المصدرية	يشترط في عمل هذا الفعل وهو داء تقدم ما المصدرية
١٢	ما برح	علاك	ناقعا	الظرفية عليه وهو فعل غير متصرف على الاصح *	الظرفية عليه وهو فعل غير متصرف على الاصح *
١٣	ما لم يزل	كرمك	عبيدا		

والقسم الثاني فعالة أيضا ثلاثة عشر فعلا كما في الجدول الآتي في الصفحة الآتية

جدول القسم الثاني وهو كاد واخواتها

عدد	عوامل	اسماء	اختبار	ملحوظات
١	كاد	الفرج	يجح	هذه الثلاثة تغية ونحو الخبر واخبارها
٢	كرب	الامر	يتهم	افعال مضارعة تجح من أن أو تقرن
٣	أوشك	الهم	يزول	بها *
٤	عسى	فرج	يا في بر الله	هذه الافعال الثلاثة لتزجي الخبر وتجب
٥	اخلوقت	السما	أن تملط	افعال مضارعة ويغلب قران خبر عسى
٦	حرى	زبد	أن تهردو	بأن ويجب قران خبر تجح واخولو بها *
٧	طفق	النبي	يدعو	هذه الافعال السبعة تدل على الشروع
٨	عابق	القرابي	يسال	في الخبر ويجب تجح خبرها من أن
٩	اشتا	حان	ينشد	
١٠	أخذ	الحادي	يحدو	
١١	جمل	الصعابة	يتعمق	
١٢	هبت	عمر	يضحك	
١٣	همل	زبد	ينظر	

والقسم الثالث الذي يعمل عمل مضارعة ويؤدى معناها هي العشرة الافعال المذكورة في هذا الجدول

جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل مضارعة ويؤدى معناها هي العشرة الافعال المذكورة في هذا الجدول

عدد	عوامل	اسماء	اخبار	استشهادات
١	أض	زبد	مافرا	في البيت لا ترجعوا بعدي كفارا *
٢	رجع	الزبد	كافرا	قال ان امر فله مغفرة بالرشد امر *
٣	عاد	الفاوى	أمر بالرشد	وقال فاستألف غمرا واردهم سفرة *
٤	استحال	الطين	أريقا	رجع قعدت كما نأخرت، قال ان امر
٥	فقد	البيلا	حربة	وما المراء كما اشتها وضوءه * يحول ما بقا هو على
٦	حار	الجمر	رمادا	قال تعالى الفاء على وجهه فارتد بصيرا
٧	ارتد	يقوب	بصيرا	قال الشاعر فيال من نعمي تحولت أوتسا
٨	تحولت	النسمة	نفسمة	قال الشاعر فيال من نعمي تحولت أوتسا
٩	غدبت	الطير	خاضا	ون في الحديث نونوكلم على الله حق وكلم
١٠	راحت	الطير	بطانا	لرزقكم كايروز في الطير تغد وخاضا وترجع بطانا

وجميع ما تصرف من هذه العشرة يعمل عملها أيضا

والقسم الرابع الذي يعمل عمل ليس الأربعة حروف المذكورة في هذا
 جدار القسم الرابع وهو الحروف المشبهة باليسر

١	٢	٣	٤	ملحوظات
ما الجازية	ما هذا	بشرا	بشرا	واصل اليم يهلونها فيقولوا هذا اليم
لا النافية	لا شيء	على الأرض	على الأرض	اعمالها خاص بالشعر كقوله: تغر فلا شيء
ان النافية	ان أحد	خير من أحد	خير من أحد	ولا نزل ما قضي الله وأما
لا	لا شيء	لا شيء	لا شيء	وشله قول الشاعر: لا على ضعف الجانين
				انهم سوي على أحد
				ولما لها نادر
				الغالب حذق أسماؤها وما خبرها ولا نزل
				يدل على الزمن ويدل على الشاعرية
				لا شيء مندم
				الشاعر

فجملته العوامل التي ترفع الاسم وتنصب الخبر أربعون عاملا وكلها أفعل
 إلا الأربعة الأخيرة فهي حروف فاعلة من باب الرفوعات وأخبارها
 من باب المنصوبات وسيأتي التنبيه عليها

السائر من الرفوعات خبران وأخواتها

إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل في كونها رافعة وناصبة ولعل
 غير الترتيب وفي كونها مختصة بالابتداء وفي دخولها على المبتدأ والخبر
 عكس كان فتوثرنا كثيرا لافعال نوعا فقد أشبهتها حسا ومعنى حيث كان
 مبنية على الفتح وكانت ثلاثية ورباعية وخامسة كعدد حروف الأفعال
 ما عدا لا النافية للجنس فهي ثنائية وشبه هذه الحروف للأفعال
 في تأدية المعنى ظاهرا فإن معنى التوكيد فهي في قوة أوكد ومعنى ليت
 التمني فتكون في قوة أتمنى ومعنى كان التشبيه فهي بمنزلة أشبهه ومعنى

لكن الاستدراك فهي بمنزلة استدراك ومعنى فعل الترتيب في معنى
الترجي ومعنى لا التقي في بمنزلة التقي
فلهذا اعلمت هذه الحروف الرفع والنصب الذي هو من عمل الافعال
وانما كانت على عكس الافعال في الترتيب فتقدم منصوبها على مرفوعها
اصالة للفرق بين الفرع وأصله وتسمى بالتواضع وعدد ادائها سبعة
مذكورة في هذا الجدول بأمثلها ومعانيها

جدول العوارض في الفعل الرفع والنصب				
٢	٣	٤	٥	معاني وملاحظات
١	٢	٣	٤	معنى المكسورة وأن المفتوحة التأكيد يعم تحقيق مقصود الخبر والفرق بين المكسورة أن المفتوحة هوانا المكسورة مع اسمها وخبرها كادام تام عند وان المفتوحة لا تنفصل جملتها حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني واسم كقولك حوان زيدا منطلق وتفتح بعد لولا ولا وبعد عن واخواتها فان دخلت اللام في خبرها كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله وتكسر ان في الابتداء وبعد القول وبعد القسم وتكسر في العمل بما كقوله تعالى انما الله الله واحد* وتخفف ان في عملها ويكثر الغاؤها وفي حالة الاهمال تأخر اللام في خبرها نحو ان زيد لقاتم يسكن نون ان وقد يرفع بعد ان المبتدأ فيكون اسما ضمير الشئ مجازا وكذا ان من استدراك غذا بابي والقيامه المصورون والاعمال

معاني وملحوظات	معاني وملحوظات	معاني وملحوظات	معاني وملحوظات	معاني وملحوظات	معاني وملحوظات
معنى كان التسبيه وهو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر بالكاف ونحوها وهو هنا مشاركة زيد للأسد في السجاعة وأصل كان زيد الأسد ان زيد اكا لأسد فقد ثبت الكاف على ان ليدل الكلام من أول الامر على التسبيه وفتح ان ليدل الكاف معنى لكن الاسد راك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم بونه أو نفيه فمثال الأول قولك زيد سجاع فيتوهم منه شيئا لكن للازم ما حادة فترفع ذلك التوهم بقولك لكنه خيل وقال الثاني ما جاء في زيد فيتوهم منه عدم حضور عمرو مثله فترفع التوهم بقولك لكن عمر حاضر *	٣	٤	٥	٦	٧
معنى ليت التوهم وهو طلب ما لا طبع فيه لاستعماله نحو الاليت معنى ليت التوهم وهو طلب ما فيه عسر نحو ليت لي مائة فاجح السبب يعود يوما أو طلب ما فيه عسر نحو ليت الشمس تطلع فان منه ولا يكون التوهم في المحقق الحضور نحو ليت الشمس تطلع فان ذلك واجب عادي وان كان في نفسه جائزا عقليا *					
معنى لعل الترحي وهو طلب الامر المحبب الذي لا يوثق بجوابه في وقت الطلب فالترحي قسمان طبعي واستفاد الطبع ارتياب الشيء المحبب نحو لعل الله راحم والاستفاد ارتياب المكر ونحو لعل العدو هالك فلا يصح ترحي الشيء الموثوق به فلا يقال لعل الشمس تغرب * (معنى ترحي الخبر عن خبر من جملها فاذا قلت غلام سفير حاضر فقد نعتيت الخبر عن خبره السفير وبرز من ذلك نفيه عن جميع الاقوال وتسمى التبرئة وسمى نفيه الكلام عليها في المنظوم					

السابع من فروعها توابعها الأسماء والتعريف والعطف والتوكيد

التابع الأول النعت

النعت هو التابع المشتق أو الموقول بالمشتق المكمل لمتبوعه بدلالة على معنى فيه أو بدلالة على معنى فيما يتعلق به نحو جاء زيد الفاضل وجاء عمرو الفاضل علامته وعلى كل فالنعت كاشف لمنعوتة إن كان معرفة ومختص له إن كان نكرة

وهو قسمان أحدهما حقيقي وهو ما دل على معنى في المتبوع نفسه ككونه عالما أو فاضلا أو محسنا وجرى على من هو له يعنى أشبهل على ضمير مستتر يعود على المنعوت ففي الفاضل من قولك جاء زيد الفاضل ضمير عائد على زيد وثانيهما غير حقيقي ويسمى سببيا وهو ما دل على معنى فيما يتعلق بالمنعوت لا في المنعوت نفسه وجرى على غير من هو له نحو فاضل من قولك جاء رجل فاضل علامته فالفضل موجود في متعلق المنعوت وهو علامته لا في المنعوت نفسه وهو رجل ففاضل لرفع ضمير المنعوت بل رفع ظاهر امتصلا بضمير المنعوت وهو علامته وإذا كان النعت جملة كانت في قوة المفرد نحو جاءني رجل يصطك فجملة يصطك من الفعل والفاعل الذي هو ضمير عائد على المنعوت في محل رفع نعت لرجل أي جاءني رجل صاحك فهذه الجملة في قوة النعت الحقيقي وكذلك إذا قلت جاءني رجل تصطك أمه فالجملة في محل رفع نعت لرجل وهي في قوة مفرد في معنى صاحكة أمه فهي في معنى النعت السببي فالنعت بالجملة لا يخرج عن القسمين *

* والقسم الأول الذي هو النعت الحقيقي يتبع منعوتة من الأسماء والأفعال

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

فيتبعه في الرفع أو النصب أو الخفض وهو واحد من ثلاثة ويتبعه في الافراد أو النسبة أو الجمع وهو أيضا واحد من ثلاثة ويتبعه في التذكير أو التأنيث وهو واحد من اثنين ويتبعه في التعريف أو التنكير وهو أيضا واحد من اثنين فيطبق النعت الحقيقي منصوب في أربعة من العسرة المتقدمة وأمثلة ذلك مذكورة في هذا الجدول

جاء	عاقلة	عاقلة	عاقلة	عاقلة	عاقلة	عاقلة	عاقلة	عاقلة	عاقلة
١	جاء زيد العاقل	رأيت زيد العاقل	مررت بزيد العاقل	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٢	جاء رجل عاقل	رأيت رجلا عاقلا	مررت برجل عاقل	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٣	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٤	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٥	جاء الزيدان العاقلان	رأيت الزيدان العاقلين	مررت بالزيدان العاقلين	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٦	جاء رجلان عاقلان	رأيت رجلين عاقلين	مررت برجلين عاقلين	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٧	جاء الهنداء العاقلان	رأيت الهنداء العاقلين	مررت بالهنداء العاقلين	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٨	جاء امرأتان عاقلتان	رأيت امرأتين عاقلتين	مررت بامرتين عاقلتين	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٩	جاء الزيدون العاقلون	رأيت الزيدون العاقلين	مررت بالزيدون العاقلين	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
١٠	جاء رجال عاقلون	رأيت رجلا عاقلين	مررت برجال عاقلين	جاءت هذه العاقلة	رأيت هذه العاقلة	مررت بهذه العاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
١١	جاءت الهنداء العاقلات	رأيت الهنداء العاقلات	مررت بالهنداء العاقلات	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
١٢	جاءت نساء عاقلات	رأيت نساء عاقلات	مررت بنساء عاقلات	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة

فكل واحد من الاعداد الاثنى عشر مشتمل على ثلاثة أمثلة فتكون جملة الأمثلة ستة وثلاثين مثالا وكل مثال فيها طابق النعت منقو في أربعة من عشرة

وإذا كان النعت بجملة فعلية مضارعية أو ماضوية أو مجزئة اسمية فلا بد من اشتغالها على ضمير يعود على المنقوت ويكون مطابقا له في الأفراد أو التثنية أو الجمع ولا يكون النعت بالجملة إلا لاسماء التكرار أو ما في معناها وتكون الجملة في محل رفع أو نصب أو خفض أي في ماويل فمرفوع أو منصوب أو مخفوض باعتبار كون المنقوت مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا وبيان النعت بالجملة المضارعية في هذا الجدول

جدول النعت بجملة الفعل المضارع

١	جاء رجل يضحك	رأيت رجلا يضحك	مترجما رجل يضحك	فإنه يضحك
٢	جاءت امرأة تضحك	رأيت امرأة تضحك	مترجما امرأة تضحك	فإنها تضحك
٣	جاء رجلان يضحكان	رأيت رجلين يضحكان	مترجما رجلين يضحكان	فإنهما يضحكان
٤	جاءت امرأتان تضحكان	رأيت امرأتين تضحكان	مترجما امرأتين تضحكان	فإنهما تضحكان
٥	جاء رجال يضحكون	رأيت رجالا يضحكون	مترجما رجال يضحكون	فإنهم يضحكون
٦	جاءت نسوة يضحكن	رأيت نسوة يضحكن	مترجما نسوة يضحكن	فإنهن يضحكن

فقد اشتمل هذا الجدول على ثمانية عشر مثالا طابق فيها ضمير الجملة المنقوت أفراد أو تثنية أو جمعا وتذكيرا أو أنثى ومحل إعراب وكون الجملة في موقع التكرار فقد حصلت المطابقة في أربعة من عشرة وبيان النعت بالجملة الماضوية في الجدول الآتي

جدول

الفاعل	جدول النعت بمحذ الفاعل					
	أنا	أنت	هو	نحن	أنتم	هم
أنا	جاء رجل ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجل ضحكك	جاء رجل ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجل ضحكك
أنا	جاء امرأة ضحكك	رأيت امرأة ضحكك	مررت بأمرأة ضحكك	جاء امرأة ضحكك	رأيت امرأة ضحكك	مررت بأمرأة ضحكك
أنا	جاء رجلا ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجلين ضحكك	جاء رجلا ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجلين ضحكك
أنا	جاء امرأتان ضحكك	رأيت امرأتين ضحكك	مررت بامرأتين ضحكك	جاء امرأتان ضحكك	رأيت امرأتين ضحكك	مررت بامرأتين ضحكك
أنا	جاء رجال ضحكك	رأيت رجالا ضحكك	مررت برجال ضحكك	جاء رجال ضحكك	رأيت رجالا ضحكك	مررت برجال ضحكك
أنا	جاء نسوة ضحكك	رأيت نسوة ضحكك	مررت بنسوة ضحكك	جاء نسوة ضحكك	رأيت نسوة ضحكك	مررت بنسوة ضحكك

وما قيل في النعت بالجملة المضارعية يقال نظيرة في الجملة الماضية
من مطابقة ضمير الجملة المنعوت ومثل ذلك النعت بالجملة الاسمية بيا هذا

الفاعل	جدول النعت بالجملة الاسمية					
	أنا	أنت	هو	نحن	أنتم	هم
أنا	جاء رجل ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجل ضحكك	جاء رجل ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجل ضحكك
أنا	جاء امرأة ضحكك	رأيت امرأة ضحكك	مررت بأمرأة ضحكك	جاء امرأة ضحكك	رأيت امرأة ضحكك	مررت بأمرأة ضحكك
أنا	جاء رجلا ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجلين ضحكك	جاء رجلا ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجلين ضحكك
أنا	جاء امرأتان ضحكك	رأيت امرأتين ضحكك	مررت بامرأتين ضحكك	جاء امرأتان ضحكك	رأيت امرأتين ضحكك	مررت بامرأتين ضحكك
أنا	جاء رجال ضحكك	رأيت رجالا ضحكك	مررت برجال ضحكك	جاء رجال ضحكك	رأيت رجالا ضحكك	مررت برجال ضحكك
أنا	جاء نسوة ضحكك	رأيت نسوة ضحكك	مررت بنسوة ضحكك	جاء نسوة ضحكك	رأيت نسوة ضحكك	مررت بنسوة ضحكك

وهذا النعت ان قدرته كما ذكرناه يشتمل على ضمير يعود على المنعوت
كان حقيقيا فان قدرت أن فاعله اسم ظاهر في قوة عاقل أو كاسية
وما قيل في الجملة الفعلية من المطابقة يقال هنا *
وأما القسم الثاني وهو النعت السببي فيتبع منغوتة في اثنين من التسمية

٥	٤	٣	٢	١
تَكْبِير	تَعْرِيف	خَفَض	نَصَب	رَفَع
يَتَّبِعُ فِي ١ مِنْ ٢		يَتَّبِعُ فِي ١ مِنْ ٣		

يَعْنَى أَنَّهُ يَتَّبِعُهُ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهٍ الْأَعْرَابِ الثَّلَاثَةِ وَفِي التَّكْبِيرِ
أَوِ التَّعْرِيفِ وَلَا يَتَّبِعُهُ فِي فَرْوٍ وَلَا تَكْبِيرٍ وَلَا تَنْشِئَةٍ وَلَا فِي تَنْشِئَةٍ وَلَا يَجْمَعُ فَقَوْلُ
جَاءَ زَيْدٌ الْعَاقِلَةُ أُمُّهُ وَجَاءَ الزَّيْدَانِ الْعَاقِلُ أَبُوهُمَا وَجَاءَ الزَّيْدُونَ
الْعَاقِلُونَ أَبُوهُمْ وَجَاءَ رَجُلٌ عَاقِلَةٌ أُمُّهُ وَامْرَأَةٌ عَاقِلٌ أَبُوهُمَا وَنِسْوَةٌ عَاقِلٌ
أَبَاؤُهُمْ وَفِي ذَلِكَ

وَقَدْ يَكُونُ النَّفْتُ لِسَبَبٍ أَيْضًا جَلَّةً كَقَوْلِكَ جَاءَ رَجُلٌ قَامَتْ أُمُّهُ فَمِنْ
هَذَا يَفْهَمُ أَنَّ النَّفْتَ إِذَا كَانَ بِجُمْلَةٍ كَانَتْ دَائِمًا فِي قُوَّةِ الْأَسْمِ الْمُنْقُوعِ*

التابع الثاني العطف

وَهُوَ نَوْعَانِ أَحَدُهُمَا عَطْفُ بَيَانٍ وَثَانِيهَا عَطْفُ نَسْقٍ وَالْأَوَّلُ هُوَ
التَّابِعُ الْبَاطِنُ الْمَشَبَّهُ لِلنَّفْتِ فِي تَوْضِيحِ مَتَّبِعِهِ إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً نَحْوَ عَمَرَ
مِنْ قَوْلِهِ أَتَسَمُّ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَنْهُ أَوْ تَخْصِيصِهِ إِنْ كَانَ نَكْرَةً كَطَعَامٍ
مِنْ ثَوْبِهِ تَعَالَى أَوْ كِفَارَةٍ طَعَامٍ مَسَاكِينٍ وَقَدْ يَكُونُ عَطْفُ الْبَيَانِ بِحَرْفٍ
وَهُوَ أَيْ التَّفْسِيرِيُّ كَقَوْلِكَ هَذَا بَرَأَى قِحٍ وَالثَّانِي وَهُوَ عَطْفُ النِّسْبَةِ
هُوَ التَّابِعُ الْمُتَوَسِّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتَّبِعِهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْعَشْرَةِ
الْمَذْكُورَةِ مَعَ امْتِلَائِهَا وَمَعَايِنُهَا فِي هَذَا الْجَدْوَلِ

جَدْوَلُ حُرُوفِ عَطْفِ النِّسْبَةِ وَأَمْثِلُهَا وَمَعَايِنُهَا

(عَلَّة)

*

*

عدد	حروف اللفظ	حالة في الكلام	حالة نصب	حالة خفض	معانيها
١	الواو	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد	هي لطلوع الجمع بدون ترتيب ولا انعقب
٢	الفاء	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد	أي اشتراك زيد وعمر في اللفظ والروية
٣	شعر	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد	أو المروية بها * هي للترتيب في النقص
٤	أو	قام زيد أو بكر	قام زيد أو بكر	قام زيد أو بكر	عمر وأورثه أو المروية وعقبه بأهله
٥	اف	قام زيد	قام زيد	قام زيد	أو رثه أو المروية وعمر وأورثه أو
٦	أما	قام زيد	قام زيد	قام زيد	هي للترتيب في الترخي في عمر وأورثه أو
٧	بيل	قام زيد	قام زيد	قام زيد	المروية بعد محي زيد وأورثه أو المروية
٨	لا	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد	هي لأحد الشئيين أو الأشياء لا بعينه يعني
٩	لكن	قام زيد	قام زيد	قام زيد	أن الفاء والمرق في عمر ورثه منهم
١٠	حق	قام زيد	قام زيد	قام زيد	من المعطوف والمعطوف عليه * هي متحد
					الشئيين أو الأشياء لا بعينه مثل ما قبله *
					العاطف هي أما الثانية وهي لأحد شئيين
					أو الأشياء معها ولفظ أما الأولى معادلة
					للتانية العاطفة * هي أنتم حكم ما قبلها
					وإنبات نقيض لما بعدها * هي النفي قوله
					يعطف بها بعد النداء نحو يا ابن أخي ابن
					عنى *
					هي للاستدراك
					هي للغاية في الزيادة أو النقص ويكون
					ما بعدها بعضا مما قبلها *

فالمعطوف من هذه الاسماء تابع للمعطوف عليه منها في رفعه ونصبه وخفضه وكذلك اذا عطف الفعل العرب وهو المضارع على مثله تبع المعطوف المعطوف عليه في رفعه ونصبه وخفضه ونقول في عطف الفعل على الفعل في حالة الرفع يقوم زيد ويقعد وفي حالة النصب لن ياكل زيد ويشرب وفي حالة الجزم لم ياكل زيد ويشرب ومثال الجزم أيضا قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تنقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم فيكفر ويغفر محذومان بالمعطف على محمّل وهذا كله في عطف المفردات

وقد نطفنا الجملة على الجملة نحو قام زيد وقعد عمرو ويقوم زيد ويقعد عمرو وفكل من جملة قعد عمرو ويقعد عمرو ومعطوفة على الجملة التي قبلها التي هي جملة مستأنفة لا محمل لها من الاعراب فكذلك الجملة النابتة بالمعطف لا محمل لها من الاعراب فاذا قلت زيد يقوم أبوه فتعدأمة فجملة يقوم أبوه في محمل رفع خبر المبتدأ وهو زيد وجملة تعدأمة معطوفة عليها فهي في محمل رفع أيضا فالجملة المعطوفة تتبع الجملة المعطوف عليها في المحل وعدمه

التابع الثالث التوكيد

التوكيد نقر بالمؤكد بفتح الكاف الشددة بالمؤكد بكسرها أي تحقيقه وتثبيته وهو قسمان لفظي ومعنوي فالتوكيد اللفظي إعادة اللفظ الأول بنفسه ويكون في الاسم كجاء زيد زيد وفي الفعل كقام قام زيد واناك اناك اللاحقون احبس احبس وفي الحرف كنعم نعم ولا لا ويكون في الجملة ب تكرارها مرتين كقول المؤذن الله اكبر الله اكبر وقد قامت الصلاة قد قامت الصلاة *

ويتبع التوكيد المؤكدة رفعه ونصبه وخفضه وتقريره
وتنقسم هذه الالفاظ الى قسمين
القسم الأول الالفاظ التي تكون لاثبات الحقيقة ورفع المجاز
وهو النفس والعين فاذا قلت جاء زيد مثلاً لا مانع من أن يجوز
السامع اثبات المجاز وهو كون الذي جاء خبراً أو رسوله أو كتابه
بدليل قوله تعالى وجاء ربك كآية فاذا قلت جاء زيد نفسه أو
عينه ارتفع المجاز وثبت الحقيقة وهو مجيئه بنفسه وقد يكون
التأكيد في هذا القسم بالنفس والعين معالز زيادة وضع ما يتوهم من
المجاز واذا أكد بالنفس أو بالعين أو بهما معاً وجب اتصالها بضمير
بطابق المؤكدة بفتح الكاف كما في هذا الجدول الآتي في الصفحة الآتية

جَدُّوْا خَيْرَ الْمَطَائِقِ فِي النَّفْسِ وَالْعَيْنِ

٢	نوكيد	نوكيد	ملاحظات
١	جاء زيد	نفسه أو عينه	هذه الامثلة في حالة الرفع ويقال مثلاً ذلك في حالة النصب والجرف قد جمعت النفس والعين في التثنية والجمع تذكر أو تاء نيباً على مثال في التثنية والجمع تذكر أو تاء نيباً على مثال
٢	جاء هند	نفسها أو عينها	افصل فقبل نفس وعين وهذا هو الافصح
٣	جاء الزيدان	انفسها أو عينيها	افصل فقبل نفس وعين وهذا هو الافصح
٤	جاء الهندك	انفسها أو عينيها	ويجوز الافراد فنقول جاء الزيدون أنفسهم
٥	جاء الزيدون	انفسهم أو عينيهم	نفسها أو عينها وجاء الزيدون أنفسهم
٦	جاء الهندات	انفسهن أو عيnen	وعينهم وهو فصيح أيضاً ويجوز التثنية فنقول جاء الزيدان نفساها أو عيناها وهو غير فصيح

القسم الثاني من لفاظ التوكيد ما يدل على الاحاطة والشمول
ويمنع خروج بعض الافراد من الحكم فاذا قلت جاء الركب أو القبيلة
أو الرجال أو الهندات فلو مما جوز السامع أن يكون المجاني الأكثر
فاذا قلت جاء الركب كله أو جميعه أو عامته أو كافه وجاءت
القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها أو كلها وجاء الرجال كلهم أو جميعهم
أو عامتهم أو كافهم وجاءت الهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن
أو كافهن ارتفع بذكر هذه الالفاظ كون المجاءى الأكثر وذلك
على الاحاطة والشمول

ويؤكد بكل واجمع وجميع وعامة وكافة غير المشنى مما له اجزاء حسية
أو حكمية يصح افتراقها كالامثلة السابقة وتقول اشتريت العبد
كله والجارية كلها لأن العبد والجارية لها اجزاء حكمية ولا يجوز
جاء زيد كله لأنه ليس له اجزاء يصح افتراقها حقيقة أو حكماً
وأما المشنى المذكور فيؤكد بكلا نحو جاء الزيدان كلاهما ورأت الزيد
كليهما ومررت بالزيدين كليهما ويؤكد المشنى الموث بكلا نحو جاء

الهندان كلناهما ورأيت الهندين كلتيهما ومررت بالهندين كلتيهما
 وجميع الفاظ التأكيد الدالة على الإحاطة والشمول لا يدرى أصنافها
 إلى ضمير يطابق المؤكد بفتح الكاف ما عدا أجمع وإخوانه كما سبق التمثيل
 لذلك وأما أجمع وتوابع أجمع فلا يلزم فيها ضمير فنقول جاء الركب
 أجمع ورأيت الركب أجمع ومررت بالركب أجمع
 وإذا أريد تعوية التوكيد فأنك تتبع كله بأجمع وكلها بجمعاء وكلهم
 بأجمعين وكلهم بجمع فنقول جاء الركب كله أجمع وجاءت القبيلة كلها
 جمعاء وقال تعالى فسيح الله الأرض كلها أجمعون ويقول جاءت
 الهندات كلهن جمع ولا يجوز تشبيه أجمع ولا جمعاء لتأكيد المثنى استنادا
 بكلا وكلا

وأما توابع أجمع فهي كما تقدم أكثر وأبسط وأبصر ومعنى كونها توابعها أنها
 لا تكون إلا بعدها ومعناها هي على هذا الترتيب فنقول اشتريت
 العبد كله أجمع أكثر أبصر وجاءني القوم كلهم أجمعون أكثر
 ابتعون ابتعوا واشتريت الجارية كلها جمعاء أكثر أبصر
 وجاءتني النسوة كلهن جمع أكثر أبصر وأعراب ذلك ظاهر
 بثمان أجمع وإخوانه وجمع وإخوانه ممنوعان من الصرف فيجران
 بالكسرة نيابة عن الفتحة فإذا قلت مررت بالركب أجمع كان أجمع مجرورا
 بالكسرة نيابة عن الفتحة لنسب العلمية ووزن الفعل ما وزن الفعل
 فظاهر وأما شبه العلمية فلا تضاف في المعنى إلى ضمير المؤكد وقد
 استغنى بتقدير الأضافة فيه عن ظهورها فصارت كالعلم في كونه معرفة
 بغير قرينة لفظية وأورد ذلك في منع الصرف كاثوثر العلمية حتى أنه
 يحذف على لسان بعض العرب أن المانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل
 وإذا قلت مررت بالنسوة جمع فلفظ جمع مجرور بالفتحة نيابة عن

الكسرة لأنه اسم لا ينصرف لشبه العملية والعدل وقد بينا وجه شبه
 العملية في الجمع ويقال مثلها في جمع وأما العدل فلا من عدل به عن صيغة
 الأصلية فيما حقه أن يجمع عليه فإن مفردة جمعا وحق جمعا أن يجمع
 على جماعات لأن مذكورة وهو أجمع يقال في جمعه اجمعون وما يجمع
 مذكورة بالواو والنون فحق مؤنثه أن يجمع بالالف والماء المزيدتين
 فلما جمع جمعا على جمع واستغنى بجمع عن جماعات علم أنه عدل به عما
 هو القياس فيه فقد اجتمع في جمع شبه العملية والعدل ومثل ذلك
 يقال في أكنع وكنع وأبنع ونبع وفيه الباقي

التابع الرابع التوكيد

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة نحو أخوك من قولك قام
 زيد أخوك فإخوك هو المقصود بالذات بالحكم وهو القيار في
 في حكم التناظر ولذلك يقال أن المبدل منه في نية الطرح والرمي
 يعني لو اسقطت زيدا من هذا المثال فقلت قام أخوك لصح المعنى
 فالمبدل منه ليس مقصودا بالذات بالحكم ومع صحة سقوط المبدل
 منه لا بد في ذكره من فائدة وهي التوطئة والتمهيد بل قد يتوقف
 عليه صحة الكلام كقوله تعالى وجعلوا الله شركاء الجن فالجن
 بدل من شركاء ولو أخذ منه لاختل المعنى

ثم إن البدل يكون في الأسماء والأفعال فيتبع البدل المبدل
 منه في جميع أعرابه بأن يطابقه في الرفع والنصب والحذف إن كان
 اسما فروعا أو منصوبا أو مخفوضا ويطابقه في الرفع والنصب
 والحذف إن كان فعلا فروعا أو منصوبا أو محجوما والبدل شبهة
 الأصل بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق وهو ما تكون

ذات المبدل هي ذات المبدل منه ومثاله جاء زيد أخوك
 الثاني بدل بعض من كل نحو جاء القوم أكثرهم
 الثالث بدل الاشتغال وهو ما يكون بينه وبين المبدل منه ملازمة
 بغير الكلية والبعضية نحو نفقت زيد على وعشيق زيد ثوبه
 الرابع بدل الاضراب وهو أن يكون المبدل منه مقصودا ^{صححا} أقصدا
 ثم اضرب عنه الى البدل كما إذا قلت المطلوب لي لحم خبز وكنت قصدا
 اللحم فبدلتك أولوية الخبز فرجعت عن اللحم الى الخبز ومنه قوله صلى
 الله عليه وسلم إن الرجل ليصل الصلاة ما كتب له نصفها ثلثها
 ربعها الى العشر بضم العين أي ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربعها وهذا
 القسم يسمى أيضا بدل البداء وهو معتمد الادباء في المبالغة والتفنن
 الحامس بدل النسيان وهو أن يكون المبدل منه مقصودا ^{بالذكر} بالذکر ثم
 فساد القصد فذكر المبدل كما إذا قوهتم انسان انه دخل عليه رجل
 فقال جاءني رجل ثم تذكر انه امرأة فأردفه بقوله امرأة فلفظ امرأة
 في قوله جاءني رجل امرأة بدل نسيان
 السادس بدل الغلط وهو أن لا يكون المبدل منه مقصودا بالكلية
 بل ذكره مجرد سبق لسان وذكر المبدل تصحيح لذلك كقولك جاءني زيد
 الفرس وعسرا ^{الحمار} وأردت أن نقول الفرس والحمار فسبق لسانك
 الى زيد فأعرضت عنه وأتيت بدله بالفرس والحمار وكل من بدل
 النسيان والغلط متروك لا يذكر في كلام الفصحاء وحيث أنه كثير
 في نطق العامة وكلامهم تعرض لذكره النحاة ولذا ذكرنا أقسام البدل
 الستة وأمثلة في الاسماء والافعال في احوال الاعراب في الجدول الآتي

* * * * *

جذول لقسم البدل في الأسماء				
البدل	نوع البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة خفضه
١	بدل من هو	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٢	بدل من كل	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٣	بدل اشتغال	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٤	بدل اضراب	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٥	بدل نسيان	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٦	بدل غلط	رب زيد	رب زيد	رب زيد

جذول لقسم البدل في الافعال				
البدل	نوع البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة خفضه
١	بدل من هو	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٢	بدل من كل	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٣	بدل اشتغال	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٤	بدل اضراب	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٥	بدل نسيان	رب زيد	رب زيد	رب زيد
٦	بدل غلط	رب زيد	رب زيد	رب زيد

فهذا بيان البدل وهو الرابع من التوابع للرفع وهو عبارة عن توابع قسم السابع من الرفعات وقد ذكرنا أسطراداً أنها كما تتبع في الرفع متبوعاً

تبعه

تتبعه في بقية انواع الاعراب

الثالثة في رفع الفعل المضارع الذي اتصل بنون التوكيد مباشرة ولا نون النسوة
 هذه القسم من المرفوعات يشترط في اعرابه أن يكون خاليا من نون
 النسوة ومن نون التوكيد المباشرة نحو يضرب ويغشى ويدعو ويرى
 ويضربان وهذه الافعال خالية من نون النسوة والتوكيد فان كانت نون
 التوكيد غير مباشرة بأن فصل بينها وبين الفعل فاصل ولو تقدرا
 كالفاء لاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة كان المضارع مرفوعا
 في حالة الرفع وغيره نحو والله لتضربان يا زيدان ولتضربن يا زيدون
 ولتضربن يا هند فهذه الالحوال الثلاثة مرفوعة بالنون المحذوفة
 لتلحق بالامثال ويبين ذلك في هذا الجدول

١	يضرب زيد	رفع ظاهر بالضمه	١	والله ليضربان	الزيدان
٢	يغشى زيد	رفع مقدر للعدو	٢	والله لتضربان	يا زيدان
٣	يدعو زيد	رفع مقدر للثقل	٣	والله ليضربن	الزيدون
٤	يرمى زيد	رفع مقدر للثقل	٤	والله لتضربن	يا زيدون
٥	الافعال الخمسة	رفع بثبوت النون	٥	والله لتضربن	يا هند

فاذا اتصلت بنون النسوة نحو المطلقات يترصدن يهينن على السكون
 أو مباشرة نون التوكيد نحو ليسبحن وليكونن من الصائغين بني على الفتح
 وقد سبق الكلام على الفعل المضارع عند ذكر الافعال وعند ذكر الاعراب
 والبناء وذكر هنا المناسبة المرفوعات الذي هو ما منها

الباب الحادي عشر في عوامل النصب في المنصوبات بأفعالها والافعال

يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الأول في بيان عوامل النصب
عوامل النصب في الاسماء هي الافعال المتعدية وما تصرف منها كأسماء
الفاعلين والمفعولين والمصادر وهذه عوامل قياسية كل فعل منها أو
ما في معناه من المشتقات والمصادر يعمل النصب ويلحق بها في عمل النصب
الافعال الناقصة ككان واخوانها وافعال المقاربة والخروف
المشبهة بالافعال وهما وان واخوانها وكذلك يعمل النصب في الاسماء اسما
فعل الأمر المنعدي

وكل ما فيه معنى الفعل كأد وان الاستثناء وحروف النداء والاسماء
الجهة المحتاجة للتمييز كل هذا يعمل النصب في الاسماء وأما الفعل المضارع
فله نواصب مخصوصة بالعمل لا تدخل الا عليه التأثير في نحو لن وقد جمعنا
عوامل النصب في الجدول

جدول عوامل النصب	ملحوظات	النصبوباتها	نوع عوامل النصب
١	وهذا ذلك المضارع والأمر	نحو ضربت زيدا	الفعل المتعدى للمفعول
٢	ومثله كسوف زيدا جنة	نحو أعطيت زيدا درهما	الفعل المتعدى لشئ أحدهما غير كذا واللب
٣	وهذا فيما أصله المبتدأ والخبر	نحو طننت زيدا عالما	الفعل المتعدى لاشئ أحدهما عين الأول
٤	عليه افعال العلوب فتسحق حكمها	نحو جعلت زيدا صديقا	الفعل المتعدى لثلاثة مفاعيل *
٥	الى النصب المفعول الثاني والثالث أضلها المبتدأ والخبر فاحدهما عين الآخر *	نحو علمت زيدا علم نافعا وأريت زيدا العلم نافعا	اسماء الفاعلين المشقة من الافعال المتعدية اولا شئ ولثلاثة اذا اريد بها الحال والاستقنا

نوع عمل النصب	المنصوبات بها	ملحوظ
٦ اسماء المفعولين المستفهمين من الافعال المتعديّة لاشئ أو ثلاثة	تخو زيد معطى و زها زيد مفتون عالما زيد معلم بغض اللام غير مطلقا	ولا يأتى فى المثال ٢ المتعدي لواحد لأن مفعوله نائب فاعل وهو من المرفوعات
٧ مصادد الافعال المتعديّة لمفعول واحد والمفعولين أو ثلاثة مفاعيل	تخو زيد من خبر زيد زيدا ومن اعطاك بمراد زها وزاداء ناك يا بكو عالما	كاننا جعلنا الحسن عاما في زيد فصصنا الوجه على التشبيه بالمفعول به لاستغناء الصفة فاعلمنا
٨ الصفة المشبهة باسم الفاعل اذا نصبت شبه المفعول به	تخو زيد حسن وجهه اذا جعلنا في حسن غير يعود على زيد مستقر على العطف	وهى شبه زويد بمعنى اهل و عليه بمعنى ذوق و ذلك بمعنى هذا و عليك بمعنى الزم و هاهنا بمعنى هذا و ان ولا و كات آو منه خبر النجاسة و ان ولا و كات الشبهة بليس نحو ما هذا اشرار و ليسو ذلك في الخامس من المرفوعات
٩ اسماء الافعال المتعديّة تخو زيدا اسم فعل مركب متهمل	تخو زيد زيدا قائما وعسى زيد ان يقوم	او تلحق بها الا الى ان فى الجنس نحو لا غلام سفر خارج من ان تات المفعول على القول الرجوع من ان تات المفعول معه هو و او العنة والصحيح انه
١٠ الافعال الناقصة الناصبة للأخبار	تخو زيد قائما وعسى زيد ان يقوم	معنى بال فعل أو بالشئ منصرف بال فعل بمعنى على السكون و يحمل ان كذا خبر مقدم بمعنى على السكون و يحمل رفع و درهما تميز و ما لا يتبدل و نحو
١١ الخروف المشبهة بالافعال في مطلق النصب والرفع وهى ان وأخواتها	تخو زيد قائما وعسى زيد ان يقوم	رفع و درهما تميز و ما لا يتبدل و نحو
١٢ او الواو المعية الداخلة على المفعول معه	تخو زيد قائما وعسى زيد ان يقوم	رفع و درهما تميز و ما لا يتبدل و نحو
١٣ النصب الناصبة للتمييز	تخو زيد قائما وعسى زيد ان يقوم	رفع و درهما تميز و ما لا يتبدل و نحو
١٤ اد و است	تخو زيد قائما وعسى زيد ان يقوم	رفع و درهما تميز و ما لا يتبدل و نحو
١٥ انواع الفعل المضارع	تخو زيد قائما وعسى زيد ان يقوم	رفع و درهما تميز و ما لا يتبدل و نحو

فهذا الجداول يشتمل على انواع عوامل النصب اجمالا وستوضح هذه العوامل زيادة عن ذلك في القسم الثاني من هذا الباب وهو المنصوبات *

القسم الثاني يتعلق بالمنصوبات وهي من الاسماء أربعة عشر نوعاً ومن
الافعال نوع واحد وهو الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب من القول
الخاصة به فتكون جملة المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمفعول
المطلق وظرف الزمان وظرف المكان ويسميان مفعولاً فيه والحال
والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان وأخواتها واسم وأخواتها
من أجله والمفعول معه والتابع للمنصوب والفعل المضارع اذا دخل
عليه ناصب وهي مبينة في هذا الجدول

جدول المنصوبات

نوع المنصوبات	أمثلة	ملحوظات
١ المفعول به	تخوضرت زيدا	اجتمع المفعول به والمفعول المطلق
٢ المفعول المطلق السمي مصدراً	تخوضرت ضحكاً	في قوله تعالى وكلم الله موسى تكليماً
٣ ظرف الزمان	تخوضرت يوم الخميس	كل من ظرف الزمان وظرف المكان يسمى مفعولاً فيه لأنه على تقديره
٤ ظرف المكان	تخوضرت أمام المسجد	الحال يفسر ما بعده من الهمزة
٥ الحال	تخوضرت زيدا قائماً	والتمييز يفسر ما بعده من الهمزة
٦ التمييز	تخوضرتي عشرون يوماً	في قوله تعالى وأخواتها
٧ المستثنى	تخوضرتي إلا زيدا	هو داخل في اسم أخواتها
٨ اسم لا النافية للجنس	تخوضرت لا صاحباً علم مقبوت	الحكم خاصة به فلهذا ألفرد
٩ المنادى	تخوضرت يا عبد الله	هو في معنى المفعول به وله أحكام خاصة
١٠ خبر كان وأخواتها وما الخي بها	تخوضرت كان زيدا قائماً وصاحباً الطويل خرفاً وكان يدين أن يقيم	١٠ تقدم الكلام عليها في المرفوعات
١١ اسم إن وأخواتها	تخوضرت إن الساعة آتية لعل الساعة قريب	١١ سبق بيانها في السادس من المرفوعات
١٢ المفعول من أجله	تخوضرت تحية فيك	
١٣ المفعول معه	تخوضرت الماء والخسنة	
١٤ تابع المنصوبات وهي يوم نعت عطف وتوكيد بدل	تخوضرت يوم زيدا لعالم قال زيدا قال الذي كثر ما زيدا أخوك	
١٥ الفعل المضارع	تخوضرت زيدا ومراها	ليس من الافعال المنصوبة الفعل المضارع وحده

(الأول من منصوب المفعول)

المفعول به هو الذي يقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد عمرًا وقع
بكرضًا دائمًا وذكر الله وعبدته وهو من دون المفاعيل يفرق بين
المفعول وغير المفعول إذ لا يكون المفعول إلا لفعل متعد فلا ينصبه
اللازم نحو ذهبت وخرجت بخلاف سائر المفاعيل فإنها تكون للمعدي
واللازم فينصب المفعول به بالفعل أو ما في معناه المفعول لواحد
فصاعدًا إلى الثلاثة

فقال المفعول إلى المفعول واحد ضربت زيدًا أو قلت عمرًا
ومثال ما في معناه زيد ضارب عمرًا وعجبت من ضربك عمرًا ومن هذا
القبيل اسم فعل الأمر المفعول فيعمل النصب كفعله وهو سنة الفاعل
مذكورة في هذا الجدول

جدول أسماء فعل الأمر العاملة عمل فعلها النصب		أمثلة
١	رويد اسم لامر	مخوذ ويدر زيدًا
٢	بله اسم فعل لامر	مخوبله هندًا
٣	دورن اسم فعل لامر	مخودونك الكتاب
٤	عليك اسم فعل لامر	مخوفيل نفسك
٥	هاك اسم فعل لامر	مخوهاك المصنف
٦	حييل اسم فعل لامر	مخوييل الترميد

ملحوظ

يستوي في رويد وبله في الخطاب العام
والجمع والمذكر والمؤنث تقول ناد بله
رويد زيدًا ويا رجلاً رويد زيدًا ويا
امرأه رويد زيدًا ويا نسائه رويد زيدًا
الكاف في هذه الثلاثة حروف خطية
تتبع وتجمع ويذكر وتؤنث بصورة
ككاف الخطاب واسم الإشارة
وليس لازمة في هاء أو ما الكتاب والجمع
وتقول للشيء ها أو ما الكتاب والجمع
ها أو ما الكتاب وها أو ما الكتاب
* يعني أنت الشئ وهو من باب التثنية
والإيضاح *

وأما ما يتعدى الى مفعولين ثانيهما غير الاول في المعنى فتحو أَعْطَيْتَ
 زَيْدًا درهما وكسوته ثوبا ويجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما
 في الذكر فنقول أعطيت زيدا بدون أن نذكر ما أعطيته ونقول *
 أعطيت درهما بدون أن نذكر من أعطيته الدرهم *
 وأما ما يتعدى الى مفعولين ثانيهما عين الاول في المعنى فتحو عِلَّتْ زَيْدًا
 منطلقا وحسبت زيدا فاضلا ولا يجوز في هذا النوع الاقتصار على
 أحدهما في الذكر فلا نقول حسبت زيدا ولا حسبت منطلقا *
 وهذه الأفعال ثلاثة أنواع

أحدها ما يفيد ظنا أي رجحانا نحو ظننت زيدا عالما
 ثانيها ما يفيد الخبر يقينا نحو عِلَّتْ زيدا غنيا ويسمى هذان النوعان
 أفعال القلوب لأنها لا تحتاج في صدورها الى الأعضاء الظاهرة *
 ثالثها ما يفيد تحويل المبتدأ الى الخبر أي تغييره اليه نحو اتخذت زيدا
 صديقا ويسمى أفعال التحويل *
 وهذه الأنواع الثلاثة داخله دائما على المبتدأ والخبر في ثالثة النوع
 وناسبة الخبرين على أنها مفعولان لها وبیانها مع امثلتها في الجدول الآتي

جَدَوَانِ يَتَعَدَّى مَفْعُولَيْنِ لِأَحَدِهِمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

أ	ب	امثلة	ملحوظات
١	أ	تخوفت زيدا مطلقا	هذه الافعال السبعة تعيد في الخبر الظن اي الجحان و
٢	ب	تخولت عمر اشخاصا	أفعال متصرفه الا الفعل السابع منها وهو بفتح طين ومنه قول الفريضي
٣	ج	تخو حسنة زيدا شجعا	فعل امر غير متصرف وهو بمعنى طين ومنه قول الفريضي
٤	د	تخو زعمت كراجبا نا	وهب اما هجر في اليم اي فرضه كذلك وما تنصرف
٥	هـ	تخو عد زيدا غنيا	من تلك الافعال يعمل عملها نحو انا طان زيدا لما يكون
٦	و	تخو حجة خالد مسعفا	هذه الافعال أصلها المبتدأ والخبر قد يرد عليه قولك
٧	ز	تخو هب زيدا محسنا	حسنت العدو وصديقا لانه يقتضي ان أصله العدو
٨	ح	رايت الله اكبر كل شيء	حسنت العدو وصديقا لانه يقتضي ان أصله العدو
٩	ط	تخولت ابا بكر شجعا	صدق في قول تخول العدو وقال بل ان يكون صديقا وحسن
١٠	ث	تخو وجدت الصبيابة	من ذلك ان يقال ان الخبر في الحقيقة عن موصوف العدو
١١	ج	مواخاتين لابي بكر	وهو زيد مثلا بقطع النظر عن الصفة واذا كان ظن بمعنى
١٢	د	تخو العيت عليا نبيعا	وهو زيد مثلا بفتح الهمزة تعيد الى المفعول واحد
١٣	هـ	تخو دريت خالد امعدا	انهم تخو ظننت زيدا اي انهم تعيد في الخبر الثمين وكلها
١٤	و	تخو تعلمت شفاء فمفسر	هذه الافعال السبعة تعيد في الخبر المتصرف بمعنى اعم وما
١٥	ز	تخو واخذت الله	متصرفه لانها فعل امر غير متصرف يعمل ايضا عليها واذا الخبر
١٦	ح	ابراهيم خديلا	تصرف من الافعال الخمسة يعيد الى المتعدي لا المتعدي الا الى
١٧	ط	تخو حلتاها شذورا	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
١٨	ث	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
١٩	ج	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٠	د	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢١	هـ	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٢	و	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٣	ز	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٤	ح	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٥	ط	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٦	ث	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٧	ج	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٨	د	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٢٩	هـ	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى
٣٠	و	تخو ورجعتي الله فذلك	أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعديا الى

وَأَمَّا مَا بَعْدَى ثَلَاثَةِ مَقَاعِيلِ أَصْلِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ مِنْهَا الْمَبْدَأُ
وَالْخَبَرُ فَخَوَّلْتُ وَمَا كَانَ لِمَعْنَاكَ تَقُولُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا
وَحَبْرَتُ زَيْدًا عَمْرًا مُنْطَلِقًا وَهَذَا جَدُّهَا

جَزْوَكَاتٍ تَعْدِلُ ثَلَاثَةَ مَقَاعِيلِ أَصْلِ الثَّانِي هَاوِيًا وَثَلَاثَةَ مَقَاعِيلِ الثَّلَاثِ

م	أصل	أمثلة	ما نحو
١	عَلِمْتُ	نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	تعمل هذه الأفعال إذا كانت بمعنى علم الله
٢	رَبَّنَا	نَحْوُ رَبَّنَا زَيْدًا خَالِدًا شَجَاعًا	أصله علم الغيبة لليقين وتعدى بالرفع
٣	رَبَّنَا	نَحْوُ رَبَّنَا بَكْرًا خَالِدًا مُنْطَلِقًا	فقط عملها أن تكون بمعنى علمت فتقولان
٤	نَحْنُ	نَحْوُ نَحْنُ زَيْدًا بَكْرًا غَنِيًّا	فقط عملها أن تكون بمعنى علمت ذلك
٥	نَحْنُ	نَحْوُ نَحْنُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	أرْبُ زَيْدًا خَالِدًا شَجَاعًا يَنْبَغِي عَلَيْهِ ذَلِكَ
٦	نَحْنُ	نَحْوُ نَحْنُ زَيْدًا عَمْرًا ذَاهِبًا	فإذا كانت أُرْبُ بمعنى جعلته بصيرته
٧	نَحْنُ	نَحْوُ نَحْنُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	فإذا كانت أُرْبُ بمعنى جعلته بصيرته

وَالْأَفْعَالُ الْمُتَعَدِّيَةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهَا الْمَبْدَأُ وَالْخَبَرُ خَصًّا مَخْصُ
مِنْهَا أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَنْصَبُ الْمَفْعُولَيْنِ مَا دَامَتْ مُتَقَدِّمَةً عَلَيْهِمَا
مَحْظُوظَتَيْنِ زَيْدًا عَمْرًا

فَإِنْ تَوَسَّطَتْ بَيْنَهُمَا أَوْ تَأَخَّرَتْ جَازًا لَهَا وَهِيَ نَحْوُ زَيْدٍ طَلَبْتُ مَقِيمًا
وَزَيْدٍ مَقِيمٍ طَلَبْتُ وَبِحُجُزِ الْأَعْمَالِ نَحْوُ زَيْدٍ أَطْلَعْتُ مَقِيمًا وَزَيْدًا
مَقِيمًا طَلَبْتُ فِي حَالِهِ عَدَمِ عَمَلِهَا يَسْمَى ذَلِكَ الْغَاءُ

وَمِنْ خَصَّائِهَا أَنَّهُ يَبْطُلُ عَمَلُهَا عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ عَلَى الْمَبْدَأِ
وَالْخَبَرِ نَحْوُ عَلِمْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقًا وَعَلِمْتُ لِمَا دَارَ زَيْدٌ وَعِنْدَ اسْتِثْنَاءِ نَحْوِ

عَلِمْتُ

أزید عندك أم عمر وعلمت أيهم في الدار ونحو نعلم أي الخزيين
 احصى وعند النقي نحو علمت ما زيد منطلق
 فهي لا تعمل في هذه المواضع لفظا وتعمل فيها معنى ونقد يراد ويسمى
 هذا تعليقا فيكون ما بعد هاء المبتدأ والخبر في محل نصب
 سد مسد مفعولها

ومن خصائص المفعول به من حيث هو جواز تقديمه على الفاعل نحو
 ضرب زيد عمر وخاف ربه عمر قال الله تعالى لن ينال الله لحومها
 ولا دماؤها وجواز تقديمه على الفعل نحو زيد اضرب قال تعالى اياك
 نعبد واياك نستعين وكلا هذين ونوحا هدينا من قبل
 والاصل ان ينصب المفعول به بفعل ظاهر وقد يجيء منصوبا بفعل مضمر
 جواز أو وجوبا فالأول كقولك زيد المن قال هل رأيت أحدا أي رأيت
 زيدا وكقولك لمن قطع حديثه حديثك أي هات حديثك ولم أراد
 مكة مكة والله أي تقصد مكة والله وتقول في الرامح الذي سدد
 سهمه القرطاس والله أي تصيب القرطاس وتقول لمن رأى الرؤيا خيرا
 أي رأيت خيرا وكذلك تقول خيرا لنا وشرنا أعدائنا وما أشبه ذلك
 من نحو أخاك أي الزم أخاك ونحو الأسد أي احذر الأسد ونحو الصبي

أي لا تدس الصبي ونحو الجدار أي لا تقرب الجدار
 وأما ما يجب اضمار فعله فهو في مواضع الأول بحث الاغراء والتحذير
 نحو الكلاب على البقر واياك والأسد يعني سلط الكلاب على البقر وانو
 نفسن أن تعرض للأسد الثاني في الدعاء نحو أهلا وسهلا ومرحبا
 أي آتيت أهلا لا أجنب ووطئت سهلا من الأرض لا وبعرا وأصببت
 رجلا لا صبغيا الثالث بحث الاغراء والتحذير إذا تكرر المفعول
 به مرتين نحو أخاك أخاك أي الزمه والأسد الأسد أي احذره والجدار

الجداد رأى نفعه والصبى الصبى أى لا نذسه الرابع مجت لا خنصنا
 نحو أنا معشر العرب نقرى الضيف بنصب معشر التقدير يخص معشر
 العرب الخامس مجت المدح والذم والترحم فى النعت المقتطوع القيد
 المدح أو الذم أو الترحم نحو الملك لله اهل الملك فيقال فى لفظ اهل
 انه منصوب على المدح ونحو قوله تعالى وامرأته حمالة الحطب بالنصب
 يقال انه منصوب على الذم ويقال فى مررت بزيدا المسكين بنصب
 المسكين انه منصوب على الترحم السادس مجت الاشتغال وهو
 أن ينصب المفعول بفعل مضمر يفسره فعل مذكور اشتغل عنه بالفعل
 فى ضميره نحو قولك زيدا ضربته والله أحده فقد اضمر الفعل لا ثول
 استغناء بمفسره ومنه قوله تعالى والقمر قد رنا منازل والسما
 تعيناهما والارض فرشناها فنقدر للمفعول به فعلا من لفظ المذكور
 الذى فسرناه أو من معناه

ومن ذلك قولك زيدا مررت به فالنقد يربا وزت زيدا مررت به
 وكذلك زيدا ضربت غلامه فالنقد يراهنك زيدا ضربت غلامه
 فقد قدرت الفعل المضمر من معنى الفعل المفسر له ومن المفعول به
 المسادى أيضا وهذا كله مفصل فى الجدول الآتى

جَدْوَلُ مَوَاطِنِ أَصْنَافِ الْفِعُولِ النَّاصِبِ لِلْمَفْعُولِ جَوَابًا			
ع	مباحث	امثلة	ملحوظات
١	الأغراء والتعذيب	الكلاب على البسقر أياك والأسد	فالكلاب مفعول بفعل يتخذه وقت تقديره أرسل إلى إرسال الكلاب لصيد بقر الوحش وأياك في جعل نصب يأخذ والأسد منصوب بأو نصب أياك والأسد منصوب بالزمر والشان * تأكيده * وتحوة والشان تأكيده * أهل منصوب بآيت وبهلا منصوب بوليت ومجنا منصوب بآيت وبهلا منصوب ببوليت * فالأفعال الثلاثة مفعول بمضارع وجوبا * بقدر الفعل من مادة الإضمار أو ضمها نحو أكل أمح ونه الشان يقدر في الأول أمح ونه الشان أذمرت في الثاني أذمرت في الثالث يقدر في الجميع أعور والعناية كافية في التحصيل وإفادة المفعول
٢	تكرير المفعول في الأغراء والتحذير مرتين	انخال انخال بلائمة أياك	
٣	الدعاء	أهلا وسهلا ومرحبا	
٤	الاختصاص	نحن معاشرا لا نبيا لا نورث	
٥	التابع المقطوع في التبع	الملك لله أهل الملك	
٦	التابع المقطوع في الذم	وأمرأته حاملة الخطب	
٧	التابع المقطوع في الترحم	عليك يا أيها المستكين	
٨	الاستعمال بمفسر لفظي	الله أحسنه	
٩	الاستعمال بمفسر معنوي	الله أثنى عليه الله أرحم عبادة الفقراء	
١٠	الثناء	يا عبد الله بمقو ادعو	أي عبد الله أحسنه أي عبد الله أثنى عليه وأعظم أم الله أرحم عبادة الفقراء ومنه زيد مرث برأي جاوزت زيد أمثله وزيد أمثله غلامه أي أهدت زيدا منبت غلامه * فإن نادى بمقو ادعو أفرد لا حكاية

الثاني من المنصوبات المفعول لمطلق

سُمي بالمفعول المطلق لإطلاقه عن التقيد بيجور أو بظرف كالت
المفاعيل خمسة كما سبق وهي المفعول برأي الذي فعل به فعل الغاية
نحو ضربت زيدا فإن الضرب فعل يزيد والمفعول فيه أي الذي وقع

الفعل فيه نحو صمت اليوم وجلست امام المسجد فان الصوم وقع
في اليوم والجلوس وقع امام المسجد

والمفعول لأجله نحو ثبتت تعظيما لعمرو فان التعظيم لأجل عمرو
والمفعول معه نحو سرت والنيل فان السير حاصل بمعية شاطئ النيل
ومصاحبه فهذه المعانيل الأربعة مقيدة بحرف الجر مع مجرورة أو بالظن
مع مضافه وخامسها المفعول المطلق الذي هو مفعول حقيقة نحو ضربت
ضربا فان الضرب هو المفعول للعامل حقيقة فليس من المعانيل مفعول
حقيق غير المفعول المطلق عن قيد ما ذكر وتعييده بالمطلق لإفادة أنه
مفعول حقيق ويسمى أيضا مضدرا لأن الفعل يصد عنه

وتنقسم المفعول المطلق الى ثلاثة أقسام

الأول المؤكد لعامله

الثاني المبين لنوعه

الثالث المبين لعدده

فالقسم الأول نحو قولك ضربت ضربا فضررتا يدل على الحدث الموجود
في الفعل فمفعولك ضربت ضربا في قوة قولك احدثت ضربا ضربا فهو بمنزلة
التوكيد اللفظي ثم ان عاملة تارة يكون فعلا كهذا المثال وتارة يكون
وصفا نحو انا ضارب ضربا أو انا مضروب ضربا وتارة يكون مصدرا
نحو مجيت من ضربك زيدا ضربا

والقسم الثاني تارة يبين نوعه بالوصف نحو ضربت ضربا شديدا
وتارة بالاضافة نحو ضربت ضربا الأمير وتارة بالامارة نحو ضربت
ذلك الضارب وتارة بالامر العهد نحو ضربت الضربا المعهود لك

والقسم الثالث ما يبين عدده من مرة أو مرتين أو مرات نحو ضربت ضربة
أو ضربتين أو ضربات ثم ان القسم الأول يسمى بهما لأنه غير معلوم النوع

ولا

ولا القدر وأما القسم الثاني والثالث فيسمى المصدر فيها مجزئاً
لأنه معلوم النوع والعدد فلهذا امتنع تشية الأول وجمعه باتفاق
وجاز تشية المخوم بناء الوحدة وجمعه

وأما المصدر المبين للنوع فالمشهور جواز تشية وجمعه كقولك جلست
جلست الأثير وجلستانه وسافرت سفارت الأثير وبعث بيوعاً كثيرين
وعقدت عقوداً جديدة

وقد ينصب المفعول المطلق على المصدرية وليس من لفظ الفعل بل بمعنى
وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر كقوله تعالى وتبتل
اليه تبتيلاً فتبتل مصدر ولكنه ليس مصدر التبتل بل هو مصدر
لتبتل وكقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتاً فان نباتاً مصدر نبت
لا انبت ومن ذلك اغتسلت غسل من كل ما شارك المصدر في مادته
وكذلك تقع الصفة المشتقة كاسم الفاعل مصدر اعخو فر قائماً أي قياماً
وكذلك قد عدت جلوساً وثق وقوفاً فان المصدر من معنى الفعل لا من لفظه
ومن قوله تعالى فسلموا على أهلها تحية

وأما غير المصدر فكل ما كان في معنى المصدر كقوله تعالى وفضل الله
المجاهدين بآموالهم وانفسهم على الفاعدين درجة أي درجة تفضيل
وتخوذج التهم فري وهي نوع من الرجوع وقعد الفرفضاء ومنه قوله تعالى
أرنا الله جنته ومن ذلك ايضاً ما يدل على عدد المصدر نحو ثمانين جلد أو
على أنه كضربه سوطاً أو وقته نحو المرفض عيناك ليلة أو ^{اللفظ} ارمداً أو
كل نحو ولا تملوا كل الميل أو بعض نحو اكرمه بعض الاكرام وما اشبه ذلك
وكا ينصب المفعول المطلق بأفعال ظاهرة قد ينصب بأفعال مضمرة وقد
لا يكون له أفعال وإنما ينصب بمعنى أفعال تقديرية فكان بالنسبة لاضاً
الفعل واظهاره على ثلاثة أنواع (أ) أحدها ما يجوز اظهار فعله واظهاره

وثابتها ما يجب انصار فعله وثالثها ما لا فعله من لفظه وانما يقدر
له فعل ناصب من معناه لا يظهر اضلا وبيان ذلك في هذا الجدول
جدول المصدر المنصوب افعالاً مطلقاً بحقيقة أو بتقديرية

الترتيب	مصادر	افعال مضمرة	الترتيب
١	خير مقدم	اي قدمت خير مقدم	١١
٢	مواعد عن قريب	اي تعد مواعد عن قريب	١٢
٣	والذين كفروا فنعسّاهم	اي نعسوا نعسّا اي هلاكاً	١٣
٤	وبعد اللقمة الظالمين	اي تعدوا بعدا	١٤
٥	منحما لا يحاب السعير	اي استحقهم سحفا	١٥
٦	عجالك وبوسان زيد	اي عجيب عجبا وبسا بوسا	١٦
٧	حمد الله وشكره لا كلف	اي حمد الله حمدا وشكرا شكرا لا اكفرة كلف	١٧
٨	فضرب الرقاب	اي فاضربوا الرقاب	١٨
٩	فاما منا بعد واما فداء	اي فاما نموت منا واما نقدر فداء	١٩
١٠	صبيحة الله	اي صبح الله صبيحة	٢٠
١١	الله اكبر دعوة حق	اي ادعوا دعوة الحق	٢١
١٢	هذا عند الله حقا	اي حق ذلك حقا	٢٢
١٣	فستاعلمك الانفلت كذا	اي افسد قسما	٢٣
١٤	سبحان الله ممكنا ذاك	اي اطلب خناك خنا بعد خنا واستسعدك سعد بعد سعد	٢٤
١٥	سبحان الله ممكنا ذاك	اي اسبح سبحان الله واعوذ مما ذا الله	٢٥
١٦	افقة لك	مصدرة مقدر وهو دعاء بالهلكة او لا فائدة الترجم دعاء بالهلكة	٢٦

وقس على ذلك ما شبهه

*

فقد

فبين من هذا أن المفعول المطلق هو المصدر المنصوب أو ما في معناه
 وأنه ينصب بفعل من لفظ المصدر أو من معناه
 الثالث والرابع من المنصوبين ظرف الزمان وظرف المكان ويقال إنما المفعول فيها
 المفعول فيه هو الظرف الذي يقع فيه الفعل وهو نوعان ظرف زمان
 وظرف مكان

فالأول هو اسم الزمان المنصوب بفعل أو شبهه على تقدير في نحو
 خرجت يوم الجمعة وصمت شهر رمضان وهو قسمان أحدهما مبهم
 وهو ما ليس له حد محصور ولا نهاية معلومة بل يدل على قدر من الزمان
 غير معين كالحين والوقت من قولك سرت حينا ووقتا وكذلك اليوم
 والسيلة من قولك صمت يوما وقمت ليلة أو نائهما مختص وهو ما له
 حد محصور ونهاية محصورة كالمنخص بال أو الاضافة أو الصفة
 وكلا لاعلام الموصوعة على الأيام وبعض الأزمدة نحو اليوم اكملت لكم
 دينكم وجئتكم يوم الجمعة ونزلتكم سحرا طيبا وقدمت عليكم يوم
 الجمعة ولتذكرن تلك الظروف كندولة في الجدول الآتي

جدول ظروف الزمان اطبهم والمختصة

ظروف	أمثلة	ظروف مختصة	أمثلة	المختصة
١	نحو صبت يوما	اليوم يوم الخميس	نحو جئت اليوم ويوم	أصبت في يوم وجئت في اليوم الأخيرة وقس على ذلك*
٢	نحو قيت ليلة	الليلة ليلة الجمعة	نحو قيت الليلة وليلة الجمعة وليلة باردة	الغدوة والكبرة بدلان على الزمن الذي بين هذا الصبح والطلع الشمس فاستعملنا على هذا الزمن نحو جئت على هذا المجلس غدوة أو كبرة يوم الخميس غدوة أو كبرة
٣	نحو جئت غدوة	الغدوة غدوة يوم الخميس	نحو جئت غدوة وغدوة يوم الخميس وغدوة باردة	يوم الخميس غدوة أو كبرة
٤	نحو جئت كبرة	الكبرة كبرة يوم الجمعة	نحو جئت الكبرة وكبرة يوم الجمعة وكبرة باردة	معنا من الصبح في كل النون وكذلك عشة وهي من الثلث الأول من الليل
٥	نحو جئت عشة	العشة عشة يوم السبت	نحو جئت العشة والسبت وعشة طيبة	وعشة وهي وقت صلاة العشاء فاذا استعملنا على ذلك الزمن المعلوم نحو جئت يوم السبت عشة أو عشة شعا من الصبح أيضا*
٦	نحو جئت غداة	الغداة غداة يوم الأحد	نحو جئت الغداة والاحد وعظمة طيبة	
٧	نحو جئت عشاء	العشاء عشاء يوم الاثنين	نحو جئت العشاء وعشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	
٨	نحو جئت صباحا	الصباح صباح يوم الثلاثاء	نحو جئت الصباح وصباح يوم الثلاثاء وصباحا سعيدا	السبحا من الليل فان تجرد من الال ولاضافة مع قصد التعيين في من وقت الصبح للعلية والعدل نحو جئت من الصباح
٩	نحو جئت مساء	المساء مساء يوم الأربعاء	نحو جئت المساء والمساء وعشاء يوم الأربعاء وعشاء سعيدا	الأيام الزمان السبق الذي لا نهاية له فكل ما يكون في الغيبة مختصا
١٠	نحو جئت سحرا	السحر سحر يوم الخميس	نحو جئت السحر وسحرا طيبا	
١١	نحو جئت أبدا	الأبد أبدا	نحو جئت الأبد والأبد أبدا	
١٢	نحو غاب زيد	الامد امد غيب زيد	نحو غاب زيد واما طويلا	

وقس على ذلك ما أشبهه مثل حين وزمن ووقت وساعة
 وأما القسم الثاني وهو ظرف المكان فهو اسم المكان المنصوب
 بتقدير في نحو أمام من قولك جلست أمامك وعند من قولك
 جلست عندك ومجلس من قولك جلست مجلس زيد وهو أيضا نحو
 أحدهما مبهم وثانيهما مخصص فالمبهم ما ليس له أقطار
 تحيط به ولا حد يحصره كاسماء الجهات الست التي هي أمام وخلف
 وفوق وتحت ويمين وشمال ووجه الأبهام في هذه الجهات
 أنك إذا قلت جلست خلف المسجد مثلا فإنه مبهم يتناول ما كان
 خلف المسجد إلى تقطاع الأرض وهكذا باقي الجهات ومما يشبه
 أسماء الجهات في الأبهام نحو عند ولدى وهما بمعنى التقرب نحو
 جلست عندك ولديك أي مكانا قريبا منك ووجه الأبهام فيهما
 أنها يتناولان جميع الأمكنة التي حوالين ومما يشبه الجهات
 الست في الأبهام مع وهو اسم الموضع الاجتماع لازم للظرفية
 تقول جلست مع زيد أي جلست في موضع مصاحبا لموضع زيد
 ووجه الأبهام تعدد المواضع المصاحبة لذلك الموضع ومما يشبه
 تلك الجهات أيضا في الأبهام ازاء وتلقاء وحذاء ومعنا واحد
 تقريبا وهو الجهة العاقلة وهنا ثم تقول جلست هنا أي
 في هذا المكان القريب وجلست ثم أين في هذا المكان البعيد قال
 تعالى وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا وقس على ذلك ما أشبهه
 كاسماء المقادير نحو ميل وفرسخ ويريد

وأما ظرف المكان المخصص فلا يكون منصوبا قياسا إلا إذا كان
 مصدرا ميميا أريد منه المكان وكان عاملا من لفظه وكان مضافا
 نحو جلست مجلس زيد وقعدت مقعد عمر أي جلست مكان

جلوسه وقعدت مكان فعوده فان كان عامله من غير لفظ تعين
 جرة بنى نحو جلست في مرمى زيد وكذلك اذا المركب مضيا فاكان مبهما
 لا مختصا نحو جلست مجلسا أي مكانا ولا مانعا ان يكون لفظ وسط
 من قولك جلست وسط دار زيد من الظروف المختصة لتعين المكان
 وأما اسم المكان المختص الذي له أقطار تحويه كالسجدة والدار
 والسوق فلا يطرح انتضا به دائما لانه لا يطرأ تضمنه معنى في الظرف
 مع جميع الافعال بل تارة يحسن انتضا به مع بعض اللازم من الافعال
 كان تقول دخلت المسجد وسكنت الدار وجئت السوق فيكون
 منصوبا على التشبيه بالمفعول به أي على التوسع بترغ الخافض أو على
 المفعول به حقيقة وتارة لا يحسن انتضا به مع بعض الافعال
 كقولك صليت فلا يحسن أن تقول صليت المسجد بل يجب النصريح بنى
 فنقول صليت في المسجد وجلست في الدار وقعدت في السوق فتكون
 الظرفية المعنوية بذكر

وشران الاسماء التي تنصب على المفعول فيه زمانية او مكانية
 منها ما يجوز ان يخرج عن الظرفية فيستعمل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا
 كاسماء الايام ويسمى ظرفا متصرفا كلفظ اليوم واليلة والشهر
 والسنة وقدام وامام ونحو ذلك فنقول في الرفع هذا يوم مبارك
 وهذه ليلة ليلاء وهذا اقدمك وهذا امامك وتقول في النصب
 احترمت هذا اليوم المبارك نصبا على المفعول به قال تعالى انشأ
 نخاف من ربنا يوما عبوسا قطريا ونقول في حاله الجمل ارام مثل
 هذا اليوم ولا مثل هذه الليلة وهما ما لا يستعمل الا ظرفا ويسمى غير
 متصرف نحو عند ولدى وقبل وبعده وما اشبه ذلك من قولك خرجنا ذاصبا
 وسرينا ذات ليلة ولقينه ذات مرة مثل هذه لا يخرج عن الظرفية أصلا

فلا تقول خرجت في ذات مرة ولا في صبايح ولا جنات الى عند زيد
وانما بعض تلك الظروف المقدمة يخرج عن الظرفية الى الجزم كمنه
وقبل وبعد نحو من عند الله والله الامر من قبل ومن بعد ولذا كذا
وهذا الجدول مشتملا على الامثلة

جدول ظروف المكان

الظرف	امثلة	ملحوظات
١ امام قدم	جلست امام المسجد فذم اليه	الجهات الست وما في معناها الخواطر
٢ خلف وراء	لا يلبسون خلفا ويدرون وراءهم يوما ثقيل	من الصغرى فحتى الخواطر
٣ فوق فوق	جالت فوق البيت جلست اعلى البيت	الظرفية او بمن وقد ترفع على الجارية
٤ تحت تحت	جلست تحت السقف والركب اسفل منكم	مثلا وتصب على المفعولية فتمت
٥ بين بين	صليت بين المنبرين	هذا اقدمه ولا للث خلفه واستحسن
٦ شمال شمال	جلست شمال زيد واذا غربت تقرضهم ذات الشمال	امامه وخلفه الان هذا الاستعمال قليل
٧ عند لدى	جلست عندك ولديك	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين
٨ قبل قبل	جلست قبل زيد وبعده وقبله وبعد	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين
٩ مع مع	جلست مع زيد	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين
١٠ خلف وراء	جلست خلف زيد واذا غابت تقرضهم ذات الشمال	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين
١١ هنا هناء	جلست هنا جلست ثم	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين
١٢ هناك هناك	سرت ميلا سرت فريحا سرت بعيدا	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين
١٣ مجلسا مجلسا	جلست مجلسا	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين
١٤ مجلسا مجلسا	جلست مجلسا	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين
١٥ وسطا وسطا	جلست وسطا	بمعنى المكان المستوي والمعنى نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب معين

الخامس من المنصوب بيان الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات اى الصفا
فهو لبيان هيئة الفاعل في حال وقوع الفعل منه أو هيئة المفعول
في حال وقوع الفعل به فلا يفسر الا ما هو فاعل أو مفعول به في
اللفظ أو المعنى وهو ما يقع في جواب كيف

فالذي يفسر هيئة الفاعل في اللفظ نحو جاء زيد راكبا فراكبا
بيان لهيئة زيد في حال وقوع المجيء منه وقبل التلطف براكبا كانت
هيئة مجيء زيد مبتهمة لاحتمال انه جاء راكبا وان جاء ما شيا فاق
بذكرة الابهام

ومن مجي الحال من الفاعل قوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب
والذي يفسر هيئة المفعول في اللفظ نحو ركب الفرس
مسرعا فسرعا حال واقعة من المفعول به وهو الفرس مفسرة
لهيئته ولولا ذكر لفظ مسرعا لكانت هيئة ركوب الفرس مبتهمة
لاحتمال كون الفرس مسرعا وغير مسرع فبذكرة ارتفع الابهام
ومثله ضربت زيدا مجردا من شيا به فقولك مجردا بيان لهيئة
المضروب في حال وقوع الضرب به

ومن ذلك قوله تعالى وآتينا ثمود الناقة مبصرة وقوله تعالى
ايضا كما رتبنا في صغيرا وقد يحتمل الحال أن يكون مفسر الهيئة
الفاعل أو المفعول نحو لقيت عبد الله راكبا وضربت زيدا قائما
فجعل راكبا حال مرايتها شئت ما لم تقدر فيه على انه حال من
احد هادون غيره

وقد يكون اللفظ حالاً من الفاعل والمفعول جميعاً نحو لقيت الله
راكبين وقد يكون اللفظان حالين من الفاعل والمفعول بالتوزيع
كما إذا قلت زيداً مصعداً مخدراً فمجدلاً مصعداً حالاً من الشاف
ومخدراً حالاً من الأول ما لو تكن هناك قرينة يعرف بها صاحب
كل منهما نحو لقيت هذا مصعداً مخدراً فهذا كله فيما يبين من الأحوال
هيئة الفاعل أو المفعول في اللفظ أي ما يكون عامل الحال فيه لفظياً
وأمّا ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول في المعنى بأن يكون العامل
معنويًا فمخو قولك زيد فالدار قائماً فقاماً مابين المعنى الجار
والجور وهو الاستقرار والمعنى زيد مستقر أو استقر في الدار
قائماً ومنه قوله تعالى وله الدين قاصباً وخو هذا زيد منطلقاً
فمقولك هذا هو العامل في قولك منطلقاً كأنك تقول أسير إليه
منطلقاً ومنه قوله تعالى وهذا بعلي شيخاً وقوله تعالى هذه
ناقة الله لكم آية ومن هذا القبيل نحو ما سألتك قائماً ومالك
واقفاً وقوله تعالى فسألهن عن الذكيرة فعرهن وقد ينصب
الحال بعامل مضمين نحو قولهم للسافر أشد مهدياً أي سافراً أشد
مهدياً وللقادم من الحج مبشوراً أي جواراً أي قدمت مبشوراً وجواراً
وقد يقع المصدر حالاً نحو قلته مبشراً يعني مبشوراً أي محبوساً
وكله مشافهة أي مشافهاً ومنه قوله تعالى يا أيها النبي أسعياً أي

ساعات *

وقد يكون الحال جملة اسمية أو فعلية نحو جاءني زيد وهو جالس
ولقيت عمرًا يتبسّم قال تعالى أفأمنوا أن يأتيهم ناسنا
بيناً وهم ناثون أم أمنا أن يأتيهم ناسنا ضحى وهم
يلعبون وجاءوا أباهم عشاءً يبكون فقد وقعت الجملة الاسمية

على صاحبها وعلى عامله نحو مخلصا زيد دَعَا ودعا مخلصا زيد
كان الحال مقدما في اللفظ متأخرا في النية كما أن المفعول برك ذلك

٦	انواع	امثلة	ملحوظات
١	حال من الفاعل عامل لفظ	فخرج منها خائفًا يتردد	فخاض حال من الفاعل من فاعل خرج
٢	حال من المفعول وعامل لفظ	وأنتما تعوداننا فتيمة صبية	العائد على موسى عليه السلام
٣	حال محتمل لأن يكون من الفاعل أو المفعول	لغيت عبد الله ذاكما	لا يصح أن يكون حالاً منها بل هو محتمل
٤	حال من الفاعل والمفعول جميعاً والعامل لفظ	لغيت عبد الله تركيين	الفاعل والشيء تركي
٥	حال متعددة يرجع الأول للمفعول والثاني للفاعل والعامل لفظ	لغيت زيداً مصعباً	هذا مصعب المحدث
٦	حال صيغة الفاعل والفاعل	داشداً مهدياً مبروراً	داشداً مهدياً مبروراً
٧	حال عامله معنوي	زيد في الدار قائماً	زيد في الدار قائماً
٨	حال عامله معنوي في قوة	هذا بعلي شجاعاً	هذا بعلي شجاعاً
٩	أن يكون من المفعول ورفع المصدر حالاً	يا فدا الله كما أيز كلمت زيد أسفاً	يا فدا الله كما أيز كلمت زيد أسفاً
١٠	وقف الحال بسند		
١١	حال ملازمة	دعوت الله سبيحاً	دعوت الله سبيحاً
١٢	حال من التكررة لتقديمه عليها	لمية موحشاً طلل	لمية موحشاً طلل
١٣	حال من التكررة الموصوفة	يا أيها الموصوف	يا أيها الموصوف
١٤	حال من التكررة المضافة	يا أيها أسود اللثة	يا أيها أسود اللثة
١٥	حال من التكررة المستوفى باللفظ	يا أيها أحدركا	يا أيها أحدركا
١٦	حال من التكررة السبوق باللفظ	يا أيها الموصوف	يا أيها الموصوف
١٧	حال من التكررة السبوق باللفظ	يا أيها الموصوف	يا أيها الموصوف

ومع ان الحال فضلة فقد يسد مسد العمدة اى يسد مسد الخبر
مع ابتدا نحو ضرب العبد مسيئا و اتم تبيني الحق منوطا بالحكم
وقد يكون لا بد منه فى الجملة المستم لها وبدونه يخل المعنى
نحو وما خلفا السموات والارض وما بينهما لاعبين فالحال
فى هذه الآية زيادة على ما فيها من التأسيس لزمّة للمعنى

السادس فى المنصوب بالتمييز

وهو الاسم المنصوب المفتر لما انهم من الذوات فهو يرفع
الابهام عما يحتمل وجوها فبين المقصود

التمييز قسمان الأول المفسر لذات مقدرة وهو ما
يجئ بعد تمام الكلام كطاب زيد نفسا والثانى ما يكون
مفسر لذات مذكورة وهو ما يجئ بعد تمام الاسم كمشرون
غلاما وفائدة ان التفسير بعد الابهام اوقع فى النفس لانه
تفصيل بعد اجمال لان الحكيم اذا اراد التعليم لا بد ان يجعل
بعض اجمال تشوق النفس الى تفصيله بعد ذلك

فالقسم الاول ويسمى بالتمييز المحلول قد يكون محولا عن الفعل
نحو نصيب زيد عرفا ونفقا بكر شحا وطاب محمد نفسا الاصل
نصيب عرق زيد ونفقا شح بكر اى امثلا وطاب نفس محمد
فاذا قلت نصيب زيد كانك قلت نصيب امر من امور زيد فيجمل
هذا الامر الذى هو الذات المقدرة المبهمة ان تكون عرفا او غير
عرف فاذا قلت عرفا فقد رفعت الابهام بالتمييز وقد يكون
محولا عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا الارض عيوننا اصله
وفجرنا عيون الارض وقد يكون محولا عن ابتدا نحو زيد اكرم

منك أبا محمد اجل منك وجهًا ومعناه أبو زيد أكرم من أبيك ووجه محمد
اجل من وجهك وهذا بالنظر المعنى فهو محمول عن المبدأ وأما بالنظر
للتركيب فأصله أمر من أمور زيد أكرم منك وأمر من أمور محمد أجل
منك فأحتمل وجوها كثيرة فلما قلنا أبا وجهًا ارتفع الابهام عن
الذات المقدرة التي هي أمر من أمور زيد والمناصب للتمييز في هذا
القسم المسند من فعل أو شبهه

والقسم الثاني المفسر لذات مذكورة ويسمى بالتمييز الغير
المحمول نحو أمثال الأناة ماء والغالب أن يكون مفسرًا لماد دل عليه
مقدار من معدود أو موزون أو مكيل أو مذروع
فمثال المعدود اشتريت عشرين غلامًا فمفسرين هي الذات المبهمه
المذكورة فتحتمل أن تكون عشرين غلامًا أو غير غلام فبقول غلامًا
ارتفع الابهام عن هذه الذات

ومثال الموزون عندى طل زينا ومثال المكيل عندى
قفيز برا ومثال المذروع عندى ذراع خرا ومن هذا القسم
تمييز كمال استفهامية فنصبه مفرغًا نحو كره درهما عندك
وقد يكون مفسر الغير مادل على مقدار نحو عندى خاتم حديد أو أكثر
جزة بالأضافة والمناصب للتمييز في هذا القسم الثاني الاسم لغيرهم
تشبيهها به بالمشق لأن رطلًا زينا أشبه ضاربًا زيدًا وهكذا البنا
ثم إن هذا القسم الثاني الذى يذكر بعد تمام الاسم يشترط فيه
أن يكون على حالة يمنع معها أضافه بأن يكون فيه تسوين نحو رطل
زينا أونون تسنيه نحو منوان سمنأ أونون جمع نحو عشرين درهما
أو يكون مضافا إلى شئ نحو لى من الأناة عسلا وما فى السماء مضع
كف سخابا *

ثم ان التميز سواء كان محولا او غير محول يجي مجموعا كما يجي مفردا كقوله تعالى **وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا** **وَهَلْ أَنْتُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا**

والتمييز كالحال مشبه بالمفعول به يعني ان التميز يقع في جميع أمثله موقع المفعول به فقولك **أَمْثَلُ الْأَنْاءِ** ماء كقولك ضرب زيد عمر او قولك **رَطُلٌ زَيْتًا** كضارب زيد او قولك **رَطُلَاتٌ سَمْنًا** كضاربان زيد او قولك **عَشْرُونَ دِرْهَمًا** كضاربون زيد او قولك **مَلَأَ الْأَنْاءَ عَسَلًا** بالاضافة كضرب زيد عمر بالاضافة ايضا والاصل في التميز الجمود وقد يجي مشتقا بخوله **دِرَّةٌ فَارِسًا** أي من جهة فروسيته ولا يجوز تقدير التميز على الميز وما ورد من نحو **وما كاد نفسا بالفراق تطيب** فغير مقبس ولا يكون التميز الانكسار وجوز بعضهم تعريفه بنحو وطبت النفس يا قيس عن عمرو ولقد كررنا انواع التميز وأمثلةها في هذا المجدول

جدول انواع التميز وأمثلةها

١	انواع التميز	أمثلةها	ملاحظات
١	تمييز محول عن الفاعل	نصبها للفرس عرقا	١- ومنه قل هل أنبئك
٢	تمييز محول عن المفعول	وفجّرنا الأرض عُيُونًا	٢- بالاضافة
٣	تمييز محول عن المبتدأ	زيد اجل منك وجها	٣- تميزا الحسنة المتقدمة تميزا
٤	تمييز محول عن الضاف	بخولله درة فارسا	٤- تميزا الجملة
٥	تمييز غير محول	أَمْثَلُ الْأَنْاءِ مَاءٌ	٥- تميزا لفظا
٦	تمييز الموزون	اشتريت رطلا زيتا	٦- تميزا لفظا
٧	تمييز المستد	ملكيت عشرون غلاما	٧- تميزا لفظا
٨	تمييز المكمل	عندي مدحنا	٨- تميزا لفظا
٩	تمييز الزم	عندي مدحنا	٩- تميزا لفظا
١٠	تمييز كمال الاستفهامية	كم درهما عندك	١٠- تميزا لفظا
١١	تمييز غير الزم على مقدار ما ذكر	عندي خاتم حديدنا	١١- تميزا لفظا

السابع من المنصوب المستثنى

الاستثناء هو الأخرج بالا أو أحدى أخواتها الشيء من حكم دخل فيه وغيره نحو جاء في القوم الأزيد أفدا خرجت زيدا من حكم المحي ولو لا الاستثناء لكان داخلا فيه
 وأدوات الاستثناء أحدى عشرة أداة ولذكرها بأمثلتها في الجدول الآتي في حالة النصب لما ينصب منها

جدول أدوات الاستثناء وأمثلتها

٢	١	موقع	حكم	مثال	ملاحظات
١	ألا	في الكلام الجزائي	نصب المستثنى	قام القوم الأزيد	الموجب ما ليس نفي ولا نهي ولا استفهام ومنه وما لا الآن أحد شعبة وجه نصب زيدا في شعبة قد استقصى الأضداد الكلام فيجب فكانه قيل كل الناس كما هو الخبر الأزيد * وما أدراك أحد
٢	ألا	موقع مقدم	نصب المستثنى	ما جاء في الأ	زيدا * وما أدراك أحد الأزيد
٣	ألا	تكرار المستثنى	نصب المستثنى	ما أكل أحد الأ	نصبا بالا أو على البدلية وما أدراك أحد الأزيد
٤	ألا	مزين مع النفي	نصب المستثنى	المؤمن الأزيد	نصبا بالا أو على البدلية وما أدراك أحد الأزيد
٥	ألا	غير موجب والكلام تام	النصب البدلية	ما جاء في أحد الأزيد	نصبا بالا أو على البدلية وما أدراك أحد الأزيد
٦	ألا	الاستثناء في الكلام	العمل بالفعول	ما جاء في الأ	لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا الأرواح المستهزئة وما تنفخ في الصور إلا وهم يجرئون الأباله * ما لهم به من علم إلا نورا
٧	ألا	استثناء منقطع	النصب مجازا	ما جاء في أحد الأ	الظن وغيره الختار القول بالبدلية ومنه قول الشاعر وكل أراج محارقة لخواه لغير دليل إلا العرفاء
٨	ألا	اسم بمعنى غير يقع صفة لمنه	يظهر أعراضه على ما بعده	لو كان فيها الهة إلا الله	يكلل أخ غير العرفاء ولا العرفاء
٩	ألا	استثناء معني بعد ما ينافيه	يطلق كماله لا يعاين	ما زلت أرى	حدث الناس كلامهم من لا تعاضد إلا آخر من جزا الأرفم لا تعاضد عمل إلا * المستثنى بما غير دائما
١٠	غير	في الكلام الجزائي	نصب المستثنى	قام القوم	ممنوع بالاضافة

وسيان ما في هذا الجدول ان المستثنى بالآ لا ينصب في الكلام
 الثام الموجب وهو ما ليس بنى ولا نى ولا استفهام وكذا اذا
 تقدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه او تكرر المستثنى
 نحو ما جاء في القوم الا زيد وما جاء في الا زيد ا احد وما
 جاء في ا احد الاحمازا وما اكل ا احد الا الخبز الا زيد ا فيجب نصب
 في هذه المواقع

وفي غير الموجب الثام يجوز النصب والبدل ولكن البدل هو تفصيل
 وفي الناقص يكون الالفوا تقول ما جاء في الا زيد وما رأيت
 الا زيدا وما مررت الا بزيدا ومثل ذلك الاستثناء المفعول نحو
 ما زيد الا شئ لا يعقبا به فلا يجوز الا الرفع لا تنقاس عمل الا
 بما النافية

وفي جميع هذه المواقع تكون الاحرف وقد تكون اسما بمعنى
 غير تقع موقع الصفة لما قبلها ويظهر اعرابها فيما بعد لها
 لمجيئها على صورة الحرف كما في قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا
 الله لفسدنا اى غير الله

وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الالفوا تقول جاء في القوم غير
 زيد وما جاء في غير زيد ا احد وما جاء في ا احد غير حار وما جاء في
 ا احد غير زيد بالرفع والنصب وما جاء في غير زيد وما رأيت
 غير زيد وما مررت بغير زيد وما غير زيد الا شئ لا يعقبا به
 بالرفع *

ومثل غير يسوى وسواء في جميع احكامها المذكورة
 وهذه الادوات الاربعة مضافة الى المستثنى وهو محفوض
 والمستثنى بلا يكون وليس وعدا وخلا منصوب ابدا

تقول جاء في القوم لا يكون زيداً وليس زيداً فالنقد ير ليس بعضهم
 زيداً ولا يكون بعضهم زيداً وإنما في الناس خلا زيداً أو عد زيداً
 ففاعل خلا وعدا ضمير مستتر يعود على مصدر الفعل المتقدم
 عليها أي تجاوزا للقيام زيداً أو على البعض المفعول من الأسم العام
 أي تجاوزا لبعض القائلين زيداً أي لم يكن من القائلين وبعضهم يجر
 المستثنى بخلا وعدا فيقول جاء في القوم خلا زيداً وعدا عمرو
 فإذا تقدمت ما المصدرية على خلا وعدا فليس فيها إلا النصب
 على المفعولية تقول قام القوم ما خلا زيداً وما عدا عمراً
 قال — لبيد

الأكمل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زاميل
 ولا تسك ما بعدها بمصدر لا ثمة جامد لا ينسبك وأما المستثنى
 بخلا فما يجوز جراً بها على أنها حرف جر ونصبه بها على المفعولية
 لأنها فعل ماض والفاعل مستتر مثل ما قيل في خلا وعدا تقول
 هلك الناس حاشا زيداً وزيداً ويقل دخول ما على حاشا ومنه
 قوله

رأيت الناس ما حاشا قرئنا فإنا نحن أحسنهم فعلاً
 والمستثنى بالاسم ما يجوز فيه الجر والرفع نحو لا سيما زيد ولا
 سيما زيد قال امرؤ القيس (ولا سيما يوم بدارة جلجل) *
 يروى مجروراً ومرفوعاً فالجر على إضافة سى إليه وزيادة كما
 والرفع على أنه خبر مصدر الصلة المحذوف أي لا مثل اليوم الذي
 هو يوم دارة جلجل

فهذا حاصل الكلام على ادوات الاستثناء الأحدى عشر
 الثامن من جنسها اسم لا النافية للجنس

ولو أن هذا القسم الثامن معدود من أخوات أن الألف محصورة
 بأحكام انفرد بها

وتفصيل القول على لا النافية أن حقيها أن لا تعمل في الاسماء لعدم
 اختصاصها بها إلا أنها خرجت من هذا الأصل فعملت في النكرات عمل
 ليس تارة وعمل أن تارة أخرى

والفائدة في عمل لا أنه إذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق
 الجنس مع فيها أن تحمل على ليس في العمل بأن رفع الاسم وتنصب
 الخبر لأنها مثلها في المعنى وإذا قصد بالنكرة بعدها استغراق
 الجنس مع فيها أن تحمل على أن في العمل ويكون استغراق الجنس
 وعدمه في لا بحسب استغراق الذي وقعت جوابا له

فمن سأل من فقال هل من رجل في الدار فقد سأل عن المستغرق
 للجنس فتجيبه بلا النافية للجنس فنقول لا رجل في الدار أي لا
 أحد من جنس الرجال في الدار فهذا صار الجواب مطابقا للسؤال
 ولهذا بنى اسمها معها لتضمنه معنى من الجنسية وتركيبه مع لا
 تركيب خمسة عشر التي بنيت لتضمنها واو العطف ويقال في توكيد
 أصلا أو من الرجال أو نحو ذلك ومن سأل بغير من فقال هل رجل
 في الدار مع أن تجيبه بلا التي لا يستغرق بها الجنس وهي أخت ليس
 فنقول لا رجل في الدار برفع رجل ولهذا مع أن يقال في توكيد
 لا رجل في الدار بل رجلان أو رجال لأنها ليست لاستغراق الجنس
 بل لتفي الوحدة

ويجوز في العاملة عمل ليس أن تكون أيضا لتفي الجنس وتعمل عمل
 ليس نحو تعز فلا شيء على الأرض باقيا فان لا هنا ليست بصفا
 في تفي الوحدة *

وتسمى لا التي لنفي الجنس لا الثبوت لا أنها برأت فنزعت الاسم
 الداخلة عليه من اندراجها في الخبر فاذا قلت لا رجل في الدار
 فقد نزلت جنس الرجال وجميع افرادهم عن الاستقرار في الدار
 ثم ان اسم لاله ثلاث حالات **الحالة الأولى** ان يكون
 مفردا الى غير مضاف ولا شبيها بالمضاف وحكمه حينئذ ان ينفي
 على ما ينصب به لو كان معربا نحو لا رجل خير منك ونحو ذلك
 الكتاب لا ريب فيه ولا جناح عليكم ولا اله غير الله وهو انما
 نكرة وشرط بناءه على الفتح ان لا يتكرر ولا اجاز دفعه نحو قوله
 تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وشرط بناءه ايضا على الفتح
 ان يباشرا فان فصل بينهما فاصل نحو لا في الدار رجل ولا امرأة
 وجب الرفع على الابتداء والخبر وبطل عمل لا لضعفه بالفصل وجب
 تكرار لا كما في المثال لانه مبني في الحقيقة على سؤال سائل كأنه
 سأل في الدار رجل ام امرأة فوجب التكرار في الجواب ليكون طبق
 السؤال *

الحالة الثانية ان يكون اسم لا نكرة مضافا الى نكرة نحو
 لا طالب علم محروم ولا حليف صدق مذموم فينصب الاسم
الحالة الثالثة ان يكون اسم لا نكرة شبيها بالمضاف وهو
 ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا حافظا للقران ممقوت ولا
 عشرين درهما عند زيد فينصب ايضا كحالة الاضافة السابقة
 فأحوال اسم لا ثلاثة بحسب افراد اسمها وعدم افرادها وهي
 حالة بناء في الافراد وحالها اعراب في حالة غير الافراد ما اذا كان
 مضافا وشبيها بالمضاف فاذا اتبعت اسمها في الحالتين الأخيرتين
 بوصفا ومعطوف نصبت الوصف والمعطوف فنقول لا طالب

علم متخلفا بأخلاق العلماء محروم وكذلك لا طالب علم وراغباً
في صلاح ملوم ومثله لا حافظ للقرآن تالياً له محموت ولا
طالعاً جيلاً ومعتقلاً ربحاً جبان في هذه الأمثلة تكون الصفات
والمعطوفات منصوبة كاشملاً *

وأما إذا وصفت اسم لا المفرد بصفة واحدة كظريف
مثلاً وكانت مفردة أيضاً جاز في تلك الصفة ثلاثة أوجه
أحدها أن تفتح الصفة كالاسم فنقول لارجل ظريف في السدار
فلكون حركة الفتح في ظريف حركة الشباع * ثانيها أن ينصب حملاً على
محل الاسم إذ محله نصب فنقول لارجل ظريفاً في الدار * ثالثها
أن يرفع حملاً على محل الاسم إذ محله الرفع فنقول لارجل
ظريف في الدار برفع ظريف فإذا تكررت الصفة لم يجز في الثانية
إلا النصب والرفع فنقول لارجل ظريف كرمياً أو كرم في الدار وكذلك
إذا توحدت الصفة وفصل بين الاسم وبينها بفواصل لم يجز في الصفة
إلا النصب والرفع ولا يجوز البناء على الفتح فيها فنقول لارجل في الدار
ظريفاً أو ظريفاً وإذا أعطيت على اسم لا جاز العطف على محل الاسم
فينصب أو على محل الاسم وهو الرفع فيرفع ولا يجوز بناؤه كما
في قوله

فلأب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجدار ندى ونازراً
فقد نصبه حملاً على محل الاسم وكما في قول الآخر
هذا العمر كرم الصغار بعينيه لا أمر لأن كان ذلك ولا أب

فقد رفع أب بنية عطفة على محل الاسم
ثم إن خبر لا يجوز حذفه لدليل كقولهم لا بأس عليك وكقولهم
قالوا لا صبر ومنه حديث لا صلاة إلا بفاتحة الكتاب التقدير

كاملة ومنه أيضا لا اله الا الله اى لا اله فى الوجود الا الله ومنه
لا حول ولا قوة الا بالله فان خبر لا فيها محذوف تقديره الخلق
وقد جوزوا فى مثل هذا التركيب خمسة أوجه أحدها بناءها على
الفتح على ان كلامها السمة لا وتكررة مفردة وبنى تركيبه مع التركيب
خمس عشرة لضمه معنى من الجنسية كما تضمنت خمسة عشر واو
العطف وهو فى محل نصب فالكلام على هذا جملتان ثانيها بناء
الاول على الفتح ونصب الثانى على انه معطوف على محل اسم لا فيكون
منونا ثالثها بناء الاول على الفتح ورفع الثانى على انه معطوف
على محل لا مع اسمها فان محلها رفع بالابتداء فالكلام على هذا او ما
قبله جملة واحدة ويجوز فى هذا الوجه الثالث وهو رفع الثانى
جعل لا الثانية عاملة على ليس أى ترفع الاسم وتنصب الخبر فعلى
هذا يكون الكلام جملتين رابعها رفع الاول والثانى رفع الاول
على وجهين اما على الابتداء ولا ملغاة او على اعمالها على ليس ورفع
الثانى على وجهين ايضا اما على اعمال لا على ليس فعلى هذا يكون
الكلام جملتين او عطف على الاول وتكون لازائدة للتأكيد وعلى هذا
يكون الكلام جملة واحدة خاشرها رفع الاول وبناء الثانى
على الفتح ورفع الاول على الوجهين المتقدمين وفتح الثانى على اعمال
لا الثانية عملان وبقي من القسمة وجه سادس ممتنع وهو نصب
الثانى اذ رفع الاول اذ لا وجه له ولئذ كرهنا جده ولا لبيان مواقع
اسم لا وما يتعلق بهما من الأمثلة والمثولات

*

*

*

جدول احكام عمل النفي الجنس مع الامثلة والملاحظات

٢	مثال	نوع النفي	حكم	ملاحظات
١	لا رجل في الدار لا رجل في الدار	مفردة ان	نفي على وجه نفي على وجه	فقد نفي كل منهما على ما نصب بـ كون من با وما نفي على غير النفي وما تبقى في النفي من النفي *
٢	لا رجلين ولا مؤمنين في الدار	مفردة ان	نفي على وجه نفي على وجه	تبقى في النفي من النفي *
٣	لا رجلين ولا مؤمنين في الدار	مفردة ان	نفي على وجه نفي على وجه	تبقى في النفي من النفي *
٤	لا غلام سمي حاضر ولا غلام سفر حاضر	مفردة ان	نفي على وجه نفي على وجه	تبقى في النفي من النفي *
٥	لا شاهدي زورنا حيات	مضاف	منصوب بالياء	١ لان جمع مؤنث سالم ٢ لان جمع مؤنث سالم ٣ لان جمع مؤنث سالم ٤ لان جمع مؤنث سالم ٥ لان جمع مؤنث سالم ٦ لان جمع مؤنث سالم ٧ لان جمع مؤنث سالم ٨ لان جمع مؤنث سالم ٩ لان جمع مؤنث سالم ١٠ لان جمع مؤنث سالم ١١ لان جمع مؤنث سالم
٦	لا شاهدي زورنا حيات	مضاف	منصوب بالياء	١ لان جمع مؤنث سالم ٢ لان جمع مؤنث سالم ٣ لان جمع مؤنث سالم ٤ لان جمع مؤنث سالم ٥ لان جمع مؤنث سالم ٦ لان جمع مؤنث سالم ٧ لان جمع مؤنث سالم ٨ لان جمع مؤنث سالم ٩ لان جمع مؤنث سالم ١٠ لان جمع مؤنث سالم ١١ لان جمع مؤنث سالم
٧	لا طالبات طلاق في زيجة	مضاف	منصوب بالياء	١ لان جمع مؤنث سالم ٢ لان جمع مؤنث سالم ٣ لان جمع مؤنث سالم ٤ لان جمع مؤنث سالم ٥ لان جمع مؤنث سالم ٦ لان جمع مؤنث سالم ٧ لان جمع مؤنث سالم ٨ لان جمع مؤنث سالم ٩ لان جمع مؤنث سالم ١٠ لان جمع مؤنث سالم ١١ لان جمع مؤنث سالم
٨	لا طالعاً جبالاً حاضر	شبه بالياء	منصوب بالياء	١ لان جمع مؤنث سالم ٢ لان جمع مؤنث سالم ٣ لان جمع مؤنث سالم ٤ لان جمع مؤنث سالم ٥ لان جمع مؤنث سالم ٦ لان جمع مؤنث سالم ٧ لان جمع مؤنث سالم ٨ لان جمع مؤنث سالم ٩ لان جمع مؤنث سالم ١٠ لان جمع مؤنث سالم ١١ لان جمع مؤنث سالم
٩	لا مانع لما اعطيت ولا منعطى لما منعت ولا ارادة لما قضيت	شبه بالياء	منصوب بالياء	١ لان جمع مؤنث سالم ٢ لان جمع مؤنث سالم ٣ لان جمع مؤنث سالم ٤ لان جمع مؤنث سالم ٥ لان جمع مؤنث سالم ٦ لان جمع مؤنث سالم ٧ لان جمع مؤنث سالم ٨ لان جمع مؤنث سالم ٩ لان جمع مؤنث سالم ١٠ لان جمع مؤنث سالم ١١ لان جمع مؤنث سالم
١٠	لا طالعاً جبالاً ولا طالعاً جبالاً	شبه بالياء	منصوب بالياء	١ لان جمع مؤنث سالم ٢ لان جمع مؤنث سالم ٣ لان جمع مؤنث سالم ٤ لان جمع مؤنث سالم ٥ لان جمع مؤنث سالم ٦ لان جمع مؤنث سالم ٧ لان جمع مؤنث سالم ٨ لان جمع مؤنث سالم ٩ لان جمع مؤنث سالم ١٠ لان جمع مؤنث سالم ١١ لان جمع مؤنث سالم
١١	لا شجرة جبالاً زينة عندنا	شبه بالياء	منصوب بالياء	١ لان جمع مؤنث سالم ٢ لان جمع مؤنث سالم ٣ لان جمع مؤنث سالم ٤ لان جمع مؤنث سالم ٥ لان جمع مؤنث سالم ٦ لان جمع مؤنث سالم ٧ لان جمع مؤنث سالم ٨ لان جمع مؤنث سالم ٩ لان جمع مؤنث سالم ١٠ لان جمع مؤنث سالم ١١ لان جمع مؤنث سالم

فمبنى هذا الباب على معرفة ان المفرد فيه كما في باب المنادى ما ليس مضافا
ولاشبهها بالمضاف وابنه مبنى على ما ينصب به وأن المضاف والشبيه
بالمضاف ينصبان بما ذكرته في باب الاعراب وقد يكون البناء على الفتح
مقدرا نحو لا فتى الا على فان فتح مبنى على فتح مقدرا على الالف المحذوفة
لالتقاء الساكنين منع من ظهورها النعذر وكذلك اذا قلنا لا سبوت
عندنا فهو مبنى على فتح مقدرا منع من ظهوره حركة البناء الاصل على
في محل نصب *

الناحية من المنصوبات المنادى

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب عن ابواب ادعوا لفظا نحو
يا رجل قبل ويا جبال اوقبي ويا رسول الله ويا حسرة على العباد
او تقديرا نحو يوسف اعرض عن هذا تقديرا يا يوسف
ومحروفا كنداء خمسة يا لنداء القريب والبعيد والتوسط وأيا
وهيا لنداء البعيد وأي لنداء القريب والهمزة لنداء الاقرب
وانواع المنادى خمسة أحدها المفرد المعروف بالعلمية وهو
ما ليس مضافا ولا يشبهها بالمضاف ثانيها النكرة المقصودة
وهي الاسم المفرد النكرة المعروف بالنداء نحو يا رجل اذا قصدت
رجلا بعينه ثالثها النكرة غير المقصودة وهي الاسم المفرد النكرة
الغير العلمية نحو يا رجلا خذ بيدي لمن لم يقصد رجلا معينا *
رابعها المضاف نحو يا عبد الله ويا رسول الله ويا نساء النبي *
خامسها الشبيه بالمضاف نحو يا رجلا عبدا ويا لطيفا بالعباد
ويأ ثلاثة وثلاثين اسم رجل

فاما النوع الاول وهو المفرد المعروف بالعلمية اى الذى ليس
مضافا ولا يشبهها به فانه مبنى على ما رفع به لو كان معربا نحو يا زيد ويا

زبود ويا زيدان ويا زيدون ويا هند ويا هندود ويا هندات ويا
هندان فكل من هذه مبني على الضم أو الكسرة والواو محل نصب وإذا قلت يا موريا
قاصي ويا سيبيوية كانت هذه الثلاثة مبنية على ضم مقدر على آخرها في محل
نصب ومثله يا هذا ويا هؤلاء

وإنما بنى المنادى المفرد العلم لأنه بمنزلة كاف الخطاب من ادعوك ثم
لا يبنون إلا للضرورة نحو

سلام الله يا مطر عليك * وليس عليك يا مطر السلام

فتبينه لضرورة الشعر فلا يقاس عليه

ثم إن المفرد العلم المنادى المبني على الضم إذا وصف بصفة تارة
تكون مفردة مثله وتارة تكون مضافة فإن كانت مفردة جاز فيها
وجهاً أن تضم ضمة اتباعاً حملاً على لفظ المنادى وأن تنصب حملاً على
الموضع فقول يا زيد للظريف بالضم ويا زيد الظريف بالنصب وإن
كانت الصفة مضافة لم يحز فيها إلا النصب نحو يا زيد ذالمال

وكذلك إذا عطف على المفرد العلم المبني على الضم اسم فإن كان مفرداً أجاز
في المعطوف الضم والنصب تقول يا زيد والمحارب بالضم ويا زيدا
والمحارب بالنصب قال الله تعالى يا حبيباً أو بى معه والطير فقري
الطير بالضم والنصب وإن كان المعطوف مضافاً كان حكمه حكم الصفة
فلا يجوز إلا النصب نحو يا زيد ويا عبد الله ويا عمرو وغلماً و إذا
كان المعطوف على المنادى من الأعلام فحكمه حكم المنادى نحو يا زيد
وعمر بالضم ويجوز في تأكيد المنادى العلم إذا كان مفرداً أمر إعادة
اللفظ ومراجعة المحل نحو يا تميم اجمعون واجمعين فأجمعون مبني على
الواو تبعاً للضم تميم واجمعين منصوب بالياء نظر المحلها فإذا كانا كذا
مضافاً نحو يا تميم كلهم لم يحز فيه إلا النصب وعطف البيان إذا كان

مفرد يجوز الضم والنصب نحو يا غلام بشر ويا غلام بشرافان كان
مضافا لم يحجر الا النصب نحو يا عمرا يا حفص وأما البدل اذا كان مفردا
فلا يجوز فيه الا الضم نحو يا زيد زيد فحكمه حكم المنادى وكذلك
اذا كان مضافا لم يحجر فيه الا النصب نحو يا زيد اخا عمر ولا نه على نية
تكرار العامل

واما النوع الثاني فهو النكرة المقصودة بالنداء المجازية مجرى
العلم في فادة التبيين فلها استثنى مثل المفرد العلم على الضم من غير
تنوين وتكون معرفة بالنداء اي بالاقبال عليها وتخصيصها بالنداء
في منزلة ما لو قلت الرجل بلام التعريف قاصدا واحدا بعينه من
جنس الرجال ولهذا استنع فوهم يا الرجل لان فيه اجتماع تعريفين على
معرفة واحد واذا اريد ذلك قيل يا هؤلاء الرجل فاتي هو المنادى وهو
مفرد معرفة كزيد وعمر والا انه مبهم لا بد له من شيء حتى يكون له
فالرجل صفته وهما التنبيه مقحمة بينهما فادة التنبيه ومثل يا
أيها الرجل يا أيها المرأة قال تعالى يا أيها النبي ويا أيها النفس المطمئنة
فلا تدخل حروف النداء على ما فيه الالف واللام الا في لفظ الله فقط
فيقال يا الله بقطع الهمة وهو من قبيل المفرد العلم وقد تعوض
الميم عن حرف النداء فيقال اللهم اي يا الله

واما النوع الثالث وهو النكرة غير المقصودة بحرف قول الاعشى يا ريح
خذ بيدي وقول الواغظ يا غافلا والموت يطلبه فانه ينصب بالفتحة
او بما فيها نحو يا مسلمين اعيثوني اذ لم تقصد جماعة من المسلمين
بعينهم *

واما النوع الرابع وهو المضاف فانه ينصب بالفتحة او ما ينوب
عنها نحو يا عبد الله ويا صاحب السجن ويا صادقا في الوعد *

فاما

وأما النوع الخامس وهو الشبيه بالمضاف فإنه ينصب أيضا بالفتح أو ما ينوب عنها نحو يا حسنا وجهه ويا طامنين جبلا ويا طالعين جبلا ويا رفيقا بالعباد ويلحق به النكرة الموصوفة نحو يا عظيما يرحى لكل عظيم ومن جعل جملة يرحى لكل عظيم حالية من ضمير المنادى وهو عظيم جعل هذا المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف

ويجوز حذف حرف النداء إذا كان المنادى علما قال تعالى يوسف اعرض عن هذا الومضا فاخو ربنا اغفر لنا وكذلك في أي واية نحو يا أيها الرجل وأيتها المرأة قال تعالى وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون وقد التزم حذف حرف النداء في الأمثلة لأن الميم عوض عنه ولا يجمع بين الموضع والمعوذ وقد حذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد والأصل يا قوم بؤس لزيد ومنه لا يا اسجد وفي قراءة من قرأ التحف أي لا يا قوم اسجدوا قال الشاعر

* يا لعنة الله والاقوام كلهم * والصالحين على سمان من جاد *
فلعنة بالرفع مبني ومدخول يا محذوف نفذ بركة يا قوم أو نحوه ولا بأس
بذكر جدول يشتمل على أمثلة أنواع المنادى الخمسة *

جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها				
٢	انواع	حكم	امثلة	ملحوظ
١	منع	يبنى على ما يرفع بما لو كان معربا	يا زيدا يا موسى يا قاضيا يا سبيو يا هذا يا الله	لا فرق بين ان يكون النداء على الضم فلا هو او قدرا فالمنادى في محل نصب *
	"	"	يا زيدا يا هذا يا سبيو يا هذا يا الله يا هذا	الضم نادى مبنى على الضم في محل نصب والياء من ياء النداء *
	"	"	يا زيدا يا هذا يا سبيو يا هذا يا الله يا هذا	الضم نادى مبنى على الضم في محل نصب والياء من ياء النداء *
٣	نكرة منصوبة	يبنى على ما كان منصوبا	يا زيدا يا هذا يا سبيو يا هذا يا الله يا هذا	نكرة لا عرف نداء نصبه لا عرف نداء نصبه لا عرف نداء
٣	نكرة منصوبة	منصوبة بالفتحة او ما ينوب عنها	يا زيدا يا هذا يا سبيو يا هذا يا الله يا هذا	اوله او عطف بيان ومنه قول الراعي يا غا فلا والون وطليه وشله يا غا فلاين والون نصبه يا الله يا هذا نصبه يا الله يا هذا
٤	المنصوب	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا زيدا يا هذا يا سبيو يا هذا يا الله يا هذا	يا زيدا يا هذا يا سبيو يا هذا يا الله يا هذا
٥	الشبيه بالمنصوب	يبنى على ما كان منصوبا	يا زيدا يا هذا يا سبيو يا هذا يا الله يا هذا	يا زيدا يا هذا يا سبيو يا هذا يا الله يا هذا

العاشر والخامس عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها وما الحق بها واسم
ان واخوانها *
قد تقدم ذكرهما تفصيلا في المرفوعات بما فيه الكفاية وكال الافادة فلا
حاجة الى التكرار والاعادة *

الثاني عشر من المنصوبات المفعول من أجله وينسى المفعول له
المفعول من أجله هو الاسم المنصوب الذي يذكر بياناً للعلّة وقوع الفعل
فهو الفرض الذي لأجله يكون الأقدام على الفعل نحو قولك ضربت ابني
تأديباً له وفعلت ذلك مخافة الشر ونحو قوله تعالى ينفق ماله رياءاً للآلئ
وقوله المرء إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت وقول الشيا
واغفر عوراء الكريمة ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكميلاً
فكل من قوله ادخاره وتكرما مفعول لأجله وضابط أنه يصح وقوعه
في جواب لئ

ويشترط لنصب المفعول لأجله ثلاثة شروط الأول أن يكون مصدراً
من غير جنس العامل فيه الثاني أن يكون فعلاً للفاعل الذي عمل فعله
الثالث أن يكون مقادراً للفعل في الوجود فقولك ضربت ابني تأديباً
استوفى هذه الشروط لأن تأديباً اسم وقع بياناً للسبب وقوع الضرب
وهو مصدر من غير جنس العامل إذا لم تأديب ليس من جنس الضرب
وقد أتحد أيضاً الفاعل فإن فاعل الضرب هو فاعل التأديب فإذا أفقد
شروط هذه الشروط وجب الجواب الحرف الدال على التعليل وهو اللام
أو ما يقوم مقامها وهو من وفي

مثال ما أفقد فيه الشرط الأول جئتكم السمن واللبن فقد جرت باللام
لأن السمن ليس بمصدر ومثال ما إذا لم يكن فعلاً للفاعل الذي عمل فعله
قولك جئتكم لأكرامكم أي جئتكم لأكرامكم لأن الأكرام ليس
بفعلك ومثله قولك أحسنت إليك لأحسنائك لا لأخلاقك فاعل كل
فاعل لأحسنائك الثاني غير الأول ومثال فقد الشرط الثالث جئت
اليوم لأكرامكم لي غداً وخرجت اليوم لمخاصمتي زيداً أمس لأن الأكرام لم
يقارن المجيء في الوجود وكذلك المخاصمة لم تقارن الخروج في الوجود ففي

جميع هذه الاحوال لا يجوز نصبه وزاد بعضهم شرطاً رابعاً وهو ان يكون
المصدر قلبياً فلا يجوز جعلك قراءة للعلم ولا قتال للكافر بل لقراءة
العلم وقتل الكافر

ولكن مع استيفاء جميع الشروط المذكورة يجوز تجر المفعول لاجله وانما
اذا كان مجرداً من ال وا لا مضافة فالأكثر نصبه ففعلت اجلا لك اكثر
من فعلت لاجل لك وان كان مصاحباً للدال واللام فالأكثر جرة
ففعلت لاجل لك اكثر من فعلت لاجل لك ومنه قوله

لا اقدم الجبين عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء
وان كان مضافاً استوى فيه الامر ان تقول قصدتك ابتغاء معروفك
وقصدتك لابتغاء معروفك فالنصب والجر بالحرف على حد سواء فمن نصب
قوله تعالى ينفعون اموالهم ابتغاء مرضات الله ومن الجر قوله تعالى وان
منها لما يهبط من خشية الله ولم يذكر هنا جرد ولا يتعلق باحوال المفعول
لاجله وبيان مواقع ارجحية النصب والحقض بالحروف الدالة على العلة

جدول مواقع المفعول كجمل وأحوال والنصب والرفع في الحذف كجمل في العلة			
١	نوع المفعول	أشكاله النصب	أشكاله الرفع
١	مجرى عزال والإضافة	شأن جلاله للأمير	من أمكم لرغبة فيكم جبر
٢	متنون بال	ضربت ابني الناديب	ضربت ابني للناديب
٣	مضاف	قصده تلك استغاثم وذاك	تلك استغاث معه فاك
٤	فائد المقتضية	❖	❖
٥	فائد العائنية	❖	❖
٦	فائد الاتحاد والفعل	❖	❖
٧	فائد الاتحاد في الزمان	❖	❖
٨	متحد في الفعل بالشأ ويل أو بالقدير ❖	وهو الذي يريم البرق (في غير القرآن) ❖	الخوف والطعم أرادته الخوف والطعم فصيح النصب ❖

فقد اشتمل هذا الجدول على المفعول كجمله المستوفي للشروط وغير المستوفي لها
وعلم منه ان المستوفي لها لا يجب نصبه بل قد يخفص بأحد حروف التعليل
الاربعة وهي اللام والباء وانه ومن وان غير المستوفي يجب خفضه بأحد
تلك الحروف وان ما ورد منصوباً بما يؤهم عدم الاستيفاء يسلك به
سبيل التأويل والتقدير كما يره وهو الذي يريم البرق خوفاً وطعماً فان تأويل
أرادة البرق هو الله سبحانه وتعالى والخوف والطعم من صفات المحنوقين
القائمة بهم فاختلف المفعول كجمله مع ما يمله في الفاعل فيؤولت

الخوف والطع بالاخافه والاطاع وهما صادران من الله تعالى اوان الكلام
على تقدير مضاف اي بريك البرق ارادة الخوف والطع والارادة من صفات
الله تعالى فبهذا التقدير او الماويل يتجه الاتحاد في الفاعل

الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه وهو الاسم الفضلة الواقع
بعد واو العمية المسبوقه بفعل ظاهر نحو سرت والنيل او مقدر نحو كيف انت
وزيد اي كيف تصنع انت وزيد او المسبوقه باسم فيه معنى الفعل وحروفه
نحو اناسا نر والنيل وانا ما س والطريق والاصح ان الناصب للمفعول معه
الفعل والاسم الذي فيه معنى الفعل لكن بواسطة الواو لا تفاعل وليس
الواو ناصبة وانما هي اسم باداة التقدير وتيقسّم المفعول معه الى قسمين
قسم لا يمتنع معه العطف لكن يعرض عن العطف لقصد النص على العمية فيمنع
ان المفعول معه نحو قولك جاء الامير والجيش اي جاء الامير مع الجيش فهو
بالمنصب لقصد العمية فلا يمتنع العطف فيه بل يجوز ان يقال جاء الامير والجيش
بالرفع عطفا على الامير فيكون المعنى جاء الامير وجاء الجيش بدو وتعرض
للمعية وعدمها وقسم يمتنع فيه العطف نحو استوى الماء والخشبة
فيمنع ان ترفعه ليكون معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوى وانما
يستوى الماء ان يصل اليها بعد ان كان منخفضا فارتفع والخشبة
ما زالت بحالها فمن هذا ينهم ان معنى كونه مفعولا معه انه صاحب الفاعل
عند الفعل سواء ثبت له الفعل ايضا او لا فيجوز ان يحسن العطف كجاء
الامير والجيش او ثبت الفعل للفاعل فقط نحو سرت والنيل واستوى الماء
والخشبة ومنه قوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم ومنه قولهم
ما شانك وزيد اي ما كان شانك مع زيد وما لك وعمر او المعنى ما تصنع
معه ومنه حسبك وزيد درهم اي كيفك معه درهم

الفعل وحروفه ظاهرة ذلك أو مقدرا مع دلالة الواو على المصاحبة
له في الرض فليس منه كل رجل وضيعة أي صنفته بل صنفته بالرفع عطفا
على كل الذي هو مبتدأ والخبر محذوف أي مقترنان لأن كل امرئ من معنى
الفعل ولا يصح أن يكون منه أيضا هذا الك وأياك بنصب أيا بل محذوف
هذا الك ولا يبيك أي هذا الك مع أياك عطفا على الكاف فالك لأنه وان
تقدم عليه اسم فيه معنى الفعل لكن ليس فيه حروف ذلك الفعل إلا أن
يلاحظ متعلق الجار والمجرور وهو استقر فيكون من باب المفعول لأجله
كما ارتضاء بعضهم

الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة النعت
والعطف والتوكيد والبدل ويعدها بعضهم خمسة بالنظر لتقسيم
العطف إلى عطف بيان وعطف نسق ومع أنه قد سبق ذكر النواع في المرتبة
مفصلة فلا بأس بذكر شيء هنا مما لا يحلو عن فائدة

وذلك أن النعت يسمى وصفا وصفة وهو الاسم الدال على بعض أحوال
الذات سواء كان دالا على فعل من أفعال الذات كالعائث والقاعد من قولك
رأيت زيدا القاتم أو القاعد أو على حلية في الذات كالطويل والأسود أو
على غريزة كالكرم والعاقل أو على نسبة كالحاشي والبصري

وأما الوصف باسماء الأجناس كالمال والذهب فلا يتأني إلا بوجه
ذو ويحذف فنقول جاء في رجل ذو مال ورأيت رجلا ذمالا ومررت
برجل ذي مال وجاءتني امرأة ذات جمال ورأيت امرأة ذات جمال ومررت
بامرأة ذات جمال

وكل من ذو وذات يثنى ويجمع فيقال جاء في رجلان ذو مال ورأيت
رجلين ذوي مال ومررت برجلين ذوي مال وجاء في رجال ذوو مال
ورأيت رجلا ذوي مال ومررت برجال ذوي مال وجاءتني امرأة ذات

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بامرأة ذات مال وجاءني امرأتان
ذوات مال ورأيت امرأتين ذوات مال ومررت بامرأتين ذوات مال وجاءني
نسوة ذوات مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات
مال بالكسرة في النصب والجر لكونه ملحقا بجمع المؤنث السالم هذا ما يتعلق
بالنعت *

وأما عطف النسق فهو المستحق للعطف بالحرف فقد سبق بيان حروف
العطف وإن منها حتى التي تعني الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدوا ويشترط
أن يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم
حتى حمرا كما يقال رأيت الحمير حتى أحد القوم لأن الحمير ليس من القوم
وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما القضي ولا يختص بالاسم بل يكون
يشكر باللفظ اسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاء في زيد زيد وجاء جاء زيد
ولا لا ونعم نعم وثانيهما معنوي ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه
ورأيت الرجلين كليهما والمرأتين كليهما ورأيت القوم كلهم اجتهاد
وأما البدل فقد تقدم أنه ينقسم إلى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا
إخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اسماء نحو سلبت
زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركبت زيدا الفرس

وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري
مجرى التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيدا وزيدا أبا عبد الله ومحدثا باحفص
عمرًا ومحدث عمرًا باحفص إذا كان الثاني أشهر من الأول وقد يكون
عطف البيان بأى التفسيرية نحو اشتريت برأى قمحا

شعر إذا جتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم
البدل ثم عطف النسق فنقول جاء على العاقل أخوك نفسه أبو الحسن
وخالد ورأيت عليا العاقل إلى آخره ومررت بعلى العاقل إلى آخره كما رتب

ذلك بعضهم فقال —

نفت بيان مؤكداً بـ **كـ** بدل نسق * هذا هو الترتيب في القول الأخير
الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد التوابع
حكم الفعل المضارع الرفع دائماً متى تجرد عن الناصب والجازم ففي دخل
عليه ناصب من النواصب الأتي ذكرها نصيبه فنقول ينصر زيد عمر ارفع
ينصر ليجرده فإذا قلت استهوى أن ينصر زيد عمر نصبت ينصر بان
الناصب

والنواصب في الظاهر تسعة أربعة منها تنصب بنفسها وهي أن
ولن وأذن وكفى المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضرة بعدها وهي
اللام وحتى وفاء السببية واولو المعية وأوالتى بمعنى إلى أو لا ويفعلهم
هذه الأدوات الخمسة ناصبة بنفسها لا بغيرها وإن كان المعنى على
اضمار أن المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع إلا بعد أحد
هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي أدوات النصب لخصوص
المضارع *

الأداة الأولى أن المفتوحة الهضرة الساكنة النون وهي إمالة اليد
لأنها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تسبك مع الفعل بعدها
بمصدر نحو يريد الله أن يخفف عنكم أي يريد الله التخفيف عنكم ونحو
يريد الله أن يتوب عليكم أي يريد الله التوبة عليكم ويشترط في عملها
النصب أن لا تسبق بعلم ولا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن
فإن سبقت بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا أن لا تكون
فتنة *

الثانية لن وهي حرف لنفي المستقبل كقوله تعالى قل لن يجيرني من الله
أحد ولن أجد من دونه ملحقاً فكل من يجيرني وأجد منصوب بـ **لن** *

الثالثة اذن وهي حرف جواب وجزا وتنصب المضارع بشروط ثلاث
 الاولى ان تكون مصدرة فاول الكلام نحو اذن اكرمك جوابا لمن
 قال اريد ان ازورك فاذا قلت وانا اذن اكرمك وجبا للرفع لانها
 حشو الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو قال لك انسان
 احبك فقلت له اذن تصديق رفعت الفعل لا ترفعها لالحال والقصد
 الاستقبال الثالث ان يكون الفعل بعدها متصلا بها كالمثال السابق
 وهو اذن اكرمك ويفتح الفصل بعدة اشياء الاولى الفصل بالنسب
 لا تجمع به للتأكيد فلا ينعى النسب نحو اذن والله نريهم بحرب الثاني
 الفصل بلا التانيه نحو اذن لا اهيئك جوابا لمن قال اريد ان ازورك
 لان التاني كالجزم من المنفى الثالث الفصل بالنداء نحو اذن يا زيد
 اكرمك الرابع الفصل بالظرف والمجرور على رأى بن عصفور
 نحو اذن عندى اكرمك او اذن فى الدار اكرمك وقد نظم ذلك بعضهم
 فقال

اعلم اذن اذا التكت اولا وسقت فعلا بعدها مستقبلا
 واحذرا اذا عملتها ان تفصلا لا تحلف او نداء او جوابا
 وافصل بظرف ومجرور على ولما بن عصفور رئيس النبلا
 ومدار هذا النظم متى كان الفعل بعدها معتمدا على شئ قبلها لم يتعل وتكون
 لغوا ومعنى الاعتماد ان يكون ما قبل اذن مقننصيا للرفع والمجرور الفعل
 الذى بعدها كما اذا قلت ان تاتى اذن اكرمك فيجزم الفعل بعدها لوقوع
 جزاء الشرط ويقول انا اذن اكرمك بالرفع لوقوع الفعل مع فاعله خبر

المستند*
 وقد لا تكون اذن للجزاء بل تنحصر للجواب كقولك لمن قال احبك
 اذن اظنك صاذا لا مجازاة فيه فيرفع الفعل بعدها لانه للحال

والجزاء

والجزا انما يكون في المستقبل وترسم في جميع الأحوال بالنون ان انما
فيجوز ان ترسم بالالف

الرابعة في المصدرية لا التعليلية وعلامة مصدريتها تقدم لام
التعليل عليها الفظا أو تقديرا نحو لكي لا أسوا على ما فاتكم اي احكم الامسا
اي الحزن ونحو كي لا يكون دولة بين الأغنياء ومنكم فاللام مقدرة قبلها
الخامسة اللام وهي ثلاثة اقسام لام التعليل المسماة لام كي
كقوله تعالى وأتر لنا اليك الذكر لبين للناس ما نزل اليهم ولا لم الجود
اي التقي وهي اللام المؤكدة بعد كون ما ضا ناقص مني بلا أولم كقوله
تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وكقوله تعالى لم يكن الله ليفسر
لهم واللام الزائدة المسماة المؤكدة كقوله تعالى انما يريد الله لين
عنكم الرجس اهل البيت وكقوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله باقوا
وكقوله وأمرنا النسيم لرب العالمين واللام العاقبة المسماة لام
الصيرورة بخوف النقطة آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا فانهم
النقطة ليكون لهم فرقة عين فكانت عاقبته ان صار لهم عدوا وحزنا
فقد انصب المضارع بعد لام الجزاء قسما بها بان مضمرة فلذا كان
الفعل مؤنونا بمصدر مجرور باللام

السادسة حتى الجارة التي بمعنى الى وينصب الفعل المضارع بعدها
بان مقدرة وجوبا اذا كان الفعل مستقبلا بالنظر الى ما قبلها ويكون
ان حينئذ مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بجحى كقوله تعالى لن نبرح
عليه عاكفين حتى يرجع اليك اموسى يعنى لن نبرح عليه عاكفين الى رجوع
موسى فاذا قلت قبل الدخول سرت حتى ادخلها نصبت لأن المعنى سرت
لا دخلها فاذا قلت ذلك حال الدخول رفعت لأن الفعل يفيد الحال
مثل قولهم مرض حتى كبر جونه *

السابعة والثامنة فاء السببية وواو المعية العاطفتين في

جواب الاشياء التسعة المنظومة في قول بعضهم
مروادع وانروسل واعرض لحضهم * تمن وارج كذاك النقي قد كمشلا
اى في جواب الامر والنهى والدعاء والسؤال اى الاستفهام والعرض
والتخصيص والتنى والترجي والتقى

فمثال وقوع الفعل المضارع منصوبا بعد الفاء والواو في جواب
الامر زنى فاكرمك او واكرمك فاكرمك او واكرمك منصوب بأن
مضمر في واو ويل مصدر معطوف بالفاء او بالواو على مصدر منسبك
من الفعل الذى قبل الفاء او الواو معمول لكون محذوف تقديره ليكن منك
زيارة فاكرام او واكرام منى وهكذا يقال في جواب الثمانية الانية وانه
بعد الفاء قول الشاعر

يا ناس سمرى عتقا فسيحيا الى سليمان فمستريحيا
ومثال النصب بعد الفاء والواو في جواب النهى قوله تعالى لا تطعوا
فيه فيحل عليكم غضبي وقول الشاعر لانه عن خلق وثاني مثله
فيحل وثاني منصوبان بأن مضمر بعد الفاء والواو في جواب النهى *
ومثال ذلك في جواب الدعاء قوله تعالى ربنا اطمس على اموالهم
واشد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقول الشاعر
ربى وفقتى فلا اعدل عن * سنا السامعين في خبر سنا
فمقوله تعالى فلا يؤمنوا وقول الشاعر فلا اعدل منصوبان بأن
مضمر بعد فاء السببية في جواب الدعاء الذى هو طلب الادنى من
الاعلى واذا قلت اللهم وفقتى لا تفاق مال وأخلص فيه فأخلص
منصوب بأن مضمر وجوبا بعد واو المعية

ومثال ذلك في الاستفهام هل اسالك فتجيبى او يجيبى فتجيبى

منصوب بأن مضرة بعد فاء السببية أو أوالمعية ومنه بعد الفاء
 قوله تعالى فهل لنا من شفاء فيشفعونا ومنه أيضا الحديث المذنب
 من يدعوني فاستجب له من يسألني فأعطيه من يستغفرني فأغفر له
 بنصب كل من استجب وأعطى وأغفر بعد فاء السببية في جواب الاستغناء
 ومثال النصب في جواب المرض وهو الطلب برفق ولين قول امرأة
 اسماعيل الا تنزل فطعم وتشرب) وقوله الا تنزل عندنا فأنصب
 خيرا) فطعم منصوب بأن مضرة وجوبا بعد فاء السببية وتشرب
 بالنصب عطف عليه وتصبين منصوب بأن مضرة بعد أوالمعية في جواب
 المرض ومن المرض بعد فاء السببية

يا ابن الكرام الا ندو فنبصر ما * قد حدثوك فماراه كن سيعا
 فنبصر منصوب بأن مضرة وجوبا بعد فاء السببية *

ومثال النصب في جواب التحضيض الذي هو الطلب بحث وازعاج
 هلا اتقي الله فيغفر لك أو يغفر لك فيغفر أو يغفر منصوب بأن مضرة
 بعد الفاء والواو في جواب التحضيض وقوله تعالى أولا آخرتني الى أجل قريب
 فاستدق هو من النصب في جواب الدعاء لان في معنى آخرتني ولكن استغفر لفظ
 التحضيض للدعاء أو هو من باب المرض مجازا

ومثال النصب في جواب التمني قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز
 فوزا عظيما وقولك ليت لي مالا فأفج منه فأفوز وأجج منصوبان بأن
 مضرة وجوبا في جواب التمني الأول بعد الفاء والثاني بعد الواو ومنه
 بعد الفاء قول الشاعر

الليت الشيا ب يعود يوما * فاختبر بما فعل الشيب
 فآخره منصوب بأن مضرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب التمني *
 ومثال النصب في جواب الترحي قوله تعالى اعلني بلغ الاسباب اشباب

التسويات فاطلع وقوله تعالى **لعلكم** يركى أو يذكر فننفعه الذكرى بنصب **اطلع**
وتنفع وعقوبك لعلى أراجع الشيخ فينهيى أو وفيه معنى المسألة فكل
هذه الأفعال منصوبة في جواب النجى بعد الفاء والواو

ومثال النصب في جواب النجى قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وقولك
لا اخذمك ويخفوني فيموتوا ويخفوني منصوبان الأول بعد فاء السببية
والثاني بعد واو المعية

وأما قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعذرون فليس بجواب النجى إذ لو
كان كذلك لحذف النون منه بل الفاء عاطفة مجردة من معنى السببية
عطفت يعذرون على يؤذن فهو داخل في حيز النجى السابق لا يؤذن
لهم في العذر فلا يعذرون

الناسعة من النواصب والعاطفة وينصب الفعل المضارع بعدها
بأن مضرة وجوبا إذا صلح وموضعها إلى أو لا فمثال النصب بأو
التي بمعنى إلى قول الشاعر

لأستسهل الصعب وأذكرك المنى فما انقادت الآمال إلا الصابر
إلى أن أدركك المنى فادرك منصوب بأن مضرة وجوبا لصلاحيته إلى
موضعها والمعنى ليكن منى أستسهل للصعب وأدركك المنى في انتهاء الأمر
ومثال النصب بأو التي بمعنى لا أخولا فلن الكافر أو يسلم إعماله أن
يسلم فيسلم منصوب بأن مضرة وجوبا بعد أوله لصلاحيته ألا في موضعها
وهي عاطفة للمصدر والمؤول على مصدر ما خوذ من الفعل قبلها *

فاحتمار أن بعد فاء السببية وواو المعية وأو هي العواطف الثلاثة
واجب وقد تأتي الفاء لجر العطف فينصب الفعل المضارع بعدها وجوا
إذا عطف بها على اسم مخرج عوقوله لولا توقع معترف أرضيه بنصب
أرضيه عطا على توقع وكذلك تضمير جواب وأبعد واو المعية إذا عطفت

بها على اسم صريح كقول ميسون زوجة معاوية
 للباس عباءة وتقرعيني أحب الي من لبس الشفوف
 التقدير للباس عباءة واقرعيني
 ويضاف الى الاحرف الثلاثة العاطفة في نصب المضارع بان مضمة
 جواز من حروف العطف ثم العاطفة بالعطف على اسم صريح كقوله
 اني وقتلي سلبك اسم اعقله كالنور يضرب للماعاف البقر
 ولم يسمع نصب المضارع بان مضمة بعد شيء من احرف العطف الا بعد
 هذه الاربعة التي هي الفاء والواو واو وشم
 ومن هذا يفهم ان ان ضمير بين اثنين من حروف الجر وهما اللام والهمزة
 وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو واو ويضاف اليها
 ثم فهذا بيان النواصب للفعل المضارع وقد تحذف نون الافعال
 الخمسة للتخفيف لغير ناصب ولا جازم وهي لغة فصيحة كقوله
 صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا فانها قد حذفت بقدر
 النافية في ولا تؤمنوا وليست بخرومة بلا النافية فان الجزم بها
 انما سمع عن العرب فيما اذا صلح قبلها كي نحو جئته لا يكن له على حجة
 كما يعلم من جدول الجواز في الباب الثالث عشر ولذا ذكر هنا جداول
 لمزيد الوضوح *

جَدْوَلُ التَّوَلُّدِ وَسَيَا مَا يَنْصَبُ وَأَيْضًا بَابُ مَضْمُونِ قَوَائِمِ

باب	باب	باب	باب	باب	باب
١	ان	ارجوان	عز ان سكون	وسكون	المثال الاول استوفى للشروط والى الثاني
٢	ان	يفقر الله لي	مكم مرضي	لا تكون فتنه	مستوفية يعلم وفي الثالث مستوفية بما قبله
٣	ان	اذن اكرك	ان ان سكون	ان ان سكون	تقوى الاستعجال في هذه الآية محذور ويجب
٤	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	لا يكون غير محذور نحو قوله تعالى ان الذي
٥	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	من دون الله ان عصفور والرفع على ان
٦	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	النصب على ان عصفور والفاء جازا عما لها
٧	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	ولذا وقعت بعد الواو والفاء جازا عما لها
٨	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	والفاء جازا وما هو الاكثر نحو واذا لا يثبت
٩	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	خلط لا فلياذن لا يؤتون الناس نفعا
١٠	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	نفسهم الا انهم لفظا او قد يراد بالخالية من
١١	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	نفسهم الا انهم لفظا او قد يراد بالخالية من
١٢	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	اللام وان يكون تعليلية بمعنى لام التعليل
١٣	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	فالفعل متبوعان بضمير بعدها نحو لا يكون
١٤	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	ووليه من الاضياء منك
١٥	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	ه الا ولام الجر والاشياء لام مجرور والاشياء
١٦	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	لام التاكيد وان ضمير جواز بعد الاقوال
١٧	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	ويجوز بعد الاخرين
١٨	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	وقرئ بالرفع والنصب نظر اليك في الحال
١٩	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	والى قول الرسول والوهم من مستعمل نظر
٢٠	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	الى الزوال والنصب بمعنى التي بمعنى الى ذات
٢١	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	مضموع وجوبا وكذلك ضمير وجوبا بعد
٢٢	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	الحروف الالهية
٢٣	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	وفي الثالث كانت العطف مع التبيين
٢٤	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	النصب الفعل والجود العطف مع التبيين
٢٥	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	ان قصيد المبع نصب وان قصيد نسوة
٢٦	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	الاول مع الثاني وفتح
٢٧	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	قرئ بالرفع والنصب والرفع على التبيين
٢٨	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	المعالة والا سلام او على تقدير مبداء والنصب
٢٩	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	على معنى نعم لانهم الى ان يملوا ومثله نعمت
٣٠	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	في قولهم في القيس
٣١	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	فقلت له انما عينا ما عايناهم كلنا ونحو
٣٢	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	فقط نفسه فقطعت على صفة فقال
٣٣	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	فبعد
٣٤	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	سبب ورواية كان عينا ما عايناهم كلنا
٣٥	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	نحو اولي تقدير مبداء
٣٦	ان	ان ان سكون	ان ان سكون	ان ان سكون	نحو موت

جدول نصب المضاع بأثر مضرة جواز ابعاد الفاء والواو واو
و ثم اذا كان العطف بها على اسم خالص

بعض الألف	بعد الراء	مسااله	مسااله	مسااله	مسااله
الوكلا تخرج معترقا وتضمين		ما كان لشعره في كماله من نور وجلال وغير ذلك من الكلام		افوقى سليكا شم أعقله	هذه الحروف الاربعه مخصوصه من بين حروف العطف بأن تعطف المضارع على اسمها الصفيب بأن ضميره جوارا بعدها *

وَمِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ الْمُتَعَمِّدِينَ عَلَى الْعَمَلِ الْفَضْلِ هَؤُلَاءِ يَنْفَرُونَ فُجُورًا بَعْدَ الْفَإِءِ وَالْوَلَاةِ
بِالْأَرْضِ الْمُتَعَمِّدِينَ عَلَى الْعَمَلِ الْفَضْلِ هَؤُلَاءِ يَنْفَرُونَ فُجُورًا بَعْدَ الْفَإِءِ وَالْوَلَاةِ

١	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم
٢	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم
٣	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم
٤	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم
٥	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم
٦	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم
٧	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم
٨	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم
٩	فعل لازم	فعل لازم	فعل لازم

ثم ان الفعل المضارع المنصوب بالنواصب المتقدمة يكون نصبه ظاهرا
 نحو لن يقوم ولن يرحى ولن يدعو زيد ونحو الزيد ان يقوم والزيد
 لن يقوموا ويأمنه لن تقوى أو مقدرًا نحو لن يحشّ زيدًا ومجلىًا نحو
 لن يقوم زيد والنسوة لن يقن وهذا المضارع المنصوب هو تمام
 المنصوبات الخمسة عشر وكلها من نوع الاسماء ما عدا

وقد استفيد مما تقدم ان الرفوعات والمنصوبات من جنس الاسماء
 والافعال لا يشترك الاسماء والافعال في الرفع والنصب وان الرفع
 من الافعال هو الفعل المضارع المجرد من الناصب والجازم كان المنصوب
 منها هو الفعل المضارع الذي دخل عليه احدى النواصب التسعة وقد
 سبق لنا ان الحذف مختص بالاسماء كما ان الجزم مختص بالافعال فلنشعر
 الان ببيان محفوضات الاسماء

الثاني عشر في عوامل الحذف وفي محفوضات الاسماء
 يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الاول في بيان عوامل الحذف
 والقسم الثاني في بيان الاسماء المحفوضة ظاهرة أو مضمرة
 فأما القسم الاول فيشتمل على ثلاثة أنواع من العوامل تعمل الحذف
 النوع الاول حروف الحذف وتسمى حروف البروج وحروف الاضافة لأنها
 توصل معاني الافعال الى الاسماء والنوع الثاني المضافات ما اشتمل
 على النسبة الاضافية والنوع الثالث التبعية للمحفوظ بالحرف
 أو بالمضاف *

النوع الاول يشتمل على سبعة عشر مضافا الاول من
 ومعناها ابتداء العاية في المكان نحو سرت من البصرة وتكون للتبعيض
 نحو اخذت من الدراهم والبقين نحو لي عشرون من الدراهم ونحو
 فاجتنبوا الرجس من الاوثان وتكون مزيدة نحو ما جاءني من احبي *

وَمَا اخذ الله من زاده وما كان معه من اله وعز وجل من اله غير الله فلا
 نزاد له في الحق وشبهه الثاني الى ومعناها انتهاء القاية في المكان
 نحو سرت الى البصرة وقال الله ترجعون وهي معارضة لمن وتكون بمعنى
 النصاحية نحو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم الى أموالكم وقوله لقد
 ظلمك بسؤال بصمتك الى فاجبه فيه ان انها تعني فتح الثالث حتى
 وهي بمعنى الى الا انه يجب ان يكون خبرها آخر من وينتهي به المذكور
 قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها أو عندة نحو كنت البارحة حتى الصباح
 فالراس ينتهي به السمكة والصباح عندة تنتهي الليلة ولو قلت حتى
 نضجها أو شلتها السمكة والخير والراس داخل في الحكم الذي قبلها وهو الاكل
 والصباح داخل في النور ومنه قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر
 وحقق ان يدخل ما بعدها فيها قبلها بخلاف الى وكذا الى يدخل في
 المظهر والمضمر بخلاف حتى فلا تدخل الا على المظهر الرابع في ومعناها
 الظرفية نحو المالك في الكيس والركض في الميدان ونظرت في الكتاب
 وتسمى زيدا في حاجته وتكون بمعنى على نحو ولا صلبتكم في جذوع النخل
 لتكن المصابيح في الجذع تكن الظرف في المظروف مبالغة التحامين
 ومعناها الا لصاق نحو برة داء ومررت بزيد وتكون الاستعانة نحو
 كتبت بالقلم وينتفع بالله فمكّن وباسم الله قرأت وتكون للمصاحبة
 نحو خرج زيدا بالله واشترى الفرس بجماله وتكون للتقسيم نحو اقمتم
 بالله والله اقسام به وتكون مزيدة نحو وكفى بالله شهيدا وبجسبات
 درهم السمك من الالام ومعناها الملاك نحو المال لزيد وتكون
 بمعنى الاختصاص نحو اجل الفرس ونعمني الاستحقاق نحو الحمد لله
 وتكون للتعليل نحو جئت للزيارة وتكون مزيدة نحو رد في لكم بعض
 الذي تستعملون اي رد فكم السابغ رب ومعناها التقليل نحو

بالنكرة ظاهرة أو مضمرة ولها صدر الكلام مخورب رجل كرم لقيته
ورب رجلان نفعتني بشجاعتيه وندخل عليها ما فتكتها عن العمل فخذخل
حينئذ على الفعل والاسم مخورب ما خرج زيد ورما زيد في الدار ومن
دخولها على الفعل قوله تعالى رما يورد الذين كفروا لولا أنما مسلمين
واضنا درت بعد الواو كثير في الكلام مخورب وليل ينج البحر رخي سدوله
وتضمير بعد بل مخورب بلد ملع الفجاء قومه وبعد الفاء مخورب (شلتك
جبل في طريقه ومرضع) ومخذف رب ويبقى عملها مخورب رسم داؤقة
في طله الثامن وأوال القسم مخورب الله وهي مبدلة من باء القسم
مخورب اسمت بالله التاسع فاء القسم مخورب الله وهي مبدلة من
هـ أو القسم ولا تدخل الألف على اسم الله وقيل نا الرحمن وترت الكعبة
وهذه الحوافض التسعة لا تكون إلا حروفا فلا تكون أسماء ولا أفكاً
أي لا تكون مترددة بين الحروف وغيرها بخلاف أداة الخفض الآتية
فمنها خمسة تكون حروفاً نادرة وأسماء نادرة أخرى كما سيأتي في العاشر على
ومعناها الاستعلاء مخورب يد على السطح وعمر وعليه دين وتكون
بمعنى لكن مخورب

بكل نداء أو نيا فلم يشف ما بناه على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس ينافع إذا كان من هواه ليس يندود
فمخوف بمعنى لكن في الاستدراك ولهذا قيل إنها مما لا تحتاج في هذا المعنى
إلى معاني وتكون أسماء مخوربة من على الجبل أي من فوقه الحادي عشر
عن فخذها المجاوزة أي البعد مخورب ميت السم عن القوس لأن السم
يجاوز القوس ويبعد عنها ومنه قومهم فلان أطمع خدمه عن الجوع
وتساهم من العري أي باعد عنهم الجوع والعري وتكون من اسم في قولك
علمت من من يمينه أي من جانب يمينه الثاني عشر الكاف

خوفك زيد كالبرد والذي كريد اخوك ونكون اسما نحو يضحك عن
كالبرداي عن مثل البرد اعني ثانيا مثل البرد الثالث عشر والرابع عشر
مذومند ومعناها ابتداء الغاية في الزمان الماضي كفولك ما رايت
مذومرا الجمعة ومذومر السبت ويومان اسين ويرفع ما بعد هاتوا
أريد بها أول المدة او جميعها نحو ما رايت مذومر الجمعة ومذومر
ويجوز الجرواد اوقع بعد احدها فمل كان ظرفا نحو حضرت مذومر زيد
ومذومر عشر والثلاث الباقي تكون نارة حروفا جارية وبارة
افعالا

الحامس عشر والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا وحاشا
ومعناها الاستثناء نحو قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر
بالجر وتكون افعالا ماضية فينصب ما بعدها على المفعولية فاذا انقضى
ما على عد او خلا وجب نصب ما بعدها ومن الجر جاسا قول الشاعر
حاشا لي ثوبان ان يسه ضنا عن الحياة والشتر

واما قوله تعالى حاشا لله فعناية اشتره الله تنزيها من كل سوء فهو
واقع موقع المصدر ويجذف الف حاشا كما قرئ حاش لله بدون الف وقو
ايضا حاشا لله بالشوون وزاد بعضهم من حروف الجر لولا وجعلها تجر
الضمير بخولولا ولولاة فتكون شبيهة بالزائد والضمير المتصل بها نائب
عن المتصل يعرب مبتدا وبعضهم زاد لعل في لغة هذيل نحو قوله

لعل الله فضلكم علينا بشئ ان اتم شترهم
فهي ايضا حرف جر شبيه بالزائد وسائر حروف الجر لا بد لها من متعلق تتلواق
به فعلا كان او في معنى الفعل الا ما كان زائدا منها او شبيها بالزائد وهو
المتطور في قول بعضهم

وكل حروف الجر تنفي تعلقا سوى سائر عن حفظها ليس يتقنى

لعل ولولا ثم ربت مزيدهم * وكاف تشبيه وحرف للاستئنا
 الا ان الصحيح ان كاف التشبيه تعلق والا ولي ابد لها بعل التي للاستئنا
 بمعنى لكن يجوز يد لا ينفعا بشئ على انه غير حاضر معناه وهذه صورة
 جدد ولها المشتل على بيان معانيها وامثلتها *

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
لولا	لعل	رب رجل عندك	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت
لولا	لعل	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت
لولا	لعل	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت
لولا	لعل	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت
لولا	لعل	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت
لولا	لعل	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت
لولا	لعل	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت	رب رجل صالح لقيت

فهذه السبعة لا تحتاج الى متعلق منها نوع الزائد ليس له معنى من متعلق
حروف الجر الخاصة بها والخمسة الاخرى شبيهة بالزائد بمعنى اصلية
شبيهة بالزائد في عدم المتعلق وانما كانت اصلية لافادتها معاني
تعدت بها من الافعال الى الاسماء

وقد يجذف حرف الجر فيعدي الفعل بنفسه نحو واخذاً موسى قومه
سبعين رجلاً ومنه دخلت الدار ومنه قوله

امرتك الخيبر فافعل ما امرت به فقد تركك ذامال وذانثب

وبعضهم يسمى هذا النوع بالفعل منه ويسمى ايضا بالمحذف
والا يصال وهو مشهور بهذا الاسم

والنوع الثاني وهو المضاف ينقسم الى قسمين القسم الاول
ما يكون اضافته معنوية يعني ما يكون فيه فائدة الاضافة غائبة
على المعنى بان يستفيد المضاف من التعريف من المضاف اليه ان كان معرفة
مثل غلام زيد او التخصيص ان كان نكرة مثل غلام رجل والقسم
الثاني ما يكون اضافته لفظية بان يكون المضاف وصفاً مضافاً
الى معموله مثل هذا ضارب زيد الآن او غداً فضارب وصف لاسم
فاعل مضاف الى معموله وهو زيد بدليل انك لو قطعته عن الاضافة
نصبته فتقول هذا ضارب زيد فاعلم بهذا انه مضاف الى معموله
بخلاف مثل غلام زيد فانك اذا قطعته عن الاضافة لم يكن زيد
معمولاً للغلام فاضافة نحو ضارب زيد لفظية لانها تفيد تخفيف
اللفظ بخلاف الشونين او نون التثنية والجمع نحو هذا ضارب زيد
وهذان ضارب زيد وهؤلاء ضاربون زيد فان اصله ضارب زيداً
وضاربان زيداً وضاربون زيداً فتحذف لفظه بخلاف الشونين
والنون فلا يفيد لفظه تقريباً ولا تخصيصاً فلهاذا يقال اضافة

الموصوف الى معنوله على نية الانقصال

ثم ان الاضافة المعنوية يقال لها اضافة حقيقية لا فائدة لها تعريف
المضاف أو تخصيصه ولا تخلو من أن تكون بمعنى اللام نحو غلام
زيد ودار عمرو ومال خالد وارض الله أو بمعنى من نحو قولك خاتم
فضة وسوار ذهب وثياب سندس وباب ساج وهي اضافة الشيء
الى جنسه ويصح أن يخبر فيها بالاسم الثاني عن الاول فيقال الخاتم
فضة والسوار ذهب أو تكون بمعنى في نحو مكر الليل ومن الاضافة
التي بمعنى اللام نحو قولك أبو بكر بن أبي فحافة صاحب رسول الله صلى
عليه وسلم ورفيقه في الغار أي أبو بكر بن أبي فحافة صاحب رسول الله
ورفيق له في الغار ومن الاضافة التي بمعنى من قولك هذا رطل زيت
وكيل فح وذراع ارض وثلاثة رجال أي رطل من زيت وكيل من فح
وثلاثة من رجال فجميع اضافة الاعداد الى المقدورات والمقادير
الى المقدرات اضافة معنوية بمعنى من وأما الاضافة التي بمعنى في
فصا بطها ان يكون المضاف اليه طرفا للمضاف

ومتى كانت الاضافة معنوية فان المضاف يتعرف بها اذا كان المضاف
اليه معرفة ولا يجوز دخول الالف واللام عليه فلو قلت في غلام
زيد الغلام زيد لم يجز لان التعريف قد حصل بالاضافة فاستغن
بها عن لام التعريف بخلاف الاضافة اللفظية غير الحقيقية فهي التي
تقدر بالانقصال فلم يتعرف المضاف ولو اضيف الى المعرفة تقول
مررت برجل ضارب زيد ورجل معمر الدار وجاء في رجل حسن
الوجه فوقع صفة للكرة قال تعالى هديا بالغ الكعبة ولو كانت
الاضافة حقيقية لما جاز أن تقع صفة للكرة لان الصفة تتبع
الموصوف تعريفيا وتنكير

واضافة اسم الفاعل الى المفعول انما تكون لفظية اذ اردت بها الحال
او الاستقبال كما تقدم واما اذ اردت بها المنهى والدوام كانت
معنوية ومفيدة للتعريف بقوله تعالى الله فاطر السموات والارض
وقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب وقوله تعالى
مالك يوم الدين بعد قوله تعالى الحمد لله رب العالمين فهو صفة
لله تعالى.

ويستثنى من الاسماء التي تتعرف بالاضافة الى المعرفه اضافة معنوية
ثلاث اسماء متوغة في الابهام وهي غير ومثل ومثله
فان هذه الاسماء لا تتعرف وان اضيفت الى المعارف ولمنذا
تقع صفات للتركات في هذه الحالة تقول مررت برجل غيرك ومثله
بغلام مثل زيد وشبهه قال تعالى يستبدل قوما غيركم وقال
اوله غير الله وقال فلينا نواجديث مثله

النوع الثالث من عوامل الخفض الجر بالتبعية في النواحي الاربعة
وهي التبع والعطف والتوكيد والبدل وهي الاسماء التي لا تقرب
الا على سبيل التبع لغيرها فحيث تبع متبوعها في الرفع والنصب
فكذلك ينبغي ان يتبعه في حالة الخفض لاجراء النواحي في اعرابها
على وتيرة واحدة بدون نظر الى ان العامل في التابع هو العامل في
المتبوع لان هذه العلة موجودة ايضا في الرفع والنصب ولم تكن
موجبة لتقليل الاقسام وبالمجمله فالتبعية سبب الجران لم تكن
جارية *

فمثال الخفض بالتبعية في النعت مررت بزيد العاقل ومكررت
بغلام هند العاقلة ومثال الخفض بها في العطف مررت بزيد
وعمر ومكررت بغلام محمد وعد ومثال الخفض بها في التوكيد

مررت بزید نفسه وبالقوم كلهم وقررت بغلام هند نفسها
ورأيت غلمان النساء كلهن ومثال الخفض بها في البذل مكررت
بزید أخيك وحضرت بدار الزیود اخوتك ومثال الخفض بها
في عطف البیان زید منسوب الى ابی حفص عمر وقولك كان العدل
في أيام امیر المؤمنین ابی حفص عمر

وأما الخفض بالمجاورة نحو هذا حجر ضرب خرب وكفوله تعالى
يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس في قراءة الجر وقيل ان النحاس
في الآية بمعنى الدخان فالجر ليس بالمجاورة او بالتوهم نحو ليس زید
قاما ولا قاعد بتوهم الباء في خبر ليس فليس قياسا حتى يركن اليه
وان عد نوعا من عوامل الخفض

وأما القسم الثاني وهو الأسماء المنخفضة فيكون في الأسماء
بالنسبة لكونها ظاهرة أو مضمرة مجرورة بحرفا ومضاف أو متبعية
مثال ذلك قولك ثواب عملي الطيب لي وثواب عملي
الطيب لنا وثواب عملي الطيب لك وثواب عملي كما الطيب لكما
وثواب عمليكم الطيب لکم وثواب عمليكن الطيب لکن وثواب عملي
الطيب له وثواب عمليها الطيب لهما وثواب عمليهما الطيب لهما
وثواب عمليهم الطيب لهم وثواب عملهن الطيب لهن فهذا مثال الأسماء
المنخفضة بالحرف والمضاف والتبعية ولذا ذكر هنا جداولها يستدل
على عوامل الخفض وأقسامها وأمثلةها لترين التعليم *

(جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلتها)

المراتب	الأنواع	أمثلة	ملحوظات
١	رواق	١ أصل ٢ زائد ٣ شبه الزائد	حصر بعض الخفض فيها وقال ان خفض المضاعف انما هو بالحرف فقط فيه وهي اللام ومن وفي فالحذف في الحقيقة انما هو الحرف والصحيح في الحقيقة * الاضافة المعنوية تسمى خلافه * الاضافة المعنوية تسمى حقيقية فلا تجتمع مع الحرفية ولا التنوين ولا نون النسبة وهي واللفظية ايها لا تجتمع مع التنوين ولا التنوين وانما تجتمع الالف واللام * معنى كون اللفظية على الاختصاص انه يصح ان نقول بان زيدا والتنوين والاضايف زيدا والاضايف زيدا بخلاف غلام زيد والاضايف زيدا * التسمية قسما متعلقين * التسمية تسمى بالنسبة لاسمها وان الخفض تسمى بالنسبة للاعراس مداول على الالف في الالف حيث يقال دائما نعت الخفض من خفض هكذا والعطف على الخفض من خفض هكذا ومنه كان تسمى في عرابين وبله * كثيرا ناس في مجاز مثل نوصم المتكلم بدخول الباء في خبر ليس فجاء التوم وهذا النوع في الحقيقة يرجع للتسمية *
٢	مضاف الى مضاف اليه	١ كغلام زيد وعبد زيد ٢ مجاهد كالا سلام ٣ مضاف معنوية ٤ مضاف معنوية ٥ مضاف معنوية ٦ مضاف معنوية ٧ مضاف معنوية ٨ مضاف معنوية ٩ مضاف معنوية ١٠ مضاف معنوية	١ كغلام زيد وعبد زيد ٢ مجاهد كالا سلام ٣ مضاف معنوية ٤ مضاف معنوية ٥ مضاف معنوية ٦ مضاف معنوية ٧ مضاف معنوية ٨ مضاف معنوية ٩ مضاف معنوية ١٠ مضاف معنوية
٣	نعت	١ مررت بزيد الكريم ٢ مررت بزيد وعمر ٣ مررت باني جنود عس ٤ مررت بالقوا كهم ٥ رصيت بالدرهم نصفه ٦ برسل عليه كاشواظ ٧ من نادر ونجاس لشي ٨ قراءة الجرو مثله هذا ٩ جحر صنت حوت ١٠ ليس زيد فاما ولا ١١ قاعد	١ مررت بزيد الكريم ٢ مررت بزيد وعمر ٣ مررت باني جنود عس ٤ مررت بالقوا كهم ٥ رصيت بالدرهم نصفه ٦ برسل عليه كاشواظ ٧ من نادر ونجاس لشي ٨ قراءة الجرو مثله هذا ٩ جحر صنت حوت ١٠ ليس زيد فاما ولا ١١ قاعد
٤	أداة	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٥	مفعول	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

فهذا اما يتعلق بالخوافيض والمخفوفات التي هي القسم الثالث من المراتب
فلم يبق من الممرات الا المجرورات من الافعال *
(الباب الثالث عشر في عوامل الجرف ومجرورات الافعال)

القسم الأول في عواميل الجزم بالأدوات
 عواميل الجزم للأفعال المضارعة عشرون جازماً وهي نوعان
 أحدهما ما يجزم فعلاً واحداً وهو ثمانية جوازم والثاني
 ما يجزم فعلين شرطاً وجزاء وهو ثنا عشر جازماً
 فأول الجوازم من النوع الأول لم وهي حرف جزم لنفي المضارع
 وقلب معناه إلى الماضي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له
 كفواً أحد والثاني لنا وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه
 إلى الماضي كالم ويشتري في منى لما أن يكون متصلاً بالحال نحو بل
 لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه إلى الآن وذو فمعه لم توقع *
 والثالث ألم وهي مركبة من همزة الاستفهام النقرى ولم
 النافية المحارمة ويدخل هذه الهمزة عليها صار ما بعدها شبهة
 كقوله تعالى ألم نرشح لك صدك أي شرحنا لك صدك فلهذا عطف عليه وو
 ومثله ألم نجدك يتيمّاً فآوى ووجدك ضالّاً فهدى ومثله أيضاً
 ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل والرابع ألتا
 وهي لما النافية المحارمة دخلت عليها همزة الاستفهام النقرى
 ومثالها قول الشاعر

اليكم يا بني بكر اليكم ألتا نفر فوامنا البقينا
 والخامس لام الدعاء التي هي لام الأمر استعملت في الدعاء كقوله
 تعالى حكايه عن الكفار ونادوا يا مالاً لك ليقض علينا ربك والبيع
 لا الناهية كقوله تعالى لا تشرك بالله والشاهين لا الدعائية
 التي هي الناهية استعملت في الدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا
 ان نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصراً كاحلته على الذين من قبلنا
 ربنا

ربنا ولا تخلفنا ما لا طاقه لنا به
وأما جواز النوع الثاني الاثناعشر فأولها ان بكسر الميم
وسكون النون وهي حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة *
فمثال عملها ظاهرة قوله تعالى ان يشاء رحمكم أو ان يشاء
يعذبكم ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الاشياء التي تجاب
بفساء السببية اذا حذف الفاء ما عدا النفي فلا تجزم بعده فيجزم
الفعل بأن مضرة اذا وقع جوابا للامر بخور زني اكرمك بالجنزم
ومنه قوله تعالى ادع لنا ربك يبين لنا ما هي يعني ان نر في اكرمك
وان ندع لنا ربك يبين لنا ما هي وهكذا ومثله ما اذا وقع جوابا للنعى
في بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خيرا لك ونحو لا ندن من الاسد
تسلم بخلاف لا ندن من الاسد يا كلاك فلا جزم ولا الاستسهام نحو
اين بيتك ازررك بالجرز ومنه قوله تعالى هل ادلكم على تجارة الى
ان قال يغفر لكم اولتمني بخوليت في ما لا انفقه اوللقرض بخوالا
تنزل عندنا نقب خيرا اوللترجي بخوليت اراجع الشيخ يفهمنى
المسئلة اوللتخصيص نحو هلا تنزل عندنا نقب خيرا *
وجواز الجر في هذه المواضع انما يكون عند قصد الجزاء فان لم
يقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى فنبئ في من لذنك
وليتايرثنى فمن قرأ بالرفع جعله صفة لقوله ولتبا وان لم يجر جوابا للامر
ومن قرأ بالجر جعله جوابا للامر ومما ورد بالرفع فقط ثم ذرهم
في خوضهم يلعبون فليس المقصود في الآية الجزاء بل الحالية فجملة
يلعبون وقعت موقع الحال اى ثم ذرهم في خوضهم لاعبين *
ولعمل ان ظاهرة ومضرة كانت ام الباب بالنسبة لما يجزم فعملين
حتى قبل ان الجواز الاحدى عشر التي هي اسماء شروط جازمة انما

وضعت موضع إن لعقد الإجازة والاختصاص ومثلاً من الشرطية
في قولك من تضرب اضرب قائمة مقام إن وكان حق الكلام أن يقال
إن تضرب زيد اضرب زيداً وإن تضرب عمراً اضرب عمراً وإن تضرب
خالداً اضرب خالداً وهكذا إلى ما لا نهاية فأتى باسم عام يشعل
الجميع وترك استعمال إن معه فبقي من تضرب اضرب فذل ذلك على
كل إنسان فلهذا أحكم باسمية أسماء الشروط وأنها بنيت لتضمينها
معنى إن الشرطية وأنها لها محل من الأعراب

ثاني الجواز التي تجزئ فعلين ما نحو قوله تعالى وما تفعلوا
من خير يعلمه الله ثالثها من كقوله تعالى ومن يتق الله يجعل له
مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب رابعها ما نحو قوله تعالى
اذ هب وكقوله تعالى وقالوا مهما لأننا به من آية لتسخرنا بهما فلما
نحو لك بمؤمنين خامسها إذا ما كقوله

وانذا ذمات ما أنت أمر به تلف من آية ثامنها
سادسها أي كقوله تعالى يا ما تدعوا فله الأسماء الحسنی
سابعها متى كقوله ولكن متى تشرق القوم أرقد أي متى
تطلب الرقد من القوم أرقد وكقوله

متى نأية تعشوا إلى صنو وسارة تجد خير نار عند ها خير موقد
ثامنها أي كقوله فإيان ما تعدل به الريح تنزل ناسعها أين
كقوله تعالى أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً عاشرها أتى نحو قول
الشاعر

فأصبحت أني نأيتها ستجربها تجد خطباً جراً وناراً نأجها
حادي عشرها حيثما وهو ظرف مكان اتصلت بهما المزايدة
فلا تعمل الجزع إلا إذا اتصلت بهما نحو حيثما تجلس تجلس وقد تكون

خلفاً

ظرف الزمان كقوله

* حيثما تستقيم بقدر ذلك لاسه نجاحا في غابر الا زمان
ثاني عشرها كيفما وانما تفعل هذا العمل اذا وافق شرطها جوازا
نحو كيفما تجلس اجلس فلا يصح كيفما تجلس اذ هب ولم يعلم لها من
كلام العرب شاهد *

وما سمع جزمه لفعلين لكن في الشعر فقط اذا في نحو قول الشاعر
* استغن ما اغناك دينك بالفتى * واذا نصبك خصاصة فحمل
فالجزم بها ساهى في الشعر وانما علمت اذا وان كانت شرطا غير جازا
حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها كقول عائشة رضي الله عنها
خطابا له صلى الله عليه وسلم في مرضه حين امر ابا بكر ان يصلي بالناس
ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس برفع
الشرط والجزاء والمثداول عدم الجزم باذا ولو في الشعر كقوله

* والنفس راغبة اذا رغبها * واذا ترد الى قليل تقنع *
برفع ترد وتقنع ومنزل اذا في عدم الجزم لما الوجودية ولو
الامتناعية ولو لا ولوما واما فانها وان ذلك على الشرط
والتعليق الا انها لا تفعل الجزم في فعل شرط ولا جواب وسياتي بيانها
فاذا اضعفت الاشياء عشرة اداة المجازمة لفعلين الى الحروف السمانية
التي تجزم فعلا واحدا كانت جواز الفعل المضارع عشرين بدون
عدد الدخاسة بالشعر التي لا تجزم في النثر ابدا ولنذكر جداول
هذه الادوات ببيان معانيها واعاد بها فنقول *

*

*

جدول الجوازم العشرين مع بيان معانيها وذكر امثلتها واعرابها الاشارة

الترتيب	اللفظ والمعنى	امثلة	اعراب
١	لم هو حرف جر متلقي المضارع وقلب معناه الى الماضي ولا يجوز حذف مجزومه الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر احفظ اني احفظ اني استودعك استودعك اني استودعك	نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد استودعك اني استودعك	لم حرف في وجزم وقلب يلد فعل مضارع مجزوم بلام وعلا مة جزمه سكن آخره وفاعله ضمير مستتر يعود الى الله تعالى والواو عاطفة جملة لم يولد ولم يكن له كفوا احد جملة لم يولد مجزوم بلام ايضا على جملة لم يلد و يولد مجزوم وهو فعل مضارع ويكون مجزوم ايضا بلام وينصب الخبر وكفوا ناقص برفع الاسم وينصب اسمها مؤخر اول خبرها مقدر ما واحد اسمها ككفوا وهذه جاز ومجزور متعلق بكفوا خبرها اذا الامة دليل على جواز تقديم خبرها اذا لم يكن جازا ومجزورا على اسمها وعلى جواز الفصل بين كان ومفعولها بمفعول اذا كان جازا ومجزورا
٢	لمت هو مثل لم في وجزم المضارع ونفي معناه وقلبه الى الماضي ويكن فيها مشتر انفي الؤثر من التكلم و متوقع المحصول في المستقبل	بل ما يذوقوا عذاب اى لم يذوقوه الى الان وسيذوقون	لما حرف في وجزم وقلب يذوقوا فعل مضارع مجزوم بلام وجزمه حذف النون والواو ضمير المجزوم في محل رفع على الفاعلية وعلى امثله عذاب في محذوف الياء تخفيفا استثناء عنها بالكسرة وهو منصوب على انه مفعول بذوقوا وعلا مة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم محذوف تخفيفا
٣	المد هو حرف في وجزم المضارع ونفي معناه وقلبه الى الماضي ويكن فيها مشتر انفي الؤثر من التكلم و متوقع المحصول في المستقبل	كقوله تعالى لم ينشئ لك جنك وكقول الشاعر لم ينشئ لك جنك ونشئ لك جنك	فالهمزة هي همزة الاستعظام الشري ولم حرف في وجزم وقلب ونشئ فعل مضارع مجزوم بلام وعلا مة جزمه سكن آخره وفاعله ضمير مستتر يعود الى الله تعالى وجوبا مقدرة بخن والى متعلق بنشئ وصدرتك منصوب بنشئ على ان مفعول به والكاف مضاف اليه والخطا للنبي صلى الله عليه وسلم

تابع ما قبله

الأمثلة	النوع والمعنى	امثله	اعراب
٢ المثالي	هي هزرة الكائنات التي يرى ولما النافذة الجازمة وقد الحسنة العمل لفظ لما ولا دخل لهزرة التفرير في الجزر	كقول الشاعر اليك يا بني كرايك لما تعرفوا لنا اليك وقولك لمن انكر موقوف التما احسن اليك *	تعر فوافل مضارع مجزوم بالياء وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون لان من الافعال الخمسة والواو ضمير الجمع المذكر المتخاطب في محل رفع على نرفاعل مضاجار مجزوم متعلق بتعريفه والبقية منصوب بتعريفه على انه مفعول *
٥ المركب	هي الادم الموضوع الطلب الفعل اذا كان الطلب من الاعلى للادنى وقد تستعمل في التهديد	كقوله تعالى ليقفوا ذو سعة من سعته كقوله تعالى في شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر *	يقف فعل مضارع مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه سكون آخره وذو معنى صا حب وهو مرفوع على نرفاعل شق وعلامة رفعه الواو نبا برفع الصلة لان من الاسماء الخمسة وسعة منحرف على نرفاعل صا حب والهاء ضمير في محل وسعته منحرف عن والهاء ضمير في محل خفص على نرفاعل اليه ومن سعته متعلق بيقف
٦ المركب	هي لام الامر استعملت في الدعاء والذم طلب الفعل من الادنى للاعلى وتعمل او لا التماس وهو طلب الفعل من الساوي *	يقف فلينادي يقف فلينادي	الادم لام الدعاء وتجر المضارع ويعض بعض مجزوم بلام اللفظ وعلامة جزمه حذف الياء لانه لا ينادي الكسرة عليها وعلينا حاد ومجزوم متعلق بيقف ووزن مرفوع على نرفاعل ينادي والكاف مضاف اليه في محل جر وهو ضمير متصل للمفرد المتخاطب وهو مالك عليه الادم *
٧ الانفصالي	اما الموضوع للنهي وهو طلب الكف من الاعلى للادنى وتستعمل في التهديد *	كقوله تعالى لا تشرك بالله حكايه عن لنعمان واذا قال لنعمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله وتقول لنعمان لا تطعن	تشرك فعل مضارع مجزوم بالياء وعلامة جزمه السكون وقاعا ضمير مستتر فيه وجوبا في محل رفع وبالله متعلق بتشرك *

تابع ما قبله

الترتيب	النوع ولفظي	امثلة	اعراب
١ اللافتية	تعالوا فاعل في الكلام	كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان ننسأ او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كماله على الذين حملته على الذين قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به	ربنا منادى منصوب على انه مضاف وحرف النداء محذوف اي يا ربنا وناضرا من متصبل للتكلم ومن معه والمؤمنون في محل خفض على انه مضاف اليه ولادعائية فتؤاخذنا مضارع مجزوء مبداء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت في محل رفع وناضرا محذوف على انه منقول فتؤاخذنا ومن عليه في الاعراب ما بعده
٢ الانافية	سم من العرب الخرم بها اذ اصبحت قلها كقوله تعالى قل لعل فلان يظن	جنته لا يكن له حجة وليس له جزاء بها قوله صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا لانه لا يصح لغيره كقوله بل حذف المون للتحسين في لغة فصيححة	
٣ ان	الشرطية المستعمله لربط فعل بفعل	كقوله تعالى ان يشارحكم او ان يشاربعذبكم	ان حرف شرط جازم يحذف فعلان يسمى الاول شرطا والثاني جوابا وجزاء ونشأ اصله محذوف فلما دخل عليه الحجاز من سكن اخره فالنفي ساكنان الالف والهمزة فحذفت الالف لان النفاء الساكنين وفاعله يشاء ضمير مستتر فيه جوازا يعود على الله تعالى وجملة يشاء جملة الشرط ويرجم ففعل مضارع مجزوء بان وعلامة جرمة تعالى اخره وفاعله مستتر يعود على الله تعالى والكا ف ضمير متصبل للجمع المذكور المخاطب في موضع نصب ويرجم على انه منقول به واليهم علامة الجمع وجملة ويرجم جواب الشرط وقس الب في *

تابع ما قبله

١٢٢

١١	ما	الاسم موضع لما لا يفعل ثم ضمن معنى الشرط	اشكلة	اعراب
١١	من	الاسم موضع لمن يفعل ثم ضمن معنى الشرط	اشكلة	اعراب
١٢	من	الاسم موضع لمن يفعل ثم ضمن معنى الشرط	اشكلة	اعراب

تابع ما قبله

الترتيب	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١٤	اسم شرط وعلما يجب ما متصاف اليه لفظا او قد فان اضيفت الي طرف زمان في ظرف زمان وان اضيفت الى ظرف مكان في ظرف مكان وان اضيفت الى ظرف غيرهما في غير	كقوله تعالى يا ماما ندعو اقله الاسماء الحشي وشله قوم اهم يضر بضر الاول بالبناء للعلو والشافي بالساو للجهوي من يضر الناس يضر به الى	ابا اسم شرط يجزم فعلان وهو منتهى على انه مفعول ندعو او ماصلة وقد عرفت السكون لا زمن يجزوم محل في النون نية عن السكون لا زمن الا فاعال الخمسة والفاء رابطة مجزومة الشرط وله جار ومجرور متعلق بمجذوف وجوبا خيرا مقدم تقديره فكان له الاء الحشي والاسماء مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه والحشي مرفوع على انه مفعلة للإسماء بضمه مقدرة على الالف منع من ظهورها التقدير لا نه مفعول وجعل فاعلا الاسماء الحشي في محل مرفوع جواب الشرط وضمير يرجع الى المفعول
١٥	هي الموصولة بالازمنة تتضمن معنى الشرط فمعمل	في محل مرفوع وتتضمن معنى الشرط فمعمل انما يضر بضر في معنى العامة بعد	* في اسم شرط وهو ظرف زمان يجزم فعلان وتستتر قد مضارع مجزوم حتى علامته خبرية السكون وحركه بالكسر لا لئلا والساكنية وفاعله ضمير مستتر فيه وازد مضارع يجزوم حتى جواب الشرط وفاعله ضمير مستتر في اسم شرط جازم معنى على النقص في محل نفسه على الظرفية الزمانية العاقل فيه النقص فعل الشرط بعدة وتعدل فعل الشرط مجزوم انضابا بالسكون وكسر الروي والرجح فاعل تعدل واما فاعل تعدل فهو ضمير يعود عليها فاين اسم شرط يجزم فعلان وهو ظرف مكان معنى على النقص في محل نصب على الظرفية وما صلة وتكون فاعل مضارع تام مجزوم بان على انه فعل الشرط وعلا منه خبره حذف النون والواو ضمير جميع المذكر الخاطبة في محل فاعل على انه فاعل تكون واو بان مضارع مجزوم بان على انه جواب الشرط وعلا منه خبره حذف الفاء ويتم جار ومجرور متعلق ببيان والاسم التكرير فاعل وجبعا منه مفعول على نه حال من يتم *
١٦	اسم موضوع للمعوم في الزمان كحتى ضمن معنى (الشرط)	في محل مرفوع في ظرف زمان ومفعول تعدل انما يضر بضر في معنى العامة بعد	* فابا اسم شرط جازم معنى على النقص في محل نفسه على الظرفية الزمانية العاقل فيه النقص فعل الشرط بعدة وتعدل فعل الشرط مجزوم انضابا بالسكون وكسر الروي والرجح فاعل تعدل واما فاعل تعدل فهو ضمير يعود عليها فاين اسم شرط يجزم فعلان وهو ظرف مكان معنى على النقص في محل نصب على الظرفية وما صلة وتكون فاعل مضارع تام مجزوم بان على انه فعل الشرط وعلا منه خبره حذف النون والواو ضمير جميع المذكر الخاطبة في محل فاعل على انه فاعل تكون واو بان مضارع مجزوم بان على انه جواب الشرط وعلا منه خبره حذف الفاء ويتم جار ومجرور متعلق ببيان والاسم التكرير فاعل وجبعا منه مفعول على نه حال من يتم *
١٧	اين	قوله تعالى انما كقوله تعالى انما بمعنا ومثله قوله تعالى انما يضر بضر ميدرك كقوله الوقت	* قوله تعالى انما كقوله تعالى انما بمعنا ومثله قوله تعالى انما يضر بضر ميدرك كقوله الوقت

جدول ادوات الشرط والغير المحذورة التي لا يكون شرطها ولا لجوابها محل محذور

ع الاداة الشرطية	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١ ع الاداة الشرطية	طرف زمان مضمين معنى الشرطية شرطا وجوابا وتخص بال دخول على الجملة الفعلية ماضوية او مضارعية *	معدوما وكذا تعالوا والى نفسا يخلون الناس يقولون * والله فقله ومنه رغبة والشرع رغبة واذا نزل الى قليل *	اذ اظرف لما يستقبل من الزمان فاعل شرطه منصوب بجوابه جاء فعل ماض نصب الله فاعل ومضيا فاعل جوبا ضافة الفعل والفاعل في محل جوبا ضافة اذ اليها والفتح معطوف على نصب وركبت يدخلون فعل وفاعل والناس مفعول رايت فعل وفاعل والناس فاعل في موضع نصب يدخلون فعل وفاعل في موضع نصب على الحال من الناس اي داخلين في دين الله جاد ومجور ومضيا فاعل متعلق ببداخلون افواجا حال من فاعل دخلوا فهي حال متداخلة قسم فعل امر و فايل وقرن بالفاء لانه جواب اذا وهو العامل فيها *
٢ ع الاداة الشرطية	هي حرف ربط على الصحيح تقتضي تحقق شيء لتتمو غير ويقال لها حرف وجود لوجود وتخص بالماضي لفظا ومعنى شرطا وجوابا *	مخوفه تعالى ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ومنه قوله تعالى فلما ذهب عن ابراهيم الروح وجاءته البشري بجاء لنا وليس الجواب بجاء لنا بل فعل ماض محذوف تقديره اقبل بجاء لنا وهو جاءته البشري والواو صلة فالجواب ماض على كل حال *	وهو العامل فيها * وهو لوجود وجود فاعله مرفوع لما حرف وجود وعيسى فاعله مرفوع فعل الشرط وعيسى فاعله بالبنات بضمه مقدرة للبعدر بالبنات جاد ومجور ومتعلق بجاء قال فعل ماض جواب الشرط لا محل له من الاعراب والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على عيسى قد جئتكم قد حرف تحقيق وجئتكم فعل وفاعل والمفعول وبالجحيم مفعول ثانٍ والمفعول في محل نصب مفعول القول *

تابع جدول ادوات الشروط الغير الحازمة الخ

٢ اداة شرطية اما الشرطية	النوع والمعنى	امثله	الاعراب
هي من تفصيل شروط وتوكيد وتوكيد ودلالتها شرطية وتوكيدية بالفاعل والفاعل اشترطوا ان ياتي تاكيدها انما هو واما التاكيد فطاهر لا ياتي بتوكيد زيد فانما افعلت توكيدية لا ياتي بها فاعل زيد فاعل على الجملة والفعل لازمة في جوابها على قول لا يجزى كان قول لا يجزى توكيدية	انما يفعلون انهم الذين كفروا فاعلهم وما اذا اراد الله وما تكلموا بها المستغنى فانما يفعلون انهم الذين كفروا فاعلهم وما اذا اراد الله وما تكلموا بها المستغنى فانما يفعلون انهم الذين كفروا فاعلهم وما اذا اراد الله وما تكلموا بها المستغنى	اما حرف شرط وتفصيل والذي مبني على الياء في محل رفع ومنوا فاعل وفاعل لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والفا دار بطه للجواب ويعمل فعل وفاعل في محل رفع خبر لمبتدأ مخذوف تقديره فهم يعلمون وانه الحق من ربهم جملة ان وخبرها سدت مسد منقول يعلم واما الذين كفروا فيقولون اعربيه نظير ما قبله وماذا ارا الله بهذا مثالا فما استغنى مبتدأ مبني على السكون وذات اسم موصول بمعنى الذي خبر في محل رفع واداد الله فعل وفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ويصح ان تكون عاذا كلة مركبة معناها الاستغناء في محل نصب منقول مقدم لا اراد الله وعلى كل فلا منطبق على التمييز وعلى الحال كما نصبته اية على الحال في قوله تعالى هذه ناقة الله لكم آية وجبلة ماذا اراد الله بهذا امثالا في محل نصب منقول المقول *	اما حرف شرط وتفصيل والذي مبني على الياء في محل رفع ومنوا فاعل وفاعل لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والفا دار بطه للجواب ويعمل فعل وفاعل في محل رفع خبر لمبتدأ مخذوف تقديره فهم يعلمون وانه الحق من ربهم جملة ان وخبرها سدت مسد منقول يعلم واما الذين كفروا فيقولون اعربيه نظير ما قبله وماذا ارا الله بهذا مثالا فما استغنى مبتدأ مبني على السكون وذات اسم موصول بمعنى الذي خبر في محل رفع واداد الله فعل وفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ويصح ان تكون عاذا كلة مركبة معناها الاستغناء في محل نصب منقول مقدم لا اراد الله وعلى كل فلا منطبق على التمييز وعلى الحال كما نصبته اية على الحال في قوله تعالى هذه ناقة الله لكم آية وجبلة ماذا اراد الله بهذا امثالا في محل نصب منقول المقول *

تابع جدول ادوات الشروط الغير المجازمة الخ

١	٢	٣	٤	٥
الاداة	النوع والمعنى	امثلة	اجواب	الامثلة
١	مفعول	دفع الله عنكم بعض الناس الذين هم منكم	لولا حرفا متناع لوجود دفع منكم والاسم الكريه مضاف اليه منكم المصدر الى فاعله والناس مفعول منصوب بالمصدر وبعض منصوب على البدلية من الناس وبعض متعلق بافعاله واللام في فاعله وفسدت فعل ماض في جواب لولا وفسدت فاعل والشاء للثانيك والارض فاعل والجملة جواب لولا لا يحمل لهما الاعراب وفس عليه باقى الاشياء	١
٢	مفعول	دفع الله عنكم بعض الناس الذين هم منكم	لولا حرفا متناع لوجود دفع منكم والاسم الكريه مضاف اليه منكم المصدر الى فاعله والناس مفعول منصوب بالمصدر وبعض منصوب على البدلية من الناس وبعض متعلق بافعاله واللام في فاعله وفسدت فعل ماض في جواب لولا وفسدت فاعل والشاء للثانيك والارض فاعل والجملة جواب لولا لا يحمل لهما الاعراب وفس عليه باقى الاشياء	٢
٣	مفعول	دفع الله عنكم بعض الناس الذين هم منكم	لولا حرفا متناع لوجود دفع منكم والاسم الكريه مضاف اليه منكم المصدر الى فاعله والناس مفعول منصوب بالمصدر وبعض منصوب على البدلية من الناس وبعض متعلق بافعاله واللام في فاعله وفسدت فعل ماض في جواب لولا وفسدت فاعل والشاء للثانيك والارض فاعل والجملة جواب لولا لا يحمل لهما الاعراب وفس عليه باقى الاشياء	٣
٤	مفعول	دفع الله عنكم بعض الناس الذين هم منكم	لولا حرفا متناع لوجود دفع منكم والاسم الكريه مضاف اليه منكم المصدر الى فاعله والناس مفعول منصوب بالمصدر وبعض منصوب على البدلية من الناس وبعض متعلق بافعاله واللام في فاعله وفسدت فعل ماض في جواب لولا وفسدت فاعل والشاء للثانيك والارض فاعل والجملة جواب لولا لا يحمل لهما الاعراب وفس عليه باقى الاشياء	٤
٥	مفعول	دفع الله عنكم بعض الناس الذين هم منكم	لولا حرفا متناع لوجود دفع منكم والاسم الكريه مضاف اليه منكم المصدر الى فاعله والناس مفعول منصوب بالمصدر وبعض منصوب على البدلية من الناس وبعض متعلق بافعاله واللام في فاعله وفسدت فعل ماض في جواب لولا وفسدت فاعل والشاء للثانيك والارض فاعل والجملة جواب لولا لا يحمل لهما الاعراب وفس عليه باقى الاشياء	٥
٦	مفعول	دفع الله عنكم بعض الناس الذين هم منكم	لولا حرفا متناع لوجود دفع منكم والاسم الكريه مضاف اليه منكم المصدر الى فاعله والناس مفعول منصوب بالمصدر وبعض منصوب على البدلية من الناس وبعض متعلق بافعاله واللام في فاعله وفسدت فعل ماض في جواب لولا وفسدت فاعل والشاء للثانيك والارض فاعل والجملة جواب لولا لا يحمل لهما الاعراب وفس عليه باقى الاشياء	٦

فهذه ادوات الجزم الستة المذكورة في هذا الجدول مثل
غيرها مما لم يذكر فيه نحو كلها في قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا
فيه فلا عمل لها في شرط ولا جواب لا فالنحو لا في الشعر الا
إذا فقد سبق انه قد سمع الجزم بها في الشعر
ومذهب البصريين ان الجزم لا يكون بغير التجاوزم المعروفة
المتفق عليها وأجاء الكوفيون الجزم بالموصول مع صلته فيما
يتسبب من الجزاء عن الصلة تشبيها بجواب الشرط نحو الذي يأتي
احسن اليه بحزم احسن قياسا على من يأتي احسن اليه واستشهاده
بقول الشاعر

* فلا تخف برأريد آخا بها * فانك فيها أنت من دونه تقع *
* كذاك الذي ينبغي على الناس لما * تصبه على رغي عواقب ما صنع *
وجاء الجزم ايضا في متسبب عن تكررة موصوفة بما يصلح ان يكون
جزاء للشرط كقول الشاعر *
* وإن امرؤ لا يرجو الخير عنده * يكن سيئا فعلا على من يصاحبه *
فحمل ذلك البصريون على الضرورة مع احتمال ان تكون هذه
الشواهد من تسكين ضمة الاعراب تخفيفا كما قرئ وينصرف
ويأمرهم ويشعرهم بالتسكين للتخفيف
القسمة الثاني من عوامل الجزم الجزم بالتبعية من المعلوم
ان التابع في الاصطلاح هو المشارك لما قبله في اعرابه اللفظي
او المحلي فيدخل في التابع الاسم والفعل فكما يتبع الاسم الاسم
في اعرابه اللفظي او المحلي كذلك يتبع الفعل الفعل على اللفظ او
المحل وقد تقدم غير مرة ان نوابغ الاسماء خمسة وهي النعت
وعطف البيان وعطف النسق والتوكيد والبدل *
فـ م ٢٢

فبعمية الفعل لا تكون في النعت لأن الفعل لا ينعى ولا تكون
في التوكيد المعنوي الذي هو بالنفس والعين ونحوهما فالنعت
والتوكيد المعنوي لا يتبعان فعلا ولا جملة
وانما تكون في عطف النسق وفي عطف البيان اغنى نوع منه
وهو التفسير بأى أو بدونها وفي البديل وفي التوكيد اللفظي
مثال الجزم بالعطف على كل من فعل الشرط وجزائه قوله
تعالى وان تؤمنوا وتسقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم
فقتلوا مجزوم بعطفه على فعل الشرط ولا يسألكم مجزوم بعطفه
على يؤتكم ومثله قول الشاعر

ومن يعترف منا ويخضع نوكه ولا يخش ظمنا اقام ولا هضما
فخضع معطوف على يعترف ولا يخش معطوف على نوكه فلهذا
جزما بالعطف على الجزم لفظا ومثله قوله تعالى وان تحفوها
وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم بالجزم فان
تؤتوها مجزوم بعطفه على الشرط ونكفر مجزوم بعطفه على محمل
الجزاء اذ هو في محل جزم للجملة المعرونة بالفاء وجملة الجزاء
اذا قرئت بالفاء كقوله تعالى من يصل الله فلا هادي له ويذره
في قراءة من قرأه يعطف على محلها بالجزم **شم** ان جواب الشرط
اذا لم يصلح لمباشرة أداة الشرط يقرن بالفاء سواء كانت الجملة
اسمية كالآية أو فعلية خبرية كقوله تعالى وان يعود وافقد
بعضت سنة الاولين لا قرآن الماضي بعد جملة فقد مضت سنة
الاولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان أو انشائية كقوله تعالى
وان كنتم خبيبا فاطهروا الجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا
لان وقاراة تقرر الجملة باذا الفجائية ولا تكون الا اسمية

وآداة الشرط أن خاصة نحو إذا هم يفتنون من قولهم
وان تصبهم سيئة بما قدمنا أيديهم إذا هم يفتنون ففي هذه
الأمثلة جواب الشرط الجمل المقرونة بالفاء أو باذا فالعطف
بالجزم إذا وقع يكون على محالها بعد تمامها

فإن كانت جملة الجواب مصدرية بما من حال عن الفاء نحو ان قام
زيد قام عمرو فالجزم محكوم به على محل الفعل وحده وهو قام
وكذلك إذا كانت جملة الشرط مصدرية بما من فعل الجزم له متنا
لا بالجملة ولهذا صيغ عطف المضارع بالجزم على الماضي قبل ذكر فاعله
نحو ان قام ويقعد أحوك قام عمرو فلو كان المحل لتمام
وحده للزم عطف المضارع على الجملة قبل تمامها وهو ممنوع *
ففي هذه الأمثلة الجزم بتبعية العطف بالحروف وهو عطف

النسق *

وأما الجزم في عطف البيان بالنسبة للفعل المجزوم فيكون
فيما فيه أي التفسيرية نحو ان يرثي زيد أي يسافر تبعه
فيما في تفسيره ليرثي مجزوم بتبعية عطف البيان وقد يكون
في تفسير الفعل المحذوف في الاشتغال بدون أي نحو قول الشاعر
فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ومن لا تجزوه بمس من امرؤعا

فنؤمنه فعل مفسر لنؤمن قبل نحن محذوف مجزوم آمن والأصل
من نؤمن نؤمنه فلما حذف نؤمن برز الضمير وهو نحن فالمفسر
بهذا المعنى من قبيل عطف البيان لأن المفسر يكسر السين يتبع
المفسر بفتحها في أعرابه

وأما الجزم بتبعية البديل الذي هو في الحقيقة على نية تكرار
العامل فيكون في أقسام البديل الأبدال لبعض من الكل إذا الفعل

لا يتبعض إلا أن نظر لمعلق الفعل مثال في بدل الشيء من الشيء
 قول الشاعر متى ما سألنا نعلم بما قد يارنا ومثله ان جئتني تسألني
 أكرمك فان الالهام هو الأتيان فهو بدل فعل من فعل مسأويه
 في المعنى ومثال بدل الاستئمان في الفعل المجزوم قوله تعالى
 ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فيها عذابا
 استئمان من يلق ومنه أيضا من يهمل اليها يستعق بنا يعن منه
 أيضا ان يعطك الله ما تحب يعطك العلم يخج فان اعطاء ما تحب
 يشتمل على اعطاء العلم ويعطك العلم بدل استئمان ويصح ان يكون
 مثالا لبدل البعض من الكل في الفعل ومثله قوله تعالى أممكم
 بما تعلمون أممكم بآ نعام وبين وعلى كلئي الحاشين فالاستئمان
 والبعضية بالنظر الى المتعلق ويصح ان يمثل لبدل البعض من
 الكل نحو ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال بدل اللفظ المجزوم
 اني تمس تركب تصل سريعا اذا اردت ان تقول ان تركب تصل
 سريعا ففعلت ففعلت ان تمس ثم ابدلت منه تركب فقد جزمته
 على البدلية ومثله ان تطعم زيدا تنكسه يرحمك الله ومثال
 التوكيد اللفظي المجزوم قولك ان تسق سق مولاك تدخل الجنة
 وان تسق سق مولاك تغلج تغلج فقد تبع التوكيد اللفظي متبوعه
 في الجزم وغاية التأكيد اللفظي تكرير اللفظ مرتين الى ثلاث
 مرات فقد اتفق الادباء على ان التوكيد في لسان العرب اذا وقع
 بالترداد لا يزداد عليها

فتبين من هذا ان عوامل الجزم اما حروف أو أسماء جازمة وان
 الجزم كما يكون بها يكون بالتبعية نسقا وبيانا وبدلا وتوكيدا
 لفظيا وان اصل الجزمات اللفظية الفعل المضارع بدليل

ان الحروف التي تجزم فعلا واحدا لا تدخل الاعليه غولم يلد ولم
يولد وان الجزومات المحكية انما تكون في بعض الحالات فيما تجزم
فعلين وهما فعل الشرط وفعل الجزاء

فاذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ومن يبق الله
يجعل له مخرجا وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وجب جزم
الشرط المضارع لفظا وكان فعل الجزاء في محل جر ماضيا في محل مضارع
لو ذكر كان مجزوما نحو ومن يستجرنا أجرناه فأجرناه في محل مجزوم
وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا كان فعل الشرط في محل
جرم وجازم المضارع على انه جزء الشرط وجاز رفعه على انه خبر
لمبتدأ محذوف مع الفاء نحو من استجار بنا نجمة أو نجيرة فعلى الرفع
يكون التقدير فنجمة نجيرة فالجمله في محل جزم

وان كان الشرط والجزاء ماضيين كانا مجزومين محذوفين استجار
بنا أجرناه بدليل صحة العطف عليه بالجزم فانه يصح ان نقول من
استجار بنا ويليته اليه أجرناه ولا تغدرب

وقد سبق انه اذا كان الجزاء لا يصلح لمباشرة اداة الشرط قرن الفا
أو باذ النجائية وكان محله جزما

الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها

اللفظ المركب المشتمل على مسند ومسند اليه ونسبة بينهما مقصودة
لذاتها المفيدة فائدة يحسن سكون المتكلم عليها بحيث ينده
السامع حسنا فيكني به ولا ينتظر شيئا آخر انتظارا تاما لاختوائه
على المسند والمسند اليه والنسبة بينهما المقصودة لذاتها هو ما
يسمى عند النحويين كلاما نحو العلم نافع وفاز العالم كما يسمى بضم جملة
فان كان اللفظ مركبا مشتملا على الاشارة الى فعل ولكن غير مفيد نحو

جمله فقط نحو ان كان العلم نافعاً فكل كلام جملة وليس كل جملة كلاماً
 حقيقةً فالجملة اللفظ المركب المشتمل على اسناد اصيل سواء افاد
 فائدة يحسن السكون عليها أولا

والفائدة التي يحسن السكون عليها هي ما تستغاد من المبتدأ وخبره
 ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم وضرب زيد فان السامع وان
 انظر من قولنا ضرب زيد المفعول به الا ان انظر اذ غير تام
 فان الكلام يتم بدون ذكره

تنقسم الجملة بالنظر لما بدت به الى قسمين اسمية وفعلية
 نسبة لما بدت به

فالجملة الاسمية ما بدت بحقيقة او حكما باسم مسند اليه
 او مسند صريح او مؤول مثال المبدوءة حقيقة باسم صريح
 مسند اليه الصوم فرض ومثال المبدوءة حقيقة كذلك
 باسم مؤول مسند اليه قوله تعالى وان تصوموا خير لكم

ومثال المبدوءة باسم صريح مسند آقائه الزيدان وهي هاتان العقيقتان
 ومثال المبدوءة به حكما واستروا النجوى الذين ظلموا على مذهب
 الجمهور من اعراب الذين ظلموا مبتدا والجملة قبله خبر اذ حق
 المبتدأ التقدم فهو مبدوء به حكما فالجملة اسمية فان اعراب
 بدلا من الضمير ففعلية وكذلك نعم الرجل زيد ان اعراب
 الخصوص بالمدح وهو زيد مبتدأ وما قبله خبر اذ اسمية وان اعراب
 خبر المجدوف فالجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

ثم ان الجملة الاسمية اذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية
 سواء غير الاعراب دون المعنى نحو ان زيد قائم او المعنودون
 الاعراب نحو ما زيد قائم او غيرهما معاً نحو لا رجل في الدار ولم يغير

شيئا منها نحو انما زيد قائم
والجمله الفعلية ما بدت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد
او مضارع كيضرب عمرو او امرا كاضرب خالد او سواء كان متصرفا
كما مثل واجاملا كنعم الرجل وحبذا زيد وبئست المرأة وسواء كان
ثامنا كما مثل اونا قصبا نحو كان زيد قائما وسواء كان مبنيا للفاعل
كما مثل والمفعول نحو قتل الخراصون وسواء كان مذكورا كما مثل او
محذوفا نحو زيد اضربه فريدا مفعول لفعل محذوف يفسره
ضرب المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربه

ثم ان الجملة الفعلية ان دخل على فعلها حرف استفهام او
نفي او غيره لم تتغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الاعراب او المعنى
اولم يغير شيئا نحو هل قام زيد وما قام عمرو ولم يغير عمرو ولن
يقوم خالد وسواء بدت بالفعل لان كما مثل او بحسب الاصل نحو
يا زيد لان الاصل ادعوزيدا فحذف عو وعوض عنه حرف النداء
وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيد اضرب ورفيقا كذبت
اولم تقدم عليه كالامثلة السابقة

وان بدت الجملة بظرف او جار ومجرور نحو عند زيد وافي
الله شان وان قدر المرفوع فاعلا بالاستقرار المحذوف فانه
يحتل ان يقدر اسما فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتل ان يقدر
فعلا فتكون فعلية بهذه التقدير فالجملة الظرفية لا تخرج عن
الاسمية او الفعلية فان قدر المرفوع فاعلا بالظرف او الجار
والمجرور بعد الاستقرار المحذوف ولا مبتدأ مخبر عنه باحدهما كانت
الجملة ظرفية فيصح ان تعد بهذا الاعتبار قسما ثالثا
وتنقسم الجملة باعتبار الاستقرار في ضمن جملة أخرى وعدمه

الاربعة اقسام صفري وكبرى وذات وجهين ولا صفري ولا كبرى
 فالاول الجملة الصفري وهي ما كانت مستقرة في ضمن جملة
 اخرى بان كانت واقعة خبراً عن مبتدأ فالحال اذ في الاصل اسمية
 كانت او فعلية نحو قام ابوه من زيد قام ابوه ونحو ابوه قائم
 من زيد ابوه قائم ونحو قام ابوه أو ابوه قائم من ظننت زيدا قام
 ابوه أو ابوه قائم

والثاني الجملة الكبرى وهي ما استقرت ضمنها جملة أخرى
 بأن وقع الخبر فيها جملة نحو زيد قام ابوه أو ابوه قائم سواء
 كانت اسمية كما مثل او فعلية نحو ظننت زيدا قام ابوه أو ابوه قائم
 والثالث الجملة الصفري والكبرى معاً وتسمى ذات وجهين
 ووسطى وهي ما وقعت خبراً عن مبتدأ وكان فيها مبتدأ خبرية جملة
 كما اذا قيل زيد ابوه غلامه منطلق فزيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ
 ثان وغلام مبتدأ ثالث ومنطلق خبر الثالث وهو غلام وجملة غلامه
 منطلق خبر الثاني وهو ابو رابطها ضمير غلامه وجملة ابوه غلامه
 منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير ابوه فيسمى المجموع وهو زيد ابوه
 غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة وتسمى جملة غلامه
 منطلق جملة صفري لوقوعها خبراً وتسمى جملة ابوه غلامه منطلق
 صفري باعتبار وقوعها خبراً عن زيد وكبرى باعتبار وقوع الخبر
 فيها جملة ومعنى هذا التركيب غلام الى زيد منطلق

والرابع الجملة التي لا صفري ولا كبرى وهي ما لا تكون مستقرة
 في ضمن جملة أخرى ولا مستقرة في ضمنها جملة أخرى اذ ليست واقعة
 خبراً عن مبتدأ ولا واقع الخبر فيها جملة نحو قام زيد وزيد قائم *
 ثم ان الجمل باعتبار المحل من الاعراب وعدمه تنقسم الى جمل

لها محل من الاعراب واخرى لا محل لها من الاعراب
(فالمحل التي لها محل من الاعراب سبعة)

الاولى الواقعة خبر المبتدأ في الحال او في الاصل وموضعها رفع
في باب المبتدأ نحو زيد قام ابوه فجملة قام ابوه في موضع رفع
خبر اعز زيد وكذا في باب الحروف التي ترفع الخبر نحو ان زيدا ابوه
قامم ونحو لا رجل ابوه قائم فجملة ابوه قائم في محل رفع خبر ان
في الاول وخبر لا في الثاني وموضعها نصب في باب كان نحو كانوا
يظلمون فجملة يظلمون من الفعل وفاعله في محل نصب خبر كانت
وكذا في باب ما عمل على ليس في العمل نحو ما رجل قام ابوه فجملة
قام ابوه في محل نصب خبر عن ما

الثانية الواقعة حالا اسمية كانت او فعلية فالاولى نحو
قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد
فجملة وهو ساجد من المبتدأ والخبر في محل نصب
على الحال من فاعل يكون وهو العبد سد مسد خبر المبتدأ او من الفعل
المستتر في كان النامة المحذوفة وذلك ان اقرب الفعل تفضيل
مبتدأ او ما مصدرية يسبك مدخولها مصدر ويكون مصدرا
كان الناقصة والعبد اسم ومن ربه متعلق بمحذوف خبره اي
كائنا ومنسبا من ربه وخبر المبتدأ محذوف وجوبا لسد الحال التي
لا تصلح خبرا مسددة تقديره اذ كان فاذا ظرف متعلق بمحذوف
خبر المبتدأ وكان نامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جوازا ثقلا
هو يعود على العبد فالضمير هو صا حبا الحال وجملة كان في محل
باضافة اذ اليها اي حاصل وقت وجوده والحال انه ساجد *
والثانية نحو قوله تعالى وجاؤا باهم عشاء يبكون فجملة

يكون من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الواو في جأ و
وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فتحل الجملة الواقعة حالا نصب
الثالثة الواقعة مفعولا به وهي أربعة أقسام الأولى الواقعة
محكية بالقول نحو قال اني عبد الله فجملة اني عبد الله من اسم ان
وخبرها في محل نصب على المفعولية محكية بقال والدليل على انها محكية
كسر همزان

الثاني الواقعة مفعولا ثانيا في باب من نحو ظننت زيدا يقرر
فجملة يقرر من الفعل وفاعله المستتر فيه جواز في محل نصب على انها
مفعول ثان لظن

الثالث الواقعة مفعولا ثالثا في باب اعلم نحو اعلمك زيدا عمر
ابوه قائم فجملة ابوه قائم في محل نصب على انها مفعول ثالث لاعلم
الرابع الواقعة معلقة عنها العامل بابطال العمل لفظا لا عملا
نحو لتعلم اي الحزين احصى فاعلم طالب لمفعولين منع من ظهور نصبها
تعليقه بالاستفهام باي الواقعة مبدا فهو مرفوع بالضمه والحزين
مضاف اليه واحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جواز ان تقديره
هو يعود على اي والجملة من الفعل والفاعل خبر اي وجملة اي وخبره
في محل نصب سادس مفعولي نعم *

الرابعة الواقعة مضافا اليها جملة فعلية او اسمية فالاول
نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع الصادقين مبدا
في محل جر يوم المضاف اليه والثانية نحو يوم هم يبارزون فجملة
هم يبارزون من المبدأ والخبر في محل جر يوم المضاف اليه والدليل
على ان يوم فيها مضاف عدم تنوينه وكذا كل جملة وقعت بعد اذ
الموضوعة للزمن الماضي وتضاف للاسمية نحو واذا كروا اذا انتم قليل

جملة

فجُملة أنتم قليلين في محل جر باذ المضافة اليها والفعلية نحو واذا كنتم
 قليلا فجُملة كنتم قليلا كذلك أو اذا الموضوعة للمستقبل ولا تكون
 الا فعلية على الاصح نحو واذا جاء نصر الله فجُملة جاء نصر الله في محل جر
 باذ المضافة اليها او حيث الموضوعة للكان اسمية نحو جلست حيث
 زيد جالس فجُملة زيد جالس في محل جر حيث المضاف أو فعلية نحو
 جلست حيث جلس زيد فجُملة جلس زيد كذلك وأضا فيها للفعلية
 أكثر*

الحامسة الواقعة جوابا للشرط جازم ومحلها جر واذا اقترنت بألفا
 اسمية كانت أو فعلية خبرية أو انشائية فمثال الاسمية قوله
 تعالى من يصلح الله فلا هادي له فجُملة فلا هادي له في محل جزم
 لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو من ولهذا قرئ بعدي ويذرهم
 في طغيانهم يعمهون بالجر عطفا على الجُملة باعتبار محلها ومثال
 الفعلية الخبرية قوله تعالى وان يعودوا فقد مضت سنة الاولين
 فجُملة فقد مضت سنة الاولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان
 ومثال الفعلية الانشائية قوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا
 فجُملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لان ومثال الجواب المفعول
 بالفاء الجواب المفعول باذ النجائية ولا تكون جملة الاسمية
 كما لا تكون اداة الشرط لان خاصة نحو قوله تعالى وان تصيبرم سنة
 بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فجُملة اذا هم يقنطون في محل
 جزم لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو ان

السادسة التابعة لمفرد وهي ثلاثة انواع **الاول** المنطوقة
 بالحرف على مفرد ومثالها في حالة الرفع أبوه ذاهب من قولك زيد
 منطلق وأبوه ذاهب ان قدرت الواو عاطفة على الخبر الثاني المبذلة

من مفرد خوفه تعالى ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم من قوله
 تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة
 وذو عقاب اليم فجملة ان ربك الى اخره في محل رفع بدل من لفظ
 ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اما اذ كان
 المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤذية الامثل ما قال
 الكفار لما صنون لا نبيا ثم فالجملة مسانقة الثالث الواقعة
 نعتا المفرد ومحلا بحسب منعوها فان كان مرفوعا فهي في محل رفع
 نحو لا بيع فيه من قوله تعالى من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه فجملة
 لا بيع فيه من اسم لا وخبرها في محل رفع على انها نعت ليوم وان كانت
 منعوها منصوبا فهي في محل نصب بخبر جمعون فيه من قوله تعالى
 واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فجملة ترجعون في محل نصب على
 انها نعت ليوم وان كان مجرورا فهي في محل جر نحو لا ريب فيه من قوله
 تعالى ليوم لا ريب فيه فجملة لا ريب فيه في محل جر نعت ليوم
 السابعة النابعة بجملة لها محل من الاعراب بعطف النسق او
 بتوكيد اللفظي وذلك نحو قعد اخوة من قولك زيد قام ابوه وقعد
 اخوة فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر المبتدأ وذلك جملة
 وقعد اخوة لانها معطوفة عليها ولو قدرت العطف على الجملة الاسمية
 لم يكن للمعطوفة وهي قعد اخوة محل لانها معطوفة على جملة مسانقة
 فتدخل فيما سياتي مما لا محل له من الاعراب ولو قدرت الواو للحال
 كانت الجملة في محل نصب على الحال من ابوه وكانت قد فيها مقدرة
 لتقريب الماضي من الحال ويكون تقدير الكلام زيد قام ابوه والحال
 انه قد قعد اخوة فيكون داخل في الجملة السابقة الواقعة حالا
 ومن هذا النوع ايضا ما يكون في باب التوكيد اللفظي نحو قام ابوه من

قولك زيد قام أبوه قام أبوه فجملة قام أبوه الثانية في محل رفع
على أنها بؤكيد لجملة الخبر

والجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة أيضا الأولى الجملة
الابتدائية أي الواقعة في ابتداء الكلام وتسمى المسانقة والاشتمال
سواء كانت اسمية نحو أتت أعطيناك الكوثر أو فعلية نحو إذا
جاء نصر الله وسواء كان الكلام مفتتحا بها كالمثالين أو كانت
منقطعة مما قبلها نحو قوله تعالى إن العزة لله جميعا بقوله ولا
يخزيك قولهم فجملة إن العزة لله جميعا مسانقة لا محل لها من
الاعراب وليست مقول القول حتى تكون في محل نصب إذ لو كانت
مقول القول لفسد المعنى وإنما مقول القول محذوف تقديره ولا
يخزيك قولهم أنه شاعر أو محبون أو نحو ذلك ثم ابتداء الكلام بقوله
إن العزة لله جميعا فينبغي للفارسي أن يقف على قولهم ويبتدئ
العزة لله جميعا

ومن الجملة المسانقة الجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية نحو
قول الشاعر

وما زال الفلبي ينج ذم ماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
فما مبتدأ واشكل خبره والجملة مسانقة لا محل لها من الاعراب
الثانية التابعة لما لا موضع له من الاعراب فيشمل المعطوفة
عطف فسق والمؤكد توكيد لفظيا فمثال المعطوفة قد
عمر ومن قولك قام زيد وقد عمر وجملة قد عمر ولا محل لها
لأنها معطوفة على جملة قام زيد التي لا محل لها لكونها مسانقة
ومثال المؤكدة توكيد لفظيا الجملة الثانية من قولك قام
زيد قام زيد فالثانية لا محل لها لأنها مؤكدة للأولى وكما تأتى

التبعية في العطف والتوكيد في الجمل الفعلية كما مثل يثأني ذلك
في الجمل الاسمية والمتخالفة

الثالثة الجملة المفسرة لغير ضمير الشأن وهي أربعة أقسام
الأول ما يحتمل التفسير والبديل نحو هل هذا إلا بشر مثلكم من
قوله تعالى وأسرؤا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم فجملة
الاستفهام الصوري الذي هو في الحقيقة نفي وهو هل هذا إلا بشر
مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها وقيل إن جملة الاستفهام بدل
من النجوى فيكون محلها نصباً بناء على أن ما فيه معنى القول يعكس
في الجمل والنجوى اسم للشاخي الخفي في أسرؤا ومعنى القول فعمل في النجوى
المفعولية وهي مفرد وبديل من النجوى هل هذا إلا بشر مثلكم وهو بدل
جملة من مفرد على رأي الكوفيين نحو عرف زيد أبو من هو فجملة أبو
من هو بدل من زيد **الثاني** ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى
مستهم البأساء والضراء فانه تفسير لمثل الذين خلوا من قبلكم فلا محل
له من الاعتراض وقيل إن الجملة حال من الذين خلوا على تقدير قد *

الثالث ما يحتمل التفسير والاستثناء نحو قوله تعالى تؤمنون
بالله ورسوله بعد قوله تعالى هل أدلكم على تجارة تجيبكم من عذاب
اليم فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها
وقيل هي مستأنفة استثناءً بيانياً فلا محل لها من الاعتراض
الرابع ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى خلقه من تراب
بعد قوله تعالى إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم فجملة خلقه من تراب
تفسير لك مثل آدم

الرابعة الجملة المعترضة وهي المتوسطة بين مثلاًزمين
مفردين أو جملتين أو مفرد وجملة كالواقعة بين الفعل وفاعله

كقوله

كقوله

لقد ادركتني والحوادث جمة أسنة قوم لا ضغاف ولا غزل
 الجملة والحوادث جمة من المبتدأ وخبره معترضة بين الفعل وفاعله
 والحوادث مصائب الدهر وجمعة كثيرة وأسنة جمع سنان وهو طرف
 الرمح ولا اسم بمعنى غير ظم اعراضها على ما بعدها وهو ضغاف جمع
 ضعيف وغزل جمع اعزل وهو من لا سلاح له وكالواقعة بين الفعل
 ومفعوله كقوله

وبدلت الدهر وتبدل هيفاد بوراً بالصبا والشمال
 بدل فعل تامض محمول والناء للناث وناث الفاعل ضمير الريح
 والدهر مبتدأ وخبره ذو وتبدل مضافا اليه والجملة معترضة بين
 بدل ومفعوله الثاني وهيفاد الريح المسماة بالنكبات أي من جهة
 اليمن ودبور صفة هيفاد وهي ريح غربية وبالصبا متعلق بتبدل
 والباء اخلة على المتروك والصبا تهب من مطلع الشمس إذا استوى
 الليل والنهار فلهاذا يقال مهبتها المستوى والشمال يفتح الشين
 اسكان الميم بعدها همزة لغة في الشمال وهي ريح تهب من ناحية
 القطب وكالواقعة بين المبتدأ وخبره كقوله

وفيهن الايام يعثرن بالفتى نوادب يضللته ونوايح
 فيهن خبر مقدم والضمير للنسوة قبله ونوادب مبتدأ مؤخر جمع
 نادية والايام مبتدأ ويعثرن فعل مضارع ونون الاناث فاعل
 واقعة على الايام وبالفتى متعلق بيعثر مضارع عثر وقع اي يعثر
 بالفتى والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر وجملة يضللته نعت
 نوادب والضمير المفعول يعود على النذب المفهوم من نوادب ويملل
 مضارع املل بمعنى التلى ونوايح تفسير لنوادب وكالواقعة بين

ما أصحها مبتدا والخبر كقوله

إني سلمي والله يكادها ضنت بشئ ما كان يرزوها
سلمي اسم إن ولفظ الجلالة مبتدا وجملة يكادها خبر المبتدا
معتصة لدفع توهم بغضه لها حيث جلت بشئ لا يبيها
وجملة ضنت في محل رفع خبر إن وبشيئ متعلق بمنتهى ما كان
يرزوها ما نافية وكان ما منصبة واسمها ضمير شي ويرزوها
رزي من باب علم وفاعله يعود على شي ومفعوله البارز ضمير
سلمي والجملة خبر كان وكا لواقعة بين الشرط وجوابه خوف أن
لم تفعلوا ولن تفعلوا فاقولوا النار جملة ولن تفعلوا معتصة
بين الشرط وهو لم تفعلوا وجوابه وقولوا النار للبيان
اذ قوله فان لم تفعلوا محمل لا نه لا يدرى كل يقدر ون علي
الفعل أم لا فبين انهم لا يقدر ون عليه بهذا الجملة المعتصة
وكا لواقعة بين الموصول وصلته كقوله ذاك الذي وكيك
يعرف ما لكأ ذامبتا والكاف حرف خطاب والذو خبر وهو
موصول سلته جملة يعرف ما لكأ وإيها قسم معتصم بحزب
الموصول وصلته وكا لواقعة بين أجزاء الهمزة نحو
الذي جودة والكرم تين مبتدول الذي اسم موصول فاعل
لحذوف تقديره ذهب ونحوه جود مبتدا والضمير ضمنا
اليه وخبره مبتدول والجملة صلة الذي والكرم تين مبتدا
وخبر معتصم بين جزئي الصلة وكا لواقعة بين الجار ومجروره
اسما كان الجار نحو هذا غلام والله زيد أو حرثا أخوا مشريت
بوالله الف درهم وكا لواقعة بين الحرف وتوكيده نحو
ليت وهل ينفع شياليت ليت شيابا بئوع فاشعريت

فليت الثالث يؤكد للأول وكما الواقعة بين قد والفعل كقوله
 اخالد قد والله او طأت غشوة * وما قائل المرفوف فيا يعنف
 الهزئة للندا وخالد منادى مبنى على الضم في محل نصب وقد للتخييل
 والله قسم معترض بينهما وبين او طأت اي مهدت وهو فعل وفاعل
وعشوة بفتح أوله وضمة آتى أمراً ملتبساً بفعل او طأت
 وكما الواقعة بين الثاني وسنفيه خوفاً وأبي زالت عزيزة
 وكما الواقعة بين القسم وجوابه والموصوف وصفته ويجمعها
 قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم لو تعلمون
 عظيم أنه لقمران كريم وذلك لأن قوله تعالى أنه لقمران كريم
 جواب قوله فلا أقسم بمواقع النجوم وما بينهما وهو وأن
 لقسم لو تعلمون عظيم اعتراض لا محل له من الاعراب وفيه انشاء
 هذا الاعتراض اعتراض آخر وهو قوله لو تعلمون فانه معترض بين
 الموصوف وصفته وهما قسم وعظيم

المخاصصة صلة الموصول سواء كان اسماً أو قام أبوة
 من قولك جاء الذي قام أبوة فجملة قام أبوة لا محل لها من
 الاعراب وإنما المحل للموصول وحده بحسب ما يقتضيه القام
 بدليل ظهور الاعراب في نفس الموصول خوفاً له تعالى للترعن
 من كل شيعة ايهام أشد في قراءة نصب أي وخوفاً منها اربنا الذين
 اضلانا وروى فسئل على ايهام افضل بالحذف ونحو غن اللذون
 صبحوا الصبا أو كان الموصول حرفياً وهو ما يؤول مدخوله
 بمصد ونحو عجبت من أن قن أي من قيامك فإن موصول حزين
 وجملة قن صلة والموصول وصلته في تأويل يصدر عن
 وحدها فلا محل لها لأنها صلة وكذا الموصول وحده لا تنفكا

الاعراب عن الحرف

المشاكل الواقعة جواب القسم سواء ذكر فعل القسم وحرف
 نحو أقسم بالله لأفعلن أو الحرف فقط كقوله تعالى والعصر
 أن الإنسان لفي خسر فجملة أن الإنسان لفي خسر
 جواب القسم لا محل لها من الأعراب أو ذكر الفعل وحده نحو
 أقسم لأفعلن أم لم يذكر شيء منها نحو وإذا أخذ الله ميثاق الذين
 ألقوا الكتاب لئن أبنته للناس فإن أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف
 وإذا وقعت جملة جواب القسم بعد مبتدأ نحو والذين جاهدوا
 فينا لنهدينهم سبلنا صح أن يكون فعل القسم وجوابه معاً في محل
 رفع خبر المبتدأ بدون أن يمنع ذلك من أن كلا من المبتدئين على
 حدث لا محل له من الأعراب والمحل للجميع وإن يكون خبر المبتدأ
 محذوف فإدله عليه جواب القسم

السابعة الواقعة جواب الشرط غير جازم أو بشرط جازم
 ولم يقرن بالقاء ولا بإذ الفجائية فلا وليس بجواب إذا
 وأما ولو ولولا الشرطيات نحو إذا جاء زيد أكرمتك ولما جاء
 عيسى بالبينات قال قد جنثكم بالحكمة ولو كان فيهما آلهة
 إلا الله لفسدنا ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
 الأرض فاجوبه هذه الشروط لا محل لها من الأعراب

والثاني عنوان تقيم اقروا وعدتم عدنا أما المثال الأول
 فظاهر الجزم في لفظ الفعل وأما الثاني فلأن المحكوم لم يوضع
 بالجزم الفعل لا الجملة فجملة الجواب في المثالين لا محل لها
 من الأعراب بخلاف ما إذا وقعت جواباً لجازم واقترنت بما
 سبق ففي محل جزم كما سبق في الجزومان في الباب الثالث عشر

جَدْوَلُ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ

الأنواع	امثلة محل	ملحوظات
١ الواقعة خبر	زيد قام أبوه أن زيد أبوه قام أبوه كانوا يظلمون	المراد بوقوعها خبر أن تقع خبر مبتدأ في الحال أو في الأصل *
٢ الواقعة حال	زيد قام أبوه أن زيد أبوه قام أبوه كانوا يظلمون	أوجه إمثلة
٣ الواقعة مفعولة به	قال ابن عبد الله ظننت زيداً يقرأ	أوجه إمثلة
٤ الواقعة مضافاً إليها	هذا أبو زيد يقرأ	أوجه إمثلة
٥ الواقعة جواباً	نحو من يضل الله فلا لشرط جازم إذا فترت جنبا فاطهروا وإن تصبهم سيئة بما أقدمت عليهم إذا هم يخطئون	أوجه إمثلة
٦ السابقة لمفرد عطفاً أو نعتاً أو بعداً	زيد وأبوه يظلمون من قبل أن يظلموا	أوجه إمثلة
٧ السابقة لجملة لها محل من الأعراب	نحو من يظلمون زيداً قام أبوه يظلمون	أوجه إمثلة

جدول الجمل التي لا محل لها من الاعراب

١	انواع	أمثلة	ملحوظات
١	الابتدائية المستأنفة	نحو أنا اعطيناك الكوش إذا جاء نصر الله ان العزة لله جميعا *	تكون اسمة وفعلة والمادة انها ابتداء كلام فقولك تعالى ان العزة لله جميعا بعد ولا يخزنك قولهم مستأنف لا مقول القول
٢	الشابغة لما لموضع لدى من الاعراب	وقد عمرو من قولك قام زيد وقد عمرو وقام زيد من قولك قام زيد قام زيد	قولهم مستأنف لا مقول القول فكلمة المعنى نفسا والنابعة بمعنى النسق المراد التوكيد اللفظي والتوكيد اللفظي
٣	الجملة المعترضة	ان عليا من عليه السلام عليه السلام عليه السلام	الجملة خلقه من تراب تفسير لكمال آدم *
٤	الواقعة لما لموضع	نحو فرض عليك القرآن من قوله تعالى ان الذي فرض عليك القرآن وجعله فمك من قولك يعجبني ان قميت	هو الوسيلة بين مناد زمين مفردين وجلتين او مفرد وجلة جملة الاسماء المراد من الاعراب واللفظي كان الاعراب واللفظي لما من الاعراب واللفظي المراد من الاعراب واللفظي
٥	الواقعة جواب القسم	نفسد الارض من قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ونحو عدنا من قوله تعالى وان عدتم عدنا ونحو ان من قولك ان تقدم اقم *	المراد هنا ما يدل على اليمين ولوله ذكر فيه الا للامانة للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهد بهم سبلنا *
٦	الواقعة جواب القسم	نفسد الارض من قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ونحو عدنا من قوله تعالى وان عدتم عدنا ونحو ان من قولك ان تقدم اقم *	المراد هنا ما يدل على اليمين ولوله ذكر فيه الا للامانة للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهد بهم سبلنا *
٧	الواقعة جواب القسم	نفسد الارض من قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ونحو عدنا من قوله تعالى وان عدتم عدنا ونحو ان من قولك ان تقدم اقم *	المراد هنا ما يدل على اليمين ولوله ذكر فيه الا للامانة للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهد بهم سبلنا *

(الباب الخامس عشر)

في الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد النكرة أو معرفة
تقدم تعريف الجملة وأما الجملة الخبرية فنسبة الخبر الذي هو
مصد لانشاء والخبر ما لا يتوقف مدلوله على النطق به
ما يتوقف مدلوله على النطق به وعرف اهل المعاني الخبر بأنه
ما النسبة خارج تقصد مطابقتها ولا انشاء ما ليس لتسببه
خارج تقصد مطابقتها وعرف المناطقة الخبر بأنه ما احتمل
الصدق والكذب لذاته اي يقطع النظر عن قائله

الحدود متقاربة والنكرة عرفنا اسم يقبل ال معرفة كرجل
وفرس أو يقع موقع ما يقبلها كن وما والمعرفة ما عدا النكرة وهي
سنة انواع الضمير نحو انا وانت وهو والعلم كزيد وهند
واسماء والى هريرة وذين العابدين واسم الاشارة كهذا
وهذه وهؤلاء والموصول كالذي والى والذين والاولى
والمحلى بال كالرجل والفرس والمضف الواحد من هذه
كعبدة وغلاد زيد وغلاد هذا وغلاد الذي حضر وغلاد
الرجل

والنكرة اما محضة اي خالصة عما يقر بها من المعرفة بال
توصف وليرد حل عليها ال الجنسية أو غير محضة اي غير خالصة
وهي القريبة من المعرفة بالوصف أو بالاقتران بال الجنسية
وكذلك المعرفة تكون محضة كالعلم والضمير وغير محضة اي غير
خالصة من شائبة التكرير كالمعرف بال الجنسية فانه قريب من
النكرة فلا يسمى معرفة خالصة

فالجملة الخبرية التي لم يطلبها ما مل ويصح الاستغناء عنها
اذا وقعت بعد نكرة خالصة تكون صفة لتلك النكرة ويكون

لها محل بحسب اعرابه نحو نقرؤه من قوله تعالى حتى تنزل علينا
كتاباً نقرؤه فجملة نقرؤه في محل نصب صفة لكتاباً لا نكرة
خالصة فالجملة الوصفية اما ان تكون للتفسير نحو جاءنا جر
يبس ويشتري أو للتخصيص نحو جاء رجل يقرأ أو للمدح نحو جاء كريم
يحب العلماء أو للذم نحو رأيت بخيلاً يكره الفقهاء أو للتأكيد نحو رأيت
فقطها يفقه الاحكام الشرعية

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد
النكرة المحضة كان صفة نحو رأيت طائراً فوق غصن وعلى غصن
لانه وقع بعد نكرة محضة وهو طائر

واذا وقعت الجملة الخبرية المذكورة بعد معرفة محضة كانت
حالا نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر في قراءة الرفع فجملة
تستكثر من الفعل وفاعله المستتر في محل نصب حال من الضمير
المستتر في تمنن المقدر بانث وهو معرفة خالصة بل الضمير هو
اعرف المعارف بعد اسم الله تعالى وضميره فانه اعرف المعارف
اجماعات

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد
معرفة محضة فانه يكون حالا كقولك رأيت الهلال بين السحاب
فبين السحاب حال من الهلال وكقوله تعالى حكايته عن قارون
فخرج على قوميه في زينته في موضع الحال أي مزيناً
أو كاشفاً في زينته

والجملة الخبرية التي لم تطلب لعا مل لزوماً ويصح الاستغناء
عنها ولم تفتقر لانع الوصفية وهو اقترانها بالواو العاطفة
ولا بما في الحالية ولا بما تعلما معاً وهو عدم استقامته المعنى

إذا وقعت بعد اسم غير خالص من شائبة التعريف والتكثير
 بأن كانت النكرة قريبة من المعرفة بالصفة أو كانت المعرفة قريبة
 من النكرة بالجنسية فالجملة الواقعة بعد المعرفة والنكرة
 تحتل الوجهين أي الوصفية فيكون محلها بحسب موصوفها
 والحالية لمحلها نصب

مثال الجملة الواقعة بعد نكرة غير محضة مررت برجل
 صالح يصلي فإن شئت قدرت جملة يصلي من الفعل والفاعل
 صفة ثانية لرجل لأنه نكرة وقد وصف أولا بصالح فهي في
 محل جر وإن شئت قدرتها حالا منه لأنه قد قرب من المعرفة
 باختصاصه بالصفة الأولى

ومثال الجملة الواقعة بعد معرفة قريبة من النكرة
 قوله تعالى كشل الحمار يحمل أسفارا فإن المراد بالحمار الجنس في
 ضمن فرد مبهم فهو قريب من النكرة في المعنى ومعرفة في اللفظ
 فإن شئت قدرت جملة يحمل أسفارا من الفعل والفاعل والفعل
 حالا من الحمار نظرا للتعريف لفظا وإن شئت قدرتها صفة له
 نظرا للتكثير معنى

وكذلك الظرف والجار والمجرور إذا وقعت بعد نكرة غير
 محضة يعني موصوفة أو معرفة غير محضة يعني معرفة بألف
 الجنسية احتمالا الوصفية والحالية نحو هذا ثمر يافع فوق أغصانها
 ونحو يعبى الزهر في أكمامه فيجوز في كل من الظرف والجار والمجرور
 أن يكون صفة اعتبارا باللفظ وحالا اعتبارا بالمعنى

ثم إن كلاما من الظرف والجار والمجرور لا بد له من متعلق
 يتعلق به كما سبق الكلام على ذلك في الباب الثامن عشر والمتعلق أما أن

يكون فعلا أو ما فيه معنى الفعل ويُشترط في الفعل أن يكون
متصفاً فالاجامد كنفه وبش وأجار بعضهم التعلق بالفعل
الاجامد لأنها يكفينها أدنى راحة فلا يشترط في ناصبها التضرع
واستشهد على ذلك بقوله

فنعم مذكاه من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سر وأعلان
فقال أن من نكرة نامة تميز الفاعل نعم مستترا وإن الظرف
متعلق بنعم والصحيح أنه متعلق بخذوف والذي فيه معنى
الفعل هو المصد واسم المصدرا والوصف والمؤول بالوصف
واسم الفعل

فالوصف يشمل اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كضروب
والصفة المشبهة كحسن وصيغة المبالغة كقتال واسم تفضيل
كأكظم والمؤول هو الجامد الذي أول بوصف كالمنسوب
كفرشي فإنه في ناول المنتسب إلى قرش والمصغر نحو رجيل فإنه
مؤول بحقيق ويَدْخل في المؤول أوله في قوله تعالى وهو الذي
في السماء له وفي الأرض له وفي السماء متعلق باله وكذلك في الكاف
وهو اسم غير صفة لكن لنا أوله بمعبود صبح التعلق به وقد اجتمع
تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد في مقهوره

واشتعل البيض في مشودة مثل اشتعال النار في جزل الفضأ
في مشودة متعلق بفعل وهو اشتعل في جزل متعلق بمصدر
وهو اشتعال والضمير في مشودة عائد على الرأس في البيت قبله
وهو قوله

أما ترى رأسي حاكاً لوثته طرة صبح عثا ذبال الذجلى

مثل

ومثل مفعول مطلق والجزل الغليظ من الخطب والغضا شجر معروف
 اذا وقع فيه النار يشتعل سريعا ويبقى زمانا شبه بياض الشيب
 وانتشاره في رأيه بانتشار النار في الغليظ من خطب الغضا
 * واجتمع أيضا تعلق الجار والمجرور بفعل واسم
 مفعول في قوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
 عليهم فعليهم الاول متعلق بفعل وهو انعمت ومحله نصبت عليهم
 الثاني متعلق باسم مفعول وهو المغضوب ومحله رفع بها التثنية
 عن الفاعل

ولنبين هنا اقسام الوصف والمثول به فنقول الاول
 من اقسام الوصف اسم الفاعل وهو يبنى من الثلاث على وزن
 فاعل للذكر ويزاد فيه تاء التانيث للمؤنث وضابط بنائه من
 غير الثلاث ان يكون على زنة المضارع المبني للمعلوم وأن يوضع
 موضع حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر ما قبل الآخر *
 فنقول في اسم فاعل اكرم مكرم يضم الميم وكسر الراء ومن
 دحرج مدحرج ومن انطلق منطلق ومن استخرج مستخرج وقطر
 على ذلك الثاني اسم المفعول وهو يبنى من الثلاث على وزن
 مفعول ومن غيره يكون على زنة مضارعه بوضع مكان حرف المضارعة
 ميما مضمومة ويفتح ما قبل الآخر فيه فنقول من اكرم ودحرج
 وانطلق واستخرج مكرم ومدحرج ومنطلق به ومستخرج بفتح
 ما قبل الآخر الثالث الصفة المشبهة باسم الفاعل وتبنى
 من فعل لازم لمن تلبس بذلك الفعل على معنى ثبوته له واستمراره
 كحسن وأحمر وعطشان وغير ذلك فان حسن مأخوذ من حسن
 للدلالة على ثبوت الحسن للذات واستمراره ومنه ان ربك سميع

الحساب وان ربك لشديد العقاب وسميت صيغة مشبهة باسم
 الفاعل لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب نحو حسن
 وحسان وحسنون وحسان وحسنة وحسانان وحسانات
 فقولك زيد حسن الوجه والزيدان حسنا الوجه والزيدون
 حسنوا الوجه وحسان الوجهة وهند حسنة الوجه والهندان
 حسنتا الوجه والهندات حسنات الوجه او حسنا الوجهة *
 الرابع صيغ المبالغة اى المفيدة للمبالغة التى هي الكثرة وهى
 ما حوكت عن صيغة اسم الفاعل الثلاثى الى فعال نحو قاتل او
 مفعال نحو مفضال او فعمل نحو ضروب او فعمل نحو قليل او فعمل
 نحو زمن والمبالغة صيغ اخرى غير هذه الخمسة كوزن فعمل
 بكسر الفاء كهديق وفعالان كرحمن واما فعالة كعلامة ودرake
 فاصله علام ودرake زيدت فيه التاء لتأكيد المبالغة *

الخامس فعل التفضيل وهو ما صيغ من فعل ثلاثى متصرف
 تام مجرد قابل للتفاوت غير دال على لون أو عيب فلا يصحاح من
 أجاب وانطلق وسمرو عور بان يقال زيد أجوب من عمرو ونحو
 ذلك بل يقال أجوب منه جوابا واسرع منه انطلاقا واشد منه
 سمية واقبح منه عورا وشد قولهم زيد أحق من عمرو ولا نزع من
 العيوب كما لا يقال زيد أبيض من عمرو بل يقال أشد بياضا منه
 فهذه الأقسام الخمسة منها المشتقة

واما المأول بالمشتق فهو المنسوب والمصغر والعلم المشهور
 بوصف كحاتر ومادر واسم الجنس المأول كآسد فالمنسوب
 هو الاسم الذى الحق بأخره باء مشددة مكشورة ما قبلها علامة
 للنسبة كالحملة لئلا علامة للتانيث فى الاسم للفرق بين اسم

الجنس وواحدة نخوترة وتشرق كذلك الياء قد تجي للفرق بين
اسم الجنس وواحدة نخور ومي وروم ومجوسى ومجوس وما اشبه
ذلك ومن المطرد في الاسم الذى يرد النسب اليه حذف تاء التانيث
كقولك في النسبة الى البصرة والكوفة ومكة بصرى وكوفى ومكة
ويحذف في النسب لما كان على وزن فعيل الياء كتحفيف يقال
في النسبة اليها نفقى فان كان في فعيل تاء كحنيفة وفريضة وحنيفة
قيل في المنسوب حنى وفرضى وصحنى ورنما بقيت الياء وقالوا في النسبة
الى سليمة التي هي قبيلة من الازد سليمى وفي السليقة والطبيعة سليمى
وطبيعى وقالوا في سعيد وغير وقشير على صيغة التصغير سعيد
وغميرى وقشيرى باثبات الياء وفي قرش وهذيل وجهينة على
صيغة التصغير ايضا قرشى وهذلى وجهنى بحذفها وفي المعتل
اللام نحو قصى وأمىة قصوى وأموى

واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك في النسبة الى الفرائض
والصخائف فرضى وصحنى وأما الانصاري والاعرابى والانباء
فان هذه الجموع جرت مجرى اسماء القبائل فنسب اليها وكذلك
نحو الدائى

وقد بينى فافيه معنى النسب على فعال وفاعل من غير الحاق بياء
النسب كلبان وثمار وبواب وجمال ولابن وقامر ودانع وقابل
الا ان بينهما فرقا وهو ان فعلا لا يطلق على من يتخذ الشئ صناعة
بمختلف فاعل فان لم يطلق على من له ذلك الشئ ومعه وما سمع قولهم
في النسبة الى البادية يركدوى والى العالمية علوى والى العظيم لانف
انافى والى العظيم الرقية رقبانى والى الدهر دهرى بضم الدال وهو
الرجل المسنن والى جذمة جذمى بضم الجيم ونح الذال والى طمى طامى

وأما الصغر من الاسماء فهو ما يضم صدره ويفتح ثانيه
 ويلحق به ياء ثالثة ساكنة فان كان على ثلاثة أحرف كسهم
 قيل سهم على وزن فاعيل وان كان على أربعة أحرف كدرهم فوزانه
 فعيل كدرهم وان كان على خمسة أحرف كدينار فوزانه فعيعيل
 كدينير وقالوا في تصغير اجمال اجمال وز في جيلي جيلي وز في
 حرا حير المحافضة على الف الجمع في الاول والفاء الثاني في الثا
 والثالث والالف والنون في الرابع لساكنتهما لالف الثاني *
 والمحما سي لا يصغر الا على استكراه لحذف الحرف الخامس
 في التصغير تقول في فرزدق فرزد وز في سفرجل سفريج *
وبناء التانيث المقدرة في الثلاث تثبت في التصغير
 نحو اريضة وعيينة واذينة في ارض وعين واذن الا ما شذ
 في نحو عريب في عرب وز في الرباعي لا تثبت في التصغير تقول
 في عفر عقيب وكل اسم ثلاثي حذف منه حرف وتبقى على حرف
 يرد المحذوف في التصغير فنقول في تصغير دم دمي *
والواو وان وقعت ثالثة في وسط الكلمة نحو اسود وجدول
 فالجذر قلبها ياء فنقول فيها اسيد وجدول ومنهم من يقول
 اسبود وجدول وبعضهم يصغر اسود على سويد بحذف الزائد
 في الاول وان وقعت في آخر الكلمة نحو عصا اذا صلها عصو حب
 قلبها ياء فنقول في التصغير عصية وتقول في منطلق مضاب
 مطابق ومضرب بحذف احد الحرفين الزائدين وتقول في عنكبوت
 ومقشعر عنكب وقشعر بحذف كل زائد *
والاسماء المركبة يصغر الصدر منها تقول في بعليك وخضرو
 ومعدى كرب بعليك وخضير موث ومعيدى كرب *

وفي استكران
 سكران
 صته

فكل من المصدر واسم المصدر واسم الفعل والوصف والمؤول
به يكون متعلقا للطرف والجار والمجرور ولذا ذكر مثلها في هذا الباب

جاء الجند وهو في الجار والمجرور والنظر في لفظة متعلق

رفع المتعلق	ثبوت الاله	الاعراب	متعلق
١ فعل	١ اسم المفعول	سلك فعل وفاعل واسم المسجوط وفيه مضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو متعلق بقوله متعلقان بنسب *	الاعراب بالنسبة الجار والمجرور بالفعل أو شبهه في قوله الجند وصيرور في المعنى فمعنى ان زيدا مضافا اليه وهو اجتمع متعلق الجار والمجرور فعل مصدر في قول ابن دريد ولشعر المبييض في مسوده *
٢ مصدر	٢ اسم المفعول	تسليمي مبتدأ ومضاف اليه وخبره جملة الفرجة من الفعل والفاعل والمفعول وكل من الطرف والجار والمجرور متعلق بنسليم *	فعل مصدر في قوله وشعر المبييض في مسوده *
٣ اسم المفعول	٣ اسم المفعول	اعرابه كاعراب ما قبله	فعل مصدر في قوله وشعر المبييض في مسوده *
٤ اسم المفعول	٤ اسم المفعول	اعرابه كاعراب ما قبله	فعل مصدر في قوله وشعر المبييض في مسوده *

تابع ما قبله

عشرون	تخالف	فوق و فراه	جاء مجرور ومشابه	اعراب	ملحق
١	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المفعول	انما سلم مبتدا وخبر واما المستطرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو الظرف قبله متعلقان بسلم	سليم كسر الهمزة الشدة والدال مفتوحا والكسرة هما الفرف في خبر المفعول بين اسم الفاعل والمفعول
٢	اسم المفعول	اسم المفعول	اسم المفعول		
٣	الصفة	الصفة	الصفة	مثل ما قبله في الاعراب	وتعبر على مفعول امثلة بقية الامثلة * هو اخر الصفات المشتقة
٤	المتعصب	المتعصب	المتعصب	اعراب يعلم ما قبله	مع النعاق والثاويل والنس
٥	المتعصب	المتعصب	المتعصب	هذه رومي مبتدا وخبر ولان ظرف متعلق برومي معنى منسوب وشاخي خبرنا ونع الاصل متعلق به *	مع النعاق لان رجل ثول بجمل محقق وتعبر عليه بما شبهه نحو انت الان فسن في ذلك وسميان في فصاحتك مع تعلقه وعمله لاويله مع يسور وجري *
٦	المتعصب	المتعصب	المتعصب	اعراب ما قبله	
٧	المتعصب	المتعصب	المتعصب	له ظرف منصوب متعلقه وهو اسد وفي الخبر متعلق به ايضا *	

وليس هذا الجدول حاصراً للمتلقات الجار والمجرور فقد يتعلق
باسم الإشارة نحو هذا بعينه زيد إذا جعل بعينه متعلقاً باسم
الإشارة بشاؤله بمعنى أشير ويتعلق بباء النداء نحو يا زيد لمرو
وقد انتهى ما يتعلق بالجميل وشبهه الجمّل مما هو الفرض من الباب
الخامس عشر *

(خاتمة)

(تتعلق بالخط والاملاء وحسن القراءة)

قد سبق في أول الكتاب في تعريف النحوي أن يعلم يعرف به تصحيح
الكلام العز في قراءة وكثايرة وقد ذكرنا من القواعد ما يفيد ضبط
اللسان في التكلم بالكلام معرباً صحيحاً إلا أن الخط مدخل في خسر
الرسم والثلاوة على موجب قواعد الخط مع ما يضاف إلى ذلك من
معرفة الوقف والابتداء بمنزلة وصل وهمز القطع مما يحتاج إلى
معرفة الطالب وبدونه لا يحسن الفارسي النطق وهذا هو موضوع
هذه الخاتمة الحسنة والبادئ بخواتمها *

الخط هو تصوير اللفظ بالحروف الهجائية المسماة حروف
المباني وهذه الحروف التي أولها الألف وآخرها الباء لها أسماء
ومسميات فسمي الباء مثلاً بـ وسمي الجيم ج وهكذا
فكثيرة الألفاظ مسميات الحروف كزيد مثلاً يكتب تسميات الزاي
والباء والدال وهي **ز د**

ولما كان الخط مبنيًا على الوقف والابتداء وعلى وصل الحروف
وفصلها وجب تقسيم هذه الخاتمة إلى ثلاثة مسائل أصلية
بمعرفتها يتصحح رسم الكلمات على الطرق الفصحى لانه كما جعلوا
في الألفاظ فصحى وافصح جعلوا في الكتابة النائية عنها مثل ذلك

كاسيات

المستلثة الأولى في الوقف وكثابة الموقوف عليه الوقف
 قطع النطق عند آخر الكلمة فإن كانت محنومة بئاء الثانية
 الساكنة لم تغز في الوقف نحو قامت وقعدت وإن كانت تاء
 الثانية متحركة فاما أن تكون الكلمة جمع مؤنث سالما أولا فإن
 كانت جمع مؤنث سالا فالأصح الوقف بالتاء وبعضهم يقف بالهاء
 فيقولون دفن البسات من المكرمات وإن لم تكن جمع مؤنث سالا
 فالأصح الوقف بإبدال التاء هاء نقول هذه رحمة وهذه نعم
 وبعضهم يقف بالتاء سميع بعضهم يقول يا اهل سورة البقره
 فقال بعض من سمعه والله ما حفظ منها آيت بسكون التاء
 في السقرة وآية وبمثل الوقف يصير تصوير الرسم
 ويوقف على الاسم المنصوب بالالف ويكتب آخره بها نحو رأيت زيدا
 ورجلا وقاضيا وتسمى الف الاطلاق وانما تذف ربعية في بعض
 لغاتها على المنصوب بحذف الالف كما قال شاعرهم
 الاحبذا غم وحسن حديثها * لغد تركت قلبي هكاها ثم اذتف
 فذتف بسكون القاء وليس الوقف والرسم بالحذف عند هذه القبيلة
 لغة عمومية بل ينطق بها بعضهم على هذا الوجه فهم كغيرهم
 في الوقف على المنصوب بالالف
 وفي الوقف بالالف ايضا على المنهى بنون التوكيد الخفيفة الواقعة
 بعد الفتحة كقوله تعالى لنسفن وليكون قال الشاعر
 فلا نعبد الشيطان والله فاعبدنا * ومحل كتابة النون الخفيفة
 بالالف عند من اللبس أما اذا خيف اللبس لم تعتبر حاله الوقف
 فحولا تميز زيدا واضرب عنقك بالنون لئلا يلبس امر

الواحد أو نبيه بأمر الاثنين ونهيهما في الخط فنكتب النون الفا
في تلك الأمثلة على حسب الوقف ويصح كتابتها نونا حسب اللفظ
وكذلك إذا الجزائية فيوقف عليها بالالف فإن كانت ناصبة
كُتبت بالنون أو غير ناصبة كُتبت بالالف تبعاً للوقف *

وأما الاسم المنقوص إلى الذي آخره ياء مكسورة ما قبلها
فإن كان منوناً فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالحذف كقول
تعالى وما لهم من دون من وال وما لهم من دون من وإق وان
كان غير منون فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالاثبات كقول
تعالى وهو الكبير المتكبر إلى على قراءة ابن كثير حيث وقف بالياء
على الوجه الأفصح ويجوز الوقف عليه بالحذف كما وقف الجمهور
عليه بذلك والقراءة سنة متبعة ليس مرجعها الرأي *

فإذا كان المنقوص منصوباً وجب في الوقف اثبات يائه فإن
كان منوناً أبدل من تنوينه الفاء كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا
منادياً وإن كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى حتى إذا
بلغنا الزاقي ومثل الوقف يكون الرسم *

وترسم الألف ياء إن تجاوزت ثلاثاً أحرف في الفعل أو الاسم
نحو واشتري والمصطفى أو كانت منقلبة عن ياء غورمي وهدي
والفتى والهدي وإن كانت ثالثة منقلبة عن واو كُتبت الفاعلو
دعا وعفا والعصا

وكيف سمي تمييز ذوات الواو من ذوات الياء في الأفعال
عند خفاء الأصل أن تصل الفعل بـياء المتكلم أو المخاطب فما
ظهر فهو أصله تقول في رمي وهدي رميث وهديت وفي دعا
وعفا دعوث وعفوث *

وفي الأسماء عند الحفاء أيضا ان تثنيها فنقول في الفتي ولفظ
الفتيان والمهديان وفي العضا والعفا العصوان والقفوان
فما ظهر في التثنية فهو الأصل في الـ الشاطبي
وتثنية الأسماء تكشفها وإن رددت عليك الفعل صادفتها
وقال الحريري

إذا الفعل يوما غمّ عنك هجاءه فالجواب تاء الخطأ ولا نقف
فإن ترة بالياء يومًا فكتبة بياء والاف هو يكتب بالالف
المسئلة الثالثة في همزة الوصل
همزة الوصل هي التي تثبت في الأبداء وتحذف في الوصل
والكلام على الهمزة في ثلاثة مباحث

المبحث الأول في ضبط مواضعها فنقول من المعلوم أن
الكلمة إما اسم أو فعل أو حرف فأما الاسم فتكون همزة
همزة وصل في مواقع أحدها أسماء غير مصدرة وهي عشرة
محفوظة اسم است ابن ابن ابنة امرأة انسان
اثنان ايمان الله في القسم ثانيهما تثنية السبعة الأول اذ
هي تابعة لها في الحكم وهي اسمان اسنان ابنان ايمان ابنان
امرآن امرأتان ثالثها الأفعال الماضية الخماسية والستة
نحو انطلق واستخرج رابعها مقصود هذه الأفعال نحو
الانطلاق والاستخراج خامسها همزة فعل الامر أعاد
الرابعي منه نحو اضرب وانطلق واستخرج سادسها همزة
ال نحو الرجل والغلام وماعدا هذه الستة همزة همزة قطع
ويمكن أيضا جعلها في خمسة مواضع أحدها المضارع نحو
اعوذ بالله واستغفر الله وأحمد الله ثانيها الماضي

أو الرباعي نحو أخذ واكل واخرج وأعطى ثالثها فعدل الأمر من
الرباعي نحو يا زيد أكرم عمرًا وأجب دعوته رابعها جميع
الاسماء غير مصداق الفعل المجازي والسداسي وغير الاستمارة
المعشقة السابقة خاصتها همزات جميع الحروف ما عدل نحو
امرؤان وأو

المبحث الثاني في حركة همزة الوصل من همزات الوصل ما يحرك
بالكسرة في الأكثر أو بالضم في لغة ضعيفة وهي اسم ومنها ما يحرك
بالفتح وهو همزة لام التعريف ومنها ما يحرك بالفعل في الأقسام *
وبالكسرة في لغة ضعيفة وهو يمين الله المستعمل في القسم في قولهم
أيمين الله لا فعلن كذا وهو اسم مفرد مشتق من اليمين وهو البركة ومنها
ما يحرك بالضم فقط وهو امر التثنية إذا انضم ثالثه ضمًا ماضيًا
نحو أقتل واكتب وادخل وادخل تحت قولنا ماضيًا نحو قولك للمرأة
اغري يا هند لأن أصله اغري يا هند بضم الزاي وكسر الواو فاسكتت
الواو للاستئصال ثم حذفت اللقاء الساكنين وكسرت الزاي
لمناسبة الياء بدليل قولك للذكر اغري يا زيد وخرج من هذا نحو
قولك أمشوا فإن همزته تكون بالكسر لأن أصله أمشوا بكسر
الشين وضم الياء فاسكتت الياء للاستئصال ثم حذفت اللقاء
الساكنين ثم ضمت الشين لجانس الواو لتسلم من القلب ياء ومنها
ما يحرك بالكسرة لا غير وهو الباقي نحو اعلم واسمع واضرب وما
استبه ذلك *

المبحث الثالث في رسم الهمزة من حيث هي بشران الهمزة
من حيث هي إن كانت في الأول تكتب بصورة الألف أبدًا نحو انضرب
واضرب واكرم وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف

حركة ما قبلها نحو باس وبوس وبشس وان كانت متحركة وكان ما قبلها ساكنا تكتب بحرف حركتها نحو يسال ويلوم وان كانت متحركة وكان ما قبلها متحركا ايضا جازان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لوم فتكتب بالواو والالف وان وقعت متطرفة وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف نحو جرة وبدء وشئ الا اذا كانت منصوبة فتكتب الف نحو جرة وشيا وان وقع بعد الهزلة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو الماكل جمع ماكل واما ماضي مهموز اللام المسند الى المشي فيكتب بالعين نحو قرأ او كتب مضارعه المرفوع بثبوت النون بالف واحدة نحو قرآن وان حذف النون كتب بالعين نحو لم يقرأ ولن يقرأ * **المسئلة الثالثة** في اتصال بعض حروف بما قبلها في الكتابة وذكر بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وذكر بعض حروف تحذف خطا لا لفظا *

تنصل ما الحرفية في الكتابة بنحو ان واين وبين وكل فنقول انما واينما وبينما وكلما فان كانت موصولة فلا تنصل بما قبلها فنقول اينما وعدتني وكل ما قلت لكم ونحو ذلك وتنصل ما بمن وعن نحو مما وعمما والاصل من ما وعن ما وتنصل ان الناصبة المضارع بلا نحو لثلا والاصل لان لا وتنصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعتئذ والاصل حين اذ ويوم اذ

وتزاد الف في آخر الفعل الماضي والمضارع والامر المسند الى الواو والجمع نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قاسما مطردا ولا تزداد الالف في مضارع الناقص المعتل بالواو وان كان مسندا المفرد نحو زيد يدعول للفرق بين المفرد والجمع وتزداد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل الدال على الجميع نحو الزيدون ضاربوا القوم

وتزداد لام ايضا في مشي الذي والشي ومضغهما نحو اللذان واللذان

والذي يا واللّيتي وتزاد الواو في آخر عمر وفي حالتي الرفع والجو*
وكذلك تحذف الالف وجوبا من هذا وهؤلاء وهكذا
وذلك وأولئك ولكن ولا يجوز حذفها من هذا ذاك وتحذف
جوازا من ثلث وثلثين ومن ملثكة وسهوات وأما في ها أنا ذا
فتكتب أما هنذا وأما هنذا جوازا*

ويجوز كتابة بعض الكلمات تبعا لخط المصحف لعماني من الجوز
والصنوبة والزكوة بالواو وتقرأ بالالف كما يجوز حذف الالف
خطا من أرهيم واسماعيل واسحق وهرون وسليمن*
وكذلك تحذف الهزرة وجوبا من البسملة الشريفة خاصة
لكثرة الاستعمال* ولا يجوز حذفها من اسم الله في غير البسملة
يعني بسم الله الرحمن الرحيم ويعوض عنها تطويل الباء*

وتحذف الهزرة قياسا مطردا من ابن اذ أوقع بين عليين
ويجوز حذف هزرة الاستفهام من أول الكلمة البسطة
بهزرة نحو انتا بن زيد أي انت ويجب حذف هزرة التعريف
إذا دخلتها لام الجر نحو انت قلت للناس اتخذوني*

ومتى اجتمع واوان في وسط الكلمة وكانت الأولى منهما
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا بخود اود ويجوز أيضا حذف
أر ووجع رأس فقول رؤس ولا يجوز حذف أو فقول الأجوا أو مثل فؤو
ولحنتم كتابنا بأعراب البسملة الشريفة كما بدنا بها ليكو
محبوك الطرفين فنذكر هنا في أعرابها ما ذكره خاتمة المحققين
العلامة الشيخ حسن العطار في حاشيته على الأزهري فنقول
شعر الباء في بسم الله إن كانت أصلية احتاجت لمعلقين تواف
به وهو ما فعل كأولف وهو مذهب الكوفيين قال ابن هشام

وهو المشهور في التفاسير والاعاريب فالجملة فعلية وبسم ظرف
متعلق بالفعل والمجرور في محل نصب بذلك الفعل على المفعولية
وقدرة البصريون اسما فالجملة اسمية وهو اما مبتدا واسم ظرف
لعموم متعلق به فحل المجرور نصب على المفعولية وقولهم المصدر لا يقول
مخذوفا خاص بغير الظرف لتوسيعهم فيه والخبر مخذوف والاصل ابتداء
بسم الله الخ كأنه واما خبر وبسم ظرف مستقر متعلق به فحل المجرور
على المفعولية ايضا والاصل ابتداء أي كأنه بسم الله الخ فعلى كلام الاخوة
المبتدا وخبره مخذوفان الا ان بسم على الأول متعلق بالمبتدا وعلى
الثاني متعلق بالخبر وينبغي على الوجهين ان حذف المتعلق واجب على
الثاني لعمومه دون الأول وروح مذهب الكوفيين بقوله المخذوف
لان المخذوف عليه كلمتان وعلى الثاني ثلاث كلمات وبأن الاصل
في العمل للافعال وبكثرة التصريح بالمتعلق فعلا كما في آية اقر باسم
ربك وحديث باسمك ربي وصنعت جنتي

ثم ان كان المراد بلفظ الجلالة الذات الاقدس فاصلة اسم الية حقيقة
وان اريد به اللفظ فالاضافة بيانية ويكون في ارجاع الضمير كسائر
في الرحمن الرحيم له بمعنى الذات استخدام والرحمن الرحيم نعمان واسمهم
فيهما بحسب الاعراب تسعة اوجه جرهما ورفعهما ونصبهما ورفع كل
ونصب الثاني وبالعكس ورفع الثاني ونصبه مع جر الأول ويمتنع
منها جر الرحيم مع نصب الرحمن أو رفعه واعتراض ذلك بجواز الاعتراض
بين الصفة والموصوف كما في قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم وآية
بأن المنع ليس من حيث الاعتراض بل من حيث أن في القطع ثم الاتباع رجوعا
للشيء بعد انصرف عنه ومن حيث ان التابع اشد ارتباطا به فكيف
يؤخر عن المقطوع وجعل الرحمن نعمنا مبنى على ان كلاما عن الرحمن الرحيم صفة

مشبهة وقيل ان الرحمن علم بدليل وقوعه في القرآن كثير متبوعا
 لانا بعا وجرى على هذا العلم وابن مالك وعلى هذا في عرب بذكر اللفظ
 الجلالة لانفتا والرحيم نعت له لالجلالة اذ لا يتقدم البدل على النعت
 ويظهر أثر الخلاف في الجار للرحمن ما هو فعلى القول بانه نعت
 يجري فيه الخلاف في نابع المجرور في غير البدل هو مجرور بما جر
 المتبوع أو بنفس التبعية والاصح الاول وعلى القول بانه بدل يكون
 مجرورا بمحذوف مماثل للعامل في المتبوع لما تقرر ان البدل على نية
 تكرار العامل وعلى احدا لا وجه المقررة سابقا من جعل كل من الرحمن
 الرحيم خبرا للبدل محذوف فكل من الجملتين اعني هو الرحمن هو الرحيم
 مشانف استثنافا غنويا أو بيا نيا واقعا عن جواب سؤال مقدر
 لكن هذا السؤال ليس المقصد به طلب التعيين اذ المولى معلوم غير
 مجهول بل هو سؤال من يريد التلذذ بالجواب وتعظيم شأن المسؤل
 عنه مع العلم به فان قلت قد تقرر ان الجمل بعد المعارف احوال ولفظ
 الجلالة اعرف المعارف فمقتضاها ان يكون كل من الجملتين حالة على
 هذه القاعدة فالجواب ان ذلك وان صح لفظا لكنه منيع منه مانع
 معنوي لان الحال وصف لصاحبها قيد في عاملها والعامل فهمما
 على تقدير الحالية متعلقا بالبسملة فكأنه يقول ابد يا اسم الله
 في حاله اكونه رحمانا رحيمًا وليس المعنى على التقييد لان الملاحظ
 البداءة باسمه تعالى مطلقا بدون التقييد بوصف من لا وصفنا
 انتهى والله الموفق للصواب * واليه المرجع والمآب *
 والحمد لله وحده * والصلاة *
 على من لا نبي بعده *

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثاء
المبارك سابع يوم من شهر جمادى
الأولى سنة ١٢٨٥ من هجرة خاتم
الانبياء والمرسلين عليهم
افضل الصلوات والسلام
وعلى اله وصحبه
اجمعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رفع درجة من أحبه والصلاة والسلام على
 من فتح ابواب الهدى وعلى طرقه نبيه وآله الذين نصبوا قواعدهم
 الذين بالعوامل وعلى أصحابه المعربين عما انطوت عليه ضائرهم
 التي هي على اظهار الحق من اعظم الدلائل وتوابعه الموشحين بعرفانه
 الشامل باجل نطاق وتوابعهم المنعوتين بمكارم الاخلاق وبعد
 فيقول من يرى قلم تصحيح الطبع في هذه الخطة الشريفة وقطه
 الفقير الى مولاه أحمد العدوي بن المرحوم الشيخ محمد قطه قد
 تم طبع هذا الكتاب الفاخر الذي هو في فن العربية الاول والاخر
 وقد طاب عبيره وحسن تعبيرة ترى من جياض طروسه ماء
 الفصاحة مسلسلا وفي دياض سطوره كل جلية مؤثلا ولكل
 خيلة جدولا فلا غرو أن غرد على افانينه طائر قلوب المتعلمين
 والمعلمين ونشرت رأيه في ساحة المدارس المصرية والمكاتب
 الأهلية فلقاها عراة العرب باليمن وبكيفية اشرفا انها التحفة
 المكننية وان حضرة الامير مؤلفها نابغة هذا العصر في العلوم
 العربية وغير العربية ولم تزل شاكرين لآياديه متطفلين بمثل
 هذه التأليف الشريفة على موثدا نادير فانه طالما قلدا اجياد الدنيا
 المصرية بفرأيد مؤلفائه وشيد اطوار العلوم العصرية بعوائد
 موصول مصنفائه فكان هذا التأليف غرقة من بحر عرفائه
 وفرصة انهرها المستفيد الخو بتدبير منطقته وبيانه وكان هذا
 التأليف بترتيب وضعه وجمعه والأمر بطبعه لنفع المأموم

وعوم نفعه بإشارة من سعادة نخبة امراء الديار المصرية
وتحفة عظماء رجال الدولة الاسماعيلية الذي تباهى
الوطن بوجود مثله وأقر الجميع بفضلته ونبله والذي انجبت
به هذه الديار وصار قطب المعارف والعلوم عليه مهامها
المدار من لا يبارى عبقرية في ميدان الفخار ولا يشاركه
سعادة افندم على باشا مبارك فجاء هذا الكتاب في فته
الطراز الأول وعليه في تسهيل التعليم والتعلم المعول آدم
الله مجي موان المعارف ومجدد المحاسن واللطائف حصرة
خديو مصر ونجمله غرة جبين العصر وقد قال لسان حال
الخاليف مؤرخ الرقيق طبعه مقتطفا من رياضه الجنية ثم طبعه

هيج الوجد سجعها
يهر اللب رجعها
زين بالحسن وضعها
مفرد الحسن جمعها
دين ذي الحق شرعها
وبرازداد رفعها
تحفتي راق طبعها

٨٩٨ ٣٠١ ٨٧

١٣٨٦

هذه ورق بانه
بافانين ابيكة
أمر بهاء لتحفه
هي في الخوجوهر
قد تحزن مذاهبها
رفعة من رفاة
ولقد قال أرحوا



Bibliotheca Alexandrina



0410579